

ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು

(ಶ್ರೀಶುಕ್ಲಕೃತ)



ಅನುವಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ನಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರ

∴

200166

೧೯೩೭

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200166

UNIVERSAL
LIBRARY

ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು
(ಶ್ರೀ. ಶುಕ್ಲಕೃತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ)

ಅನುವಾದಕರು :

ಶ್ರೀ. ಸವಣೂರ ವಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರರು

೧೯೩೭

(ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಕಾಪಿರಿಸಲಾಗಿದೆ)

ಬೆಲೆ ೦-೧೨-೦

ಮುದ್ರಕರು :
ವೆಂಕಟೇಶ ಮಾಧವರಾವ ಜೋಶಿ
ಮೆಣಸಿನ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
ಧಾರವಾಡ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಳವಾದ ಮೊದಲಾದ
ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ವೆಂಕಟೇಶ ವಾಮನರಾವ ಸವಣೂರ
ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಓಣಿ
ಧಾರವಾಡ

ಮುನ್ನುಡಿ

‘ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು’ವು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ನಾಟಕ. ೧೯೨೯ರಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ೧೯೩೪ರ ವರೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನೂರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯಿತು. ಆಗಲೇ ಪುಸ್ತಕರೂಪವಾಗಿ ರಸಿಕರ ಕೈ ಸೇರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಯ ಈಗ ಬಂದಿತು.

ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕವು ಮರಾಠಿಯದು. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಿ. ರಾ. ವಾ.ನರಾವ ಮಾಸ್ತರರು ಪರಿವರ್ತಿಸಿ, ಅವರೇ ತಮ್ಮ ‘ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ’ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯವರಾದ ಒಳ್ಳೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು.

ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಕಟ್ಟುವ ನಾಟಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವರು ಕ್ಷುದ್ರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಈ ರೀತಿಯ ನಾಟಕಗಳು ಯಾವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದಿರುವುದು ! ಕೊಂಚ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ : ಈ ರೀತಿಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಓದಿದರೆ, ಇಲ್ಲಿಯೂ ಎಷ್ಟೋ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳು ಕಂಡು ಬರುವ ಆಶೆಯಿದೆ.

ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಾಗ ನೋಡಿ
 ಆನಂದಪಟ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ರಸಿಕರು, ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರಕಾಶನ
 ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಬೆಂಬಲ ಕೊಡುವರೆಂದು ಪೂರ್ಣ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಬೆಂಬಲ
 ಸಿಕ್ಕರೆ, ತಂದೆಯವರಿಂದ ಅನುವಾದಿತವಾದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಅಚ್ಚು
 ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನೋವೇಷೆಯಿದೆ. ಮುದ್ರಣವು ತೀರ ಅವಸರವಾಗಿ
 ನಡೆದುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುದ್ರಣ ದೋಷಗಳು ಹಾಗೆ ಉಳಿದಿವೆ.

ಈ ವುಸ್ತುಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರಿ
 ಗೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕದ ಚಿತ್ರಪಟ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ
 ತರುವ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಅಧಿಕಾರಗಳು ನನಗೇ ಸೇರಿವೆ

ವೆ. ವಾ. ಸವಣೂರ



ವೈ. ವಾ. ಸವಣೂರ ವಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರ

(ಶ್ರೀಗುರುರಾಜೋವಿಜಯತೆ)—

ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು

ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕ

ನಾಂದಿ:— ರಾಗ ಹಿಂಡೋಲ, ತಾಳ ಧಮಾರ.

ವಾರಿನಿಧಿಶಯನಾ | ನೀರಜಾಸನ ವಂದಿತಾ | ಪವ
ಮಾನವನುತ || ಪಲ್ಲ || ಮಥಿಸಿ ಕಡಲನು ಆತಿ ವಿಲಾ
ಸದಿ | ದಿತಿಜರಿಗೆ ವರಸುಧೆಯನುಣಿಸಿದ || ೧ || ಬಲಿಯು
ಯಜ್ಞದಿ ಬೇಡಿ ದಾನವ | ಭಲದಿ ಬೆಳೆಸಿದೆ ಭಕ್ತಮಹಿ
ಮೆಯ || ೨ || ಪರಮ ಹರುಷದಿ ನಾಟ್ಯ ಕುಸುಮವ |
ಚರಣಕರ್ಪಿಸಿ ಧನ್ಯನಾಗುವೆ || ೩ ||

ಒಂದನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

[ಕೌರವನ ಬಿಡಾರ:— ದುಶ್ಯಾಸನ, ಜಯದ್ರಥ, ಶಕುನಿ ಮೊದಲಾದವರು ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ನರ್ತನ, ಗಾಯನ ನಡೆದಿದೆ]

ದುರ್ಯೋಧನ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಸಾಕುಮಾಡಿ. ಈ ನೃತ್ಯಗಾಯನವನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿ. ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಆಪಜಯ! ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕೂಟಕ್ಕೆದು ಸಮಯವೋ?

(ನರ್ತಕಿಯು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗುವಳು)

ಶಕುನಿ:— ದುರ್ಯೋಧನಾ! ನೀನು ನನಗೆ ಕೇವಲ ಅರಸಿಕನಾಗಿ ತೋರುತ್ತೀ. ಎಲವೋ, ನೀನು ಇಂಥ ಸಾರ್ವಭೌಮ ರಾಜನು.

ಈ ಯುಕ್ತಶ್ಚಿತ ಯುದ್ಧದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಏತಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸುವೆ? ರಾಜನು ಋಕ್ಷವಾದ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಹಾಕುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ನೃತ್ಯ, ಗಾಯನ ಮೊದಲಾದ ಶೃಂಗಾರ ವಿಲಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆದರೆ ಅದೇನು ಕೆಟ್ಟದ್ದಲ್ಲ. ಅತ್ತಕಡೆ ಸೈನ್ಯವಿದೆ; ಸೇನಾಪತಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಆಯಿತು; ಮತ್ತೇನು?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಮಾವಾ, ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ರೇಗಿಸುವುದರಿಂದ ನಿಮಗೇನು ಸಂಕೋಷವೋ ಕಾಣೆ! ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಶತ್ರುಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಘಾತಿಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ನಮ್ಮ ಶಾರ್ಯವೂ, ಉತ್ಸಾಹವೂ ಕುಗ್ಗಿ ದುರ್ದೈವಿಯೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮತ್ತೆ.....

ದುಶ್ಯಾಸನ:— ಅಣ್ಣಾ, ವಿಶ್ರಾಂತಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ ನಾನೇ ಈ ನೃತ್ಯಗಾಯನವನ್ನು.....

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಸ್ವಾಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ವೀರರಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಗಾಯನಗಳ ಸೊಗಸು ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮರಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿ, ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ ರುಂಡಗಳನ್ನು ಚಂಡಾಡುವುದೇ ನೃತ್ಯವು; ವೀರಗರ್ಜನೆಯೇ ಗಾಯನವು.

ಶಕುನಿ:— ದುರ್ಯೋಧನಾ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಕೌರವರಾದ ನಿಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ ನೋಡು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೌರವಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅಪಜಯವೇಕಾಗುವುದು? ಇದರ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಅರಿತಿರುವಿರಾ? ಸುಮ್ಮನೆ ಇತ್ತಂಡ ವಾದವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?

ಜಯದ್ರಥ:— ಮಾವಾ, ನಮ್ಮ ಅಪಜಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದೆಂದು ನಿಮಗೆಸಿಸುವುದು? ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನಿದೆ?

ಶಕುನಿ:— ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನೀವದನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಕಂಠಶೋಷಣ ಮಾತ್ರವಾಗುವುದು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಮಾವಾ, ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಾನೆಂದಾ ದರೂ ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿರುವೆನೆ? ಹೇಳು, ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವನ್ನು. ಈ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಶದ ಚಿಹ್ನವೇ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

ಜಯ:— ಸಾಂಡವ ವೀರರ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಅಂತಃಕರಣವು ಕುಗ್ಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಬರುವವು; ಮೈಮೇಲೆ ರೋಮಾಂಚನಗಳೇಳುವವು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಉತ್ಸಾಹವು ತಗ್ಗುವುದು; ಧೈರ್ಯವು ಕುಗ್ಗುವುದು; ಮನಸ್ಸು ಮುಗ್ಧರಿಸುವುದು!

ಶಕುನಿ:— ಎಂತಹ ಹೇಡಗಳೋ ನೀವು. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹವು ಉಕ್ಕಬೇಕು; ಧೈರ್ಯವು ಮಿಕ್ಕಬೇಕು. ಕತ್ತರಿಸಿದ ಮರದ ಟೊಂಗೆಗಳು ಒಳ್ಳೆ ಕಸುವಿನಿಂದ ಚಿಗಿತು ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ತಿಳಿಯಿತೋ?

ದುಶ್ಯಾ:—ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಶೌರ್ಯವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೈರಿಗಳ ಪರಾಕ್ರಮದ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದು ಅದು ಬುಡಸಹಿತವಾಗಿ ಉರುಳಿಬಿದ್ದು ನಾಶವಾಗುವ ಸಮಯವೊದಗಿದಮೇಲೆ ನಿರ್ಬಲವಾದ ದೈರ್ಯದ ಬಾಷ್ಪ ಮೂತುಗಳಿಂದ ಪುರುಷಾರ್ಥವೇನು?

ಜಯ:— ಭೀಷ್ಮ ಪಿತಾಮಹರು ಶರಪಂಜರದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದ ಅಹಂಕಾರವು ಕಳಚಿತು; ಶೌರ್ಯದ ತೇಜವು ಅಡಗಿತು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆದರೆ ಈಗ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಸೇನಾಪತಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಉದಾಸೀನವಾದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅದೊಂದು ಧೈರ್ಯವಿದೆ.

ಶಕುನಿ:— ದುರ್ಯೋಧನಾ, ನೀನು ಎಂತಹ ಬೆಪ್ಪನೋ! ಚಾಣಾಕ್ಷ ಮುತ್ಸದ್ವಿದ್ವಿತನದ ಧೂರ್ತ ವಿಚಾರಗಳು ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಸೇನಾಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ನನ್ನಮುಂದೆ ಹೇಳಬೇಡ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಅಂದರೆ! ಮಾವಾ, ಇದರರ್ಥವೇನು?

ಶಕುನಿ:— ಆಚಾರ್ಯರು ಉಪ್ಪುಂಡದ್ದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಕ್ರಿಯಾಭ್ರಷ್ಟರಾಗದಿದ್ದರೆ ಕೌರವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಇಂತಹ ಪರಾಭವದ ಪ್ರಸಂಗವೇಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು? ಈ ಇಡೀ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೂತ್ರಧಾರರು ಆಚಾರ್ಯರೆ! ಅವರೇ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವರು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಮಾವಾ, ನೀನಿದನ್ನೇನು ಹೇಳುವೆ!

ಶಕುನಿ:— ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾದದ್ದನ್ನೇ ನಾನು ಹೇಳುವೆನು. ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾತು ನಾಡುವ ರೀತಿಯೂ ಅವರ ಉದಾಸೀನತೆಯ ಶೌರ್ಯವೂ ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? ತನುವು ಕೌರವರ ಕಡೆಗೆ; ಮನವು ಪಾಂಡವರ ಕಡೆಗೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಏನು! ಆಚಾರ್ಯರು ನಮ್ಮ ಕೂಡ ಹೀಗೆ ಕಪಟತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವರೆ?

ಶಕುನಿ:— ಸ್ವಲ್ಪ ಧೂರ್ತತನದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡು. ಎಂದರೆ ಅವರ ಮೋಸದ ಸ್ವಭಾವವು ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಎಲೋ! ಗುರು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಬೆಪ್ಪರಲ್ಲ; ಬಳ್ಳೀ ಪಕ್ಕಾ ಗುರುಗಳು.

ಜಯ:— ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೌರವರ ಸೇನಾನಾಯಕರು; ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಹಿತಚಿಂತಕರು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಛೇ! ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯು ವಿಭ್ರಮವಾಯಿತು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ನೀಚರು, ಕಪಟಿಗಳು. ನಾನು ಈಗಲೆ ಹೋಗಿ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕಂಡು ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳುವೆನು.

ಶಕುನಿ:— ಹಾ! ಹೀಗೆ ದುಡುಕಬೇಡ. ಆಚಾರ್ಯರು ಬರಲಿ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಬರಲಿ—ಏತಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು? ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಕೌರವರ ಶೌರ್ಯದ ಅಧಃಪಾತವು; ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷಪಾತವೇ!

ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಪಕ್ಷಪಾತವೇ! ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷಪಾತವೇ? ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಸಿನ್ನ ಮೂರ್ಖತನವು ಮಿತಿಮೀರಿ ಕ್ರಮತಪ್ಪಿತು.

ರಾಗ ದುರ್ಗಾ, ತಾಳ ತ್ರಿವಳಿ.

ಸ್ವಾರ್ಥಿಯೆ ! ಬಿಡು ನೀ ! ಕಪಟವಾ ಸಾರ್ವಭೌಮಾ || ಪ ||

ಅರಿಯಿ ಪಕ್ಷಪಾತಾ ಭಾವವಾ | ದುರುಳ ಮತಿಯೇ

ರಾಚಾ | ವೀರೇಕ ವಿಚಾರ ವಿರೋಧಿ ಮದಾಂಧ

ನೀನೇ || ೧ ||

ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಕೇಳು, ನಾನು ಕೌರವರ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯೂ ಅಲ್ಲ; ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ದ್ರೋಣನು ಧರ್ಮ, ನ್ಯಾಯ, ಸತ್ಯ ಇವುಗಳ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿರುವನು—ತಿಳಿಯಿತೇ !

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಈ ಧರ್ಮದ ಸೇವಾಂತವನ್ನು ಬಡಬಡಿಸುವ ಆಚಾರ್ಯರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತಾಬುದ್ಧಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಷ್ಟವಾದಂತೆ ತೋರುವುದು.

ದ್ರೋಣ:— ಈ ದ್ರೋಣನು ಕೇವಲ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ನೆನೆದೇ ನಿಮ್ಮಂತಹ ನೀಚರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಸಿನ್ನ ಅನ್ನದಿಂದ ಈ ಪಿಂಡವು ಪೋಷಿತವಾದದ್ದರಿಂದಲೇ ಒಳ್ಳೆ ನಿಯಮದಿಂದ ನಿನ್ನ ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿ ಪಾಂಡವರ ಕೂಡ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ.....

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಏನು? ಅಪ್ರಮಾಣಿಕರಾಗಿ ಉಂಡಮನೆಗೆರಡು ಬಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಿರಿ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲವೇ ?

ದ್ರೋಣ:— ಯಾರು ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕರು? ನಾನೆ! ಅಲ್ಲ, ನೀವು ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕರು. ಪರೋಪಕಾರಿಗಳಾದ ಪಾಂಡವರ ಕೂಡ ದ್ವೇಷಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಕೌರವರೇ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕರು.

ಶಕುನಿ:— (ಸ್ವಗತ) ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉರಿಹತ್ತಿತು.

ದ್ರೋಣ:— ಈ ದ್ರೋಣನು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿದ್ದರೆ ಈ ಕೌರವರ ಅಸ್ಥಿರವಾದ ಅಧರ್ಮಸಿಂಹಾಸನವು ಯಾವಾಗಲೋ ಮಣ್ಣುಪಾಲಾಗು

ತ್ತಿತ್ತು. ಅಧರ್ಮ, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಕಪಟಕಾರಸ್ಥಾನಗಳ ಪಾಪಮಯ ಪರಾಕ್ರಮದ ಅಸ್ತಿವಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವಂತಹ, ಪಾಂಡವರ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಅಧಿಕಾರವಿರುವಂತಹ ಈ ಸಾಮ್ರಾಟ ಸಿಂಹಾಸನವು....

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಏನು, ಏನು, ಪಾಂಡವರ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧವಾದ ಅಧಿಕಾರದ ಸಿಂಹಾಸನವೇ! ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಅದರ ನಿರ್ಣಯವು ಈ ಮಹಾಯುದ್ಧದಿಂದಲೇ ಆಗುವುದು. ಆದರೆ—ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ದಹಿಸುವಂತಹ ಈ ವಿಷವನ್ನು ವಾಂತಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೀವು ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಷ ಪಾತಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದಿರಿ.

ದ್ರೋಣ:— ಈ ದ್ರೋಣನು ದೇಹದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಅಧೀನನಾಗಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿರುವನು.

ಜಯ:— ಇದು ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವದ ಅವಮಾನವು !

ಶಕುನಿ:— ಇದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರಾಜದ್ರೋಹವು !

ದುರ್ಯೋಧನ:— ರಾಜದ್ರೋಹವು ಭಯಂಕರ ಪಾಪವು.

ದ್ರೋಣ:— ಆದರೆ, ನಿನ್ನ ಸ್ವಜನದ್ರೋಹದಂತೆ, ಬಂಧುದ್ರೋಹದಂತೆ ಇದು ಪಾಪವಲ್ಲವಲ್ಲ !

ದುಶ್ಯಾ:— (ಸ್ವಗತ) ಆಚಾರ್ಯರು ಮೂತಾಡುತ್ತಾಡುತ್ತ ಕಾಳಜವನ್ನೇ ಕತ್ತರಿಸಿದರು.

ದ್ರೋಣ:— ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಈ ನಿನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವದ ಡಾಲನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡು. ರಾಜದ್ರೋಹವಂತೆ, ರಾಜದ್ರೋಹ! ಸತ್ಯದ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ರಾಜದ್ರೋಹವೆನಿಸುವುದೇ? ಒಬ್ಬನ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧವಾದ ಹಕ್ಕಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳುವುದು ರಾಜದ್ರೋಹವೇ? ನಿನ್ನ ಬಲಾತ್ಕಾರದ ರಾಜ್ಯದಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ, ನ್ಯಾಯಧರ್ಮದ ಪಕ್ಷ ಪಾತವು ರಾಜದ್ರೋಹವೇ ಎನಿಸುವುದು.

ಜಯ:— ರಾಜದ್ರೋಹವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇದಕ್ಕೇನು ರಾಜನಿಷ್ಠೆಯೆನ್ನಬೇಕೆ? ರಾಜನ ಮೈರಿಯು ಪ್ರಜರಿಗೂ ಮೈರಿಯೆ! ಕೌರವರಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳಾದವರು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಶತ್ರುಗಳೇ ಆಗಬೇಕು. ಆದರೆ ಈ ಆಚಾರ್ಯರೊ, ನಮ್ಮ ದ್ವೇಷಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಹಿತಚಿಂತಕರು !

ದ್ರೋಣ:— ದ್ವೇಷಿಗಳಾರು ಪಾಂಡವರು ? ಪಾಂಡವರು ಕೌರವರ ದ್ವೇಷಿಗಳಿರಬಹುದು—ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಏಕೆ ?

ದ್ರೋಣ:— ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಕೌರವ ಪಾಂಡವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗುರುಗಳಿದ್ದಾರೆ; ಆದುದರಿಂದ ಉಭಯತರಿಗೂ ಸಮಾನ ಹಿತಚಿಂತಕರು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಇದೇ-ಇದೇ ಆ ಪಕ್ಷ ಪಾತವು !

ಜಯ:— ಇದೇ-ಇದೇ ಆ ರಾಜದ್ರೋಹವು !

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಇಂತಹ ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳಿಂದ ಶತ್ರುಗಳ ಪಾರುಪತ್ಯವು ಹೇಗಾಗುವುದು ? ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಿಸುವವನು ಅವನಂತಹ ಸೇನಾಪತಿಯು !

ದ್ರೋಣ:— ರಾಜಾ, ವಿವೇಕದ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯೂನತೆಯಾದದ್ದು ನಿನಗೆ ಯಾವಾಗ ಕಂಡುಬಂತು ?

ಜಯ:— ನಿನ್ನೆ ತಾವು ಅರ್ಜುನನೊಂದಿಗೆ ಬಾಣಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಲ್ಲ, ಅವಾಗ. ಅದೇನು ಯುದ್ಧವೋ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆಯ ಆಟವೋ ?

ದುಶ್ಯಾ:— ಆಚಾರ್ಯರ ಕೈಯಿಂದ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಮುಖದಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು !

ದ್ರೋಣ:— ಇದರಲ್ಲಿ ಅಶ್ವರ್ಯವೇನು ? ಶಿಷ್ಯನ ಯುದ್ಧಚಾಪಲ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಗುರುವಿಗೆ ಸಂತೋಷವೆನಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆ. ಧನುರ್ಧಾರಿ ಪಾರ್ಥನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು, ಅವನ ಹಿತಚಿಂತಕರಷ್ಟೇ ಏಕೆ ಅವನ ಕಡುಹಗೆಗಳೂ ಮಾಡುವರು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ನನ್ನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಆ ಪಾರ್ಥನ ಪ್ರಶಂಸೆಯೇ ! ಆ ಮರ್ಕಟನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೇ ! ಆಚಾರ್ಯರೇ, ನೀವು ಕೌರವರ ಸೇನಾಪತಿಗಳೋ ಅಥವಾ ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಭಟ್ಟಂಗಿಗಳೋ ? ನಿನಗೇ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯದ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈ ಸಮ್ರಾಟ ದುರ್ಯೋಧನ

ಧನನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವದ ಅಭಿಮಾನವು ಇರಲೇಬೇಕು. ಇದು ಪಕ್ಷಪಾತವು; ವಿಶ್ವಾಸಘಾತವು !

ದ್ರೋಣ:— ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು, ಮದಾಂಧಾ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು. ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸು ನಿನಗೂ ಈ ಕ್ಷುದ್ರವಾದ ನಿನ್ನ ರಾಜಸತ್ತೆಗೂ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಭಯಪಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಮರ್ಯಾದೆ:— ಇದು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯ ಉಲ್ಲಂಘನವು; ಸೇನಾಪತಿಯ ಅಧಿಕಾರದ ಅತಿಕ್ರಮಣವು.

ದ್ರೋಣ:— ಅಪಮಾನದಿಂದ ದೂಷಿತವಾದ ಈ ಸೇನಾಪತಿಯ ಅಧಿಕಾರದ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಿತಿಯು ನನಗೆ ಬೇಡ. ಇಗೋ ಈಗಲೇ ಈ ವಿಷಪಾಶವನ್ನು ಹರಿದು ಬಿಸಾಡುವೆನು. ಈ ದ್ರೋಣನು ಇಂತಹ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಆಶೆಪಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಧರ್ಮಾಧರ್ಮದ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದವನೂ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟವನೂ ಅವನೆಂತಹ ರಾಜನು? ಅವನಿಗೆ ರಾಜನೆನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತ ಪಶುವೆನ್ನುವುದೇ ಯೋಗ್ಯವು !

ಮರ್ಯಾದೆ:— (ತಡೆದು) ಗುರುದೇವಾ, ಶಾಂತರಾಗಿರಿ, ಶಾಂತರಾಗಿರಿ. ಮಾವಾ, ಕೆಲಸವು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ?

ಶಕುನಿ:— ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತಪ್ಪನಾದನು. ಉಪಾಯವಿಂದ ಸವಿಮಾತಾಡಿ, ಗಿಲಿಟು ಮಾಡು. ಹಂಚು ಕಾದು ಹೋಗಿದೆ, ಹೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಬೇಯಿಸಿಕೋ. (ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಸುಗುಟ್ಟುವನು)

ಜಯ:— ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಶಿಷ್ಯರ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಿರರ್ಥಕವಾದ ಸಂಶಯಪಾಶವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮಿಂದ ಇಂತಹ ಅವಿಚಾರವು ಜರುಗಿತು.

ಮರ್ಯಾದೆ:— (ಕಾಲುಹಿಡಿದು) ಗುರುವರ್ಯಾ,

ದ್ರೋಣ:— ಭಲೆ, ಜೆನ್ನಾಗಿದೆ ನಿನ್ನ ರಾಜನೀತಿಯ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವು ! ಪೊದಲು ಅವಮಾನ ಮಾಡೋಣ; ಆ ಮೇಲೆ, ಅದನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯೋಣ. ಈ ವಿದ್ವೇಯು ನಿನ್ನಂತಹ ಕಪಟಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಕರ್ತೃವಿಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವುದು ! ನಡೆ, ಜಡು ನನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು. ಅಪಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಸಂಭಾವನೆ; ಸವಿಮಾತು

ಗಳಿಂದ ಬಂಧನೆ! ಆ ಮೇಲೆ; ಗುರುಮಹಾರಾಜರೆಂದು ಗೌರವ
ಸುತ್ತ ಬಣ್ಣದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆಚಾರ್ಯರು ಕೋಪವನ್ನು ಸುಂಗಿಕೊಂಡು ಉದಾರ
ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಅರ್ಜುನನ ಮೇಲಿದ್ದ
ಶಿಷ್ಯಸಂಬಂಧವಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ
ಪಾಂಡವರನ್ನು ಕಡುವೈರಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ದ್ರೋಣ:— ನಾನು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಬದ್ಧವೈರಿಗಳೆಂದು
ತೆಯೇ ತಿಳಿಯುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆನು. ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸಂತಯ
ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ನಾನು ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು?

ಶಕುನಿ:— (ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ಹೂ, ದುರ್ಯೋಧನಾ ನಿಷ್ಪಾಂಜವ ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು
ಮಾಡುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಚನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊ. ಇದೇ ಸಮಯ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರು ವಚನವನ್ನು ಕೊಡ
ಬೇಕು.

ದ್ರೋಣ:— ವಚನವೇ ಎಂತಹ ವಚನ? ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನುಷ್ಯನ ಮಾತಿ
ನಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯನ್ನಿಡುವಷ್ಟು ಆರಸುಗಳ ಬುದ್ಧಿಯು ಸರಲವಾಗಿರು
ವುದೋ?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆಚಾರ್ಯರ ವಚನದಲ್ಲಿ ಏಶ್ವಾಸವಿದೆ; ಆದರೆ.....

ಜಯ:— ಮತ್ತೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಪರಾಕ್ರಮದ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ
ಏಶ್ವಾಸವಿದೆ; ಆದರೆ.....

ಶಕುನಿ:— (ಒಂದು ಮಗ್ಗುಲಾಗಿ) ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಹೇಳಿಕೇಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಬೇಡ. ಏನಾದರೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳು. (ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು)

ದ್ರೋಣ:— ಏನದು ಕಿವಿಮಾತುಗಳು?

ಶಕುನಿ:— ಛೇ, ಛೇ, ಏನೂ ಇಲ್ಲ—ಆದರೆ—

ದ್ರೋಣ:— ಆದರೆ, ಆದರೆ ಏನು? ನಿಮಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಏನಾದರೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಈ ದಿವಸ ಪಾಂಡವರ ಪರಾಜಯವಾಗಿ, ಅವರ ಕಡೆಯ

ಮಹಾವೀರರನ್ನು ಧಾರಾತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸುವಂತೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಬೇಕೆ? ಕೇಳಿ ಹಾಗಾದರೆ. ಸಂಚಮಹಾಭೂತಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವುದೇನೆಂದರೆ—ಈ ದಿವಸ ಈ ದ್ರೋಣನು ಅಭೇದ್ಯ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಧರ್ಮರಾಜನನ್ನು ಬೇವಸಂತವಾಗಿ ಬಂಧಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥೀಸಪಡಿಸುವನು! ಮತ್ತು ಆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವು ಪಾಂಡವ ವೀರರಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಬಲಿದಾನ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದು! ಮತ್ತು ಒಂದು ಕೋಟಿ ಪಾಂಡವರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸುವುದು!

ಎಲ್ಲರೂ:— (ಆನಂದದಿಂದ) ಏನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ! ಅಭೇದ್ಯ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವೇ!

ದ್ರೋಣ:— ಹೌದು. ಆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ತ್ರಿಭುವನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ವೀರಶಿರೋಮಣಿಯು ಸಮರ್ಥನಾಗಿರುವನು.

ಎಲ್ಲರೂ:— ಯಾರು? ಅವನು ಯಾರು?

ದ್ರೋಣ:— ವೀರಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಾರ್ಥನು! ಆದರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಸಂಶಸ್ತ್ರಕರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹ ಅವಕಾಶವು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಶಕುನಿ:— ಅಹಹಾ ಎಂತಹ ಮುತ್ಸದ್ವಿಘ್ನತನವಿದು!

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಎಂತಹ ಯುದ್ಧಕೌಶಲ್ಯವಿದು!

ಜಯ:— ಎಂತಹ ಘನಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿದು!

ದುಶ್ಯಾ:— (ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ) ಮಾವಾ, ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ರೇಗಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಪದುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು.

ಶಕುನಿ:— ಎಲವೋ ನಗಾರಿಯನ್ನು ಕಾಸಿದಷ್ಟೂ ಗರ್ಜನೆಯು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹೊರಡುವುದಲ್ಲವೇ?

ಜಯ:— ಆನಂದವು, ಅತ್ಯಾನಂದವು! ಈ ದಿವಸ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ.....

ದ್ರೋಣ:— ಜಯದ್ರಥಾ, ನೀನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಆನಂದಮಗ್ನನಾಗಿ ಬೇಡ. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿದರೂ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ

ಧರ್ಮಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಾಧೆ ತರುವಂಥ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ನಾನು ಯಾರಿಂದಲೂ ಮಾಡಗೊಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ನಡೆಯಿರಿ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಮಾಡೋಣ.

ಜಯ:— ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಜಯದ್ರಥನಿಗೆ ಯಾಕೆ ಆನಂದವೆನಿಸಲಾರದು? ಈ ದಿನನ ಜಯದ್ರಥನ ಅಪಮಾನದ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವವೀರರ ರುಂಡಗಳನ್ನು ಚಂಡಾಡಿ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ ಕೊಟ್ಟು ಶಾಂತಗೊಳಿಸುವೆನು.

ಶಕುನಿ:— ನಡೆಯಿರಿ, ಶುಭಸ್ಥ ಸೀಘ್ರಂ.

ರಾಗ ದೇಶಕಾರ, ತುಳ ತ್ರಿವಟ.

ರೂರಂಗದೇ ವೀರರಾಗಿ ಭಯವ ಪಡದೆ ಅರಿಯು

ಹೃದಯ ಭೇದಿಸುತೆ ಚತುರತನದೇ || ಪಲ್ಲ ||

ಧರೆಯ ಚಕಿತಗೊಳಿಸಿ ಸರಸಾಗಿ ಮುರವೈರಿಯ ಮನ

ವನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸಿ ಮೆರೆಯಿರಿ ಕೌರವರೇ || ೧ ||

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆಚಾರ್ಯರ ಅನುಗ್ರಹವು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸಂತತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆನು. (ಕಾಲುಹಿಡಿಯುವನು)

—(ತೆರೆ ಬಿಳುವುದು)

ನರಡನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಪಾಂಡವರ ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರವೇಶ. ಮೇಘನಾದನು ಭಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡುವನು)

ಮೇಘನಾದ:— ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ! ಪರಮೇಶ್ವರಾ, ಈ ಮೇಘನಾದನನ್ನು ದುಷ್ಟಸ್ತ್ರೀಯರ ಜಾಲದಿಂದ ನೀನೇ ರಕ್ಷಿಸು! (ನೋಡಿ) ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ, ಈ ಸಂಕ್ರಮಣವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬರುವಂತೆಯೇ ತೋರುವುದು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕದೊರೆಗಳಾದ ಅಭಿಮನ್ಯುಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿ

ರಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲು ನಾನೇ ಈ ಬೆಡಗಿನ ಹುಡುಗೆಯರ ಚಕ್ರ ವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬಳಲಬೇಕಾಯಿತು! ಈ ರಕ್ತಸಿಯರ ತಂಡವು ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಬಂದಿತು. ಈ ಬಣ್ಣದ ಬಾಲೆಯರು ನನ್ನ ಶೋಧವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಮೇಘನಾದಾ, ಮುಗಿಯಿತು ನಿನ್ನ ಆವಸ್ಥೆ! ಹೂಂ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಪಲಾಯನ ಹೇಳು. (ಹೋಗತೊಡಗುವನು) ಧಿಕ್ಕಾರವು, ಧಿಕ್ಕಾರವು, ಇವರು ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಬಂದರು. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಲಿ? ಇತ್ತಕಡೆಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಅತ್ತಕಡೆಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು; ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದಲೂ ಬಂತು ದಾಳಿ! (ಪರದೆಯಲ್ಲಿ—ಯಾರೇ ಯಾರವನು ಕಳ್ಳನು?) ಏನು, ನಾನು ಕಳ್ಳನೇ? ಈ ಮೇಘನಾದನಿಗೆ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಹೇಳಿದವಳು ಯಾರವಳು ವಾಚಾಳಿಯು. (ನೋಡಿ) ಓಹೋ, ಇವಳು ನಮ್ಮವಳು ಸೌದಾಮಿನಿ. ನಾನು ಇಂತಹ ಮಹಾಬಲಾಘ್ಯ ವೀರ. ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ಭೀತಿ! ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮರೆಯಾಗಿ ಸಮಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಪಾರಾಗಬೇಕು.

(ಅಪಗುವನು. ಸೌದಾಮಿನಿ, ಮಲ್ಲಿಕೆ, ಕುಮದ್ವತಿ, ಚಂದ್ರಿಕೆ, ವಿಲಾಸಿನಿಯರು ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು).

ಸೌದಾಮಿನಿ:— ಬಾವನೇ ಯಾವನವನು ಕಳ್ಳನು? ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಈಗ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನು? ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಮರೆಯಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದನು. ಭೋತವೊ ಬ್ರಹ್ಮಸಂಬಂಧವೊ!

ಮೇಘ:— (ಒಂದುಮಗ್ಗಲಿಗೆ) ಬ್ರಹ್ಮಸಂಬಂಧವೆ! ಸಂತೋಷವು! ಇದೋ ಇವಳೇ ನೋಡಿ ಈ ಮೇಘನಾದನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೆಂಡತಿ. ಇವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಪತಿಯು ಭೂತಾಕಾರನಾಗಿ ತೋರುವನು. ಧನ್ಯಳು, ಧನ್ಯಳು. ಎಂತಹ ಪತಿವ್ರತಾತಿರೋಮಣಿಯವಳು. ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಗೆ.

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ನನಗೆ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗುವುದು. ಅವನು ಯಾವನಾದರೂ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಗೂಢಚಾರನಿರಬಹುದೆ? ಮತ್ತೆ

ಅವನು ಸಮ್ಮು ಉತ್ತರಾದೇವಿಯವರ ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತಲೇ ಸುತ್ತು
ತ್ತಿರುವನಲ್ಲ !

ಕುಮದ್ವತಿ:— ಮಲ್ಲಿಕೆ, ನಿಶ್ಚಯ, ನಿಶ್ಚಯ. ಅವನು ಗೊಡ್ಡಚಾರನೇ
ಇರಬಹುದು. ಛೇ ಅಲ್ಲ. ಅವನು ಈ ಸೌದಾಮಿನಿಯ ಪತಿಯಾದ
ಮೇಘನಾದನೇ ಇರಬಹುದು. ಚಿಕ್ಕದೊರೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ
ಲಿರುವುದು, ಮತ್ತೇನು ? ಹೌದಲ್ಲವೆ ಚಂದ್ರಿಕೆ ?

ಚಂದ್ರಿಕೆ:— ಅಭಿಮನ್ಯುಮಹಾರಾಜರು ಅವನಿಗೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವರು ? ನಾನೇ
ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವೆವು.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಅಂದರೆ—ಈ ಸಂಕ್ರಮಣವು ಚಿಕ್ಕದೊರೆಗಳ ಮೇಲೆಯೂ
ಬೀಳುವುದೋ ಏನು ? ಈ ಹೊಯ್ಸಾಲೆಯರು ಸವಿಸವಿ ಮಾತುಗಳ
ನ್ನಾಡಿ ಪುರುಷರನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸಿ ಎಂತಹ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿ
ಮಾಡುವರೋ ಇದು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ಆಪ್ತನಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಾರದು.
ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರನಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ !

ವಿಲಾಸಿನಿ:— ನಡೆಯಿರಿನ್ನು, ಉತ್ತರಾದೇವಿಯರು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು
ಕರೆತರುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿರುವರಷ್ಟೆ. ನಡೆಯಿರಿ ಹಾಗಾದರೆ, ಈ ಹಾರ
ತುರಾಯಿಗಳು ಬಾಡಿಯೋದಾವು.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಆ ಹಾರವನ್ನು ನನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ. ಈ ಹುಡುಗೆ
ಯರ ಕೋಮಲವಾದ ಕರಗಳ ಹಾರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ. ಇವರ ಹಸ್ತ
ದಿಂದ ಪೋಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪುಷ್ಪಹಾರವಾದರೂ (ಬೀಕರಿಸುವನು).

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ಅದೇನು ಸದ್ದು ?

ಸೌದಾ:— ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಯಿ ಸರಿ ಇದ್ದೀತು ! ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಾರಂಭ
ವಾದಂದಿನಿಂದ ಈ ನಾಯಿಸರಿಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ. ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿ
ಪ್ರೇತಗಳ ಸಂತರ್ಪಣೆ ದೊರೆಯಬಹುದಲ್ಲವೆ ?

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ನಿಶ್ಚಯ ನಾಯಿಸರಿಯೇ ಆಗಿರಬಹುದು.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಶಟವಿಯರೇ ನಿಮ್ಮ ಪೈ ಮೇಘನಾದನೇ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರು
ವನು, ತಿಳಿಯಿತೆ ? ನಾಯಿಯೋ ಸರಿಯೋ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ತಾಳೆ.

ಕುಮ:— ನಾಯಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಸರಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಸೌದಾಮಿನಿಯ ಗಂಡ, ಆ ಮೇಘನಾದನೇ ಬಂದಿರಬಹುದು ಇವಳನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ. ಸಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿರಬಹುದು.

ಸೌದಾ:— ಶಟಪಿಯರೆ, ಸಾಕುಮಾಡಿರಿ ಕುಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು.

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಒಳ್ಳೇದಮ್ಮಾ ನಾನು ಹೊರಡುವೆನು ಆಯಿತೆ.

ಮೇಘ:— ನೋಡಿ ನೋಡಿ. ಹೇಗೆ ನಡೆಯುವಳು ಚೋಳಬಾಣದಂತೆ. ಚಲ್ ಪಿಲ್, ಚಲ್ ಪಿಲ್.

ಸೌದಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಯಾರದು?

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಗೂಢಚಾರನೇ ಅವನು. ನಡೆಯಿರಿ, ಅವನನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಮಾಚಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. (ಹೋಗುವರು).

ಸೌದಾ:— ಬೇಕಾದಹಾಗೆ ಶೋಧಿಸಿರಿ, ನಿಮಗೆ ಕೆಲಸವೇನು! ಮಹಾ ರಾಣಿಯವರು ಕೋಪಿಸಬಹುದು, ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. (ಹೋಗುವಳು.)

ಮೇಘ:— ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ. ಈ ಪ್ರಾರಬ್ಧವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದೋ ಮತ್ತೆ ಅವರು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದರು. ಇನ್ನು ಹೋಗೋಣ. (ತಡೆದು) ಆದರೆ ಹೋಗುವುದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು (ನೋಡಿ) ಹಾ ಒಳ್ಳೇ ನೆನಪಾಯಿತು. ಮೈಮೇಲಿನ ಈ ಶಾಲಿನ ಮುಸುಕಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಕೂಡೋಣ. ಎಲಾ ಇದೇನು! ಗಡಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಿಂದ ಶಾಲು ತರುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಸಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯವರ ಸೀರೆ ತಂದಿರುವೆನಲ್ಲ! ಹೋಗಲಿ ಇದನ್ನೇ ಉಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳೋಣ; ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗುವುದೋ ನೋಡುವಾ! (ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಡುವನು) ಈ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಚಮತ್ಕಾರವಿರುವುದು. ನೋಡಿ, ನಾನು ಈ ಸೀರೆಯನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಈ ಗೋಣು ಸೊಬಗಿನಿಂದ ತೂಗತೊಡಗಿತು. ನೋಟವು ಬಯ್ಯಾರದಿಂದ ಬಳುಕತೊಡಗಿತು. (ಬಯ್ಯಾರ

ಬಿಂಡ ನಡೆಯುವನು) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ. (ಮಲ್ಲಿಕಾ, ಚಂದ್ರಿಕಾ ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ರಸೇಶಿಸುವರು).

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ಎಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಕಳ್ಳನ ಸುಳಿಸೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. (ನೋಡಿ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಇವಳಾರು ಈ ಸ್ತ್ರೀಯು!

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ನಾನೇನೂ ರಣದಲ್ಲಿ ಶೂರ; ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಕುಮಾರ!

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಯಾರಮ್ಮ ನೀನು? ನಿನ್ನ ಸ್ಥಳವಾವುದು? ಚೆನ್ನಾಗಿ ವೇಳು.

ಮೇಘ:— ಊ ಹೂ.

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?

ಮೇಘ:— ಊ ಹೂ.

ವಿಲಾ:— ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ?

ಮೇಘ:— ಊ ಹೂ.

ಕುಮ:— ನಿನ್ನ ತಲೆ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಊ ಹೂ ಅಂದರೆ ಏನು ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಪೋಸಗಾರತೀ, ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇ? (ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಡೆಯುವರು)

ಮೇಘ:— ಅಮ್ಮಾ ಹೊಡೆಯಬೇಡಿರಿ. (ಸ್ವಗತ) ಈ ಹುಡುಗೆಯರ ಪಟ್ಟ ಬದ್ಧಕೂಡಲೆ ನನ್ನ ಶರೀರವು ಒಳ್ಳೇ ಮತ್ತಾಗಾಯಿತು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಅಮ್ಮಾ, ನಾನೋರ್ವ ಅನಾಥಸ್ತ್ರೀಯು.

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಮೇಘನಾದಾ, ವೇಷವನ್ನು ಬದಲಿಸಿದಂತೆ ಹೆಸರನ್ನೂ ಬದಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೇಕೆ? (ಪ್ರಕಾಶ) ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶಂಖಿನಿ.

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಏನು ಶಂಖಿನಿಯೆ! (ಎಲ್ಲರೂ ನಗುವರು) ಇರಲಿ. ನಿನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಾರು? ನಿನ್ನ ಅಗ್ನಿವಾಗಿದೆಯೆ? ನಿನ್ನ ಮನೆಯೆಲ್ಲಿದೆ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ?

ಮೇಘ:— ಇವೇನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೆ, ಫರಂಗಿ ಗುಂಡುಗಳೇ? ಅಮ್ಮಾ ನನ್ನ ಕರ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿರಿ. ಈ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಮೃತನಾದನು. ತಾಯಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕುಮಾರಿ. (ಸ್ವಗತ) ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಒಳ್ಳೇ ದಿವ್ಯಕುಮಾರನು.

ವಿಲಾ:— ಸಾಕು ಮುಗಿಸು ನಿನ್ನ ಕರ್ಮಕಥೆಯನ್ನು. ನಿನಗೇನಾದರೂ ಗಾಯನ ಸರ್ತನ ಬರುವುದೇ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೇ. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಸರ್ತನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳುವರೊ ಏನು? ಪರಮೇಶ್ವರಾ, ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ. (ಪ್ರಕಾಶ ಅಳುವುದು) ಆಮ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ನನಗೆ ಸರ್ತನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕುಮ:— ಆಮ್ಮಾ, ನಿನಗೆ ಹಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಕುಣಿಯಲಿಕ್ಕೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಣಿಯವರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವು ದೊರೆಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಇರಲಿ; ನಾವೇ ನಿನಗೆ ಸರ್ತನವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸರ್ವರು:— ಓಹೊ ನಾವು ಕಲಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ಹೂ. ಈಗಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿ. ಶ್ರೀಗಣೇಶಾಯ ನಮಃ

ವಿಲಾ:— ಹೂ. ಪ್ರಾರಂಭಿಸು. ಚುಂ, ಛಂ; ಛಕ, ಛಂ.

ರಾಗ ಯಮನ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಬಾಬಾಬಾ ಸಡಗರದಲಿ | ಸೊಬಗಿನ ಕುಣಿತವ

ಕಲಿಸುವೆ ಪ್ರಿಯಸಖಿ || ೧ ||

(ಸರ್ವರೂ ಮಂಘನಾದನೊಡನೆ ಸರ್ತನ ಮಾಡುವಾಗ ಸೌದಾಮಿನಿ ಬರುವಳು.)

ಸೌದಾ:— ಏನೆ, ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಉತ್ತರಾಮಹಾರಾಣಿಯವರು ತೋಟದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾರ್ಗ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ನೀವು ಗಾಯನ ಸರ್ತನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವಿರೇನು? ಬೇಷ್, ಬೇಷ್! ನಾಚಿಕೆ ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ನಿಮಗೆ? ಇವಳಾರು ಮತ್ತೆ, ದುರ್ಗಾದೇವಿ? ಏನೆ ದಡಿಯಮ್ಮಾ, ಯಾರು ನೀನು?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಬ್ರಹ್ಮಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಸೋದರಮಾವ.

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ! ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಿತೆ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಹೀಗೆ ಕೆನ್ನೆಯಮೇಲೆ ಒಂದು ಎಟು ಹಾಕಲೆ?

ಸೌದಾ:— ಯಾರೇ ನೀನು ಗಟ್ಟಿಗಳು, ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ನಮ್ಮ ಅವಸಾನಕಾಲವು ಸಮಾಪಿಸಿತು.

ಸೌದಾ:— (ಮುಖದ ವೇಲಿನ ಸೆರಗು ತೆಗೆದು) ಎಲ್ಲಿ, ಕೊಂಚ ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸು.

ಮೇಘ:— ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ ಮುಖವನ್ನು (ತೋರಿಸುವನು)

ಸರ್ವರು:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಮೇಘನಾದನು! (ನಗುವರು)

ಮೇಘ:— ಹೊಡೆಯಿರಿ ಜೋರಾಗಿ ಶಂಖವನ್ನು! (ಓಡಿಹೋಗುವನು)

ಸೌದಾ:— ಹಲ್ಲುಕಿರಿಯುತ್ತ ಹೀಗೆಕೆ ನಿಂತಿರುವಿರೆ: ನಡೆಯಿರಿ ನಡೆಯಿರಿ ಸ್ವಾಮಿ.

ಕುಮ:— ಒಳ್ಳೇ ದುರ್ದೈವಿಯಾಯಿತು.

ವಿಲಾ:— ಆದರೆ ಕುಮದ್ವತಿ, ಇವನೆಂಥ ಗಂಡನೆ ಹೆಣ್ಣುಮೂಳ; ಲಜ್ಜೆ ಗೇಡಿ!

ಚಂದ್ರಿಕೆ:— ಬೇಡವಮ್ಮಾ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವು ಮೈರಿಗೆ ಕೂಡ ಬರಬಾರದು.

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಪ್ರಾರಬ್ಧಕರ್ಮ. ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚಪತಿಗಳು ಗಂಟುಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಮಾಡುವುದೇನು? ಸುಮ್ಮನಾಗು ಹೀಗೆ ವ್ಯಸನಪಡಬೇಡ. (ಕಣ್ಣೀರು ಒರೆಸುವಳು.)

ಸೌದಾ:— ಗಯ್ಯಾಳೆಯರೆ, ಕುಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಿರಾ? (ಹೊಡೆಯುವಳು. ಅವರು ಓಡಿಹೋಗುವರು) ಇವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರು? (ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮೇಘನಾದನನ್ನು ಕಿವಿಹಿಡಿದು ಎಳೆತರುವಳು.)

ಮೇಘ:— ಎ-ಎ-ಎ- ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಿವಿಗಡ್ಡೆ ಕಿತ್ತೀತು!

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ, ನೀವು ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ರೋಷೇಗೆ?

ಮೇಘ:— ಸನ್ನ ಕಿವಿಗಡ್ಡೆಯನ್ನೇ ಕಿತ್ತಿ, ಮತ್ತೆ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಉದ್ದ ಮಾಡಿ ಮಾಡುವಿರಾ!

ಸೌದಾ:— ನೀವು ಪತಿಗಳೊ, ಪಿಶಾಚಿಗಳೊ? ನಿಮಗೆ ಪುರುಷರೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದು.

ಮೇಘ:— ಪ್ರಾಣಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂತೆಂದು ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು; ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲಿ?

ಸೌದಾ:— ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ಈ ಪುರುಷರು ಕೂಡ ತುಂಬಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತಲೆ ಕುಣಿಯಹತ್ತಿದರೆ ಮಾಡುವುದೇನು ?

ಮೇಘ:— ಕುಣಿಯುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಈ ಪುರುಷರಿಗೆ ಕಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಸ್ತ್ರೀಯರೇ. ಭಿಕ್ಷಾರ ಭಿಕ್ಷಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ !

ಸೌದಾ:— ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ. ಈ ಸಿಮ್ಮ ನಾಚಿಗೆಗೇಡಿತನದ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಸಿಮಗೆ—

ಮೇಘ:— ಛೇ, ಛೇ; ದಯವಿಟ್ಟು ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಡ. ಇಕೊ ನನ್ನಿಂದ ತಪ್ಪಾಯಿತು. (ಕೆನ್ನೆಬಡೆದುಕೊಂಡು) ಸಿನ್ನ ಕಾಲುಬೀಳುತ್ತೇನೆ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿಯರ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡು. (ಕಾಲುಹಿಡಿಯುವನು).

ಸೌದಾ:— (ನಗುತ್ತ) ಅವರ ಬಾಯನ್ನು ನಾನು ಮುಚ್ಚುವೆನು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಬಾಯನ್ನು—

ಮೇಘ:— ನಿನ್ನ ಬಾಯನ್ನು ನಾನು ಮುಚ್ಚುವೆನು.

ಸೌದಾ:— ಅದು ಹೇಗೆ ?

ಮೇಘ:— ಅದು ಹೀಗೆ. (ಮುದ್ದುಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು) ಪ್ರಿಯೆ—

ಸೌದಾ:— ನಡೆಯಿರಿ ಆಚೆಗೆ ! ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯಪಡುವ ನೀವು ರಣಶೂರರೊ ?

ಮೇಘ:— ಈ ವೀರನು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಭಯಪಡುವುದಂತೂ ನಿಜವೆ. ಆದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೂ ಅಂಜುವನು. ನಾನು ಶೃಂಗಾರದ ವೀರನು; ನೀನು ನನ್ನ ಬಂಗಾರದ ಗಿಣಿಯು !

ಸೌದಾ:— ಸ್ತ್ರೀಯರು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಹೇಡಿಗಳಾದ ಹೆಣ್ಣಿಗರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಗಳನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುವರು.

ಮೇಘ:— ಹಾಗಲ್ಲ ಪ್ರಿಯೆ. ಸಮಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು—(ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ) ಸಿತ್ಯನಿಯಮದಂತೆ ಯುದ್ಧದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆನು.

ಸೌ ದಾ:— ಏನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರೆ ?

ಮೇಘ:— ನಿಶ್ಚಯ. ಮಹಾರಾಜರು ಎಲ್ಲರೂವರು? ಅವರಿಗೆ ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವಾಯುವು ಹೋಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನದೊಂದು ಭಯ !

ಸೌ ದಾ:— ಸಾಕು, ಸಾಕು. ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ನಿಮ್ಮ ಜಾಣತನ. (ಹೋಗಹತ್ತುವಳು)

ಮೇಘ:— ಏನೇ, ಎ-ಎ-ಎ- ಆಗಲೇ ನಡೆದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮರೆತು ಹೋಗಾ?

ಸೌ ದಾ:— ಒಳ್ಳೆದು ಮರೆತು ಹೋಗುವೆನು, ಆಯಿತೆ? (ಅಣಗಿಸಿ ಹೋಗುವಳು).

ಮೇಘ:— ಬೇಸ್ ರುಸ್ತುನು ಹೆಂಡತಿ. ಇವಳಿಗನ್ನಬೇಕು ಪತಿವ್ರತಾ ಶಿರೋಮಣಿ. ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ !
(ಹೋಗುವನು)

ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಉದ್ಯಾನ. ಉತ್ತರೆಯ ಸಖಿಯರು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು.)

ಚಂದ್ರಿಕಾ:— ಏನೇ ಉತ್ತರಾಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಎಲ್ಲಿ ಇರುವರು ?

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಈ ಹಾರ ತುರಾಯಿಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಬೇಡವೆ ?

ವಿಲಾ:— ಏನೇ ಸೌದಾಮಿನಿ, ಉತ್ತರಾಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಇದೇ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇರುವರೆಂದು ನೀನೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ ?

ಕುಮ:— ಏನೇ, ಪತಿಯ ದುರ್ದಶೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳ ಬುದ್ಧಿಯು ಮಂದವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ವಾಪ ಅವಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವೇ ಇಲ್ಲ !

ಸೌದಾ:— ವಾಚಾಳಿ, ಸಾಕುಮಾಡು ಕುಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು. ಅದೊ ನೋಡು ರಾಣಿಯವರು ಬಂದರು.

ಉತ್ತರಾ:— (ಕ್ಷರಿತದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಏನೇ ಮಲ್ಲಿಕೆ-ಏನೇ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾಣ ನಾಥರು ಎಲ್ಲಿ ಇರುವರು?—ಎಲ್ಲಿರುವರು ಹೇಳಿ; ಮಾತಾಡು ಬೇಗನೆ. ಏನೇ ಚಂದ್ರಿಕೆ, ಅವರು ನಿನಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದರೆ? ಮಲ್ಲಿಕೆ ನೀನು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ? ವಿಲಾಸಿನಿ ಅವರು ಎಲ್ಲಿಯಾದರು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ? ಏನೇ, ನೀವು ಹೀಗೇಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿರು ವಿರಿ! ಕುಮುದ್ವತಿ, ನೀನೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಕಂಡೆಯೇನೆ?

ಕುಮ:— ಓ-ಹೋ ನೋಡಿದೆನು.

ಉತ್ತರಾ:— ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ? ಹೇಳು ಹೇಳು, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ ಸವಾರಿಯನ್ನು?

ಕುಮ:— ದೇವಿಯವರೇ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ!

ಉತ್ತರಾ:— ಸಾಕುಮಾಡು ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗವನ್ನು! ನಡೆಯಿರಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ!

ಸೌದಾ:— ಆದರೆ ಈ ಹಾರತುರಾಯಿಗಳನ್ನಾದರೂ—

ಉತ್ತರಾ:— ಹಾರವೂ ಬೇಡ, ತುರಾಯಿಯೂ ಬೇಡ. ಯಾರಗೋಸುಗ ಈ ಹಾರತುರಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವರೋ, ಅವರೇ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಈ ಹಾರತುರಾಯಿಗಳು ಏತಕ್ಕೆ ಬೇಕು? ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚು ಅವುಗಳಿಗೆ! ಸೌದಾಮಿನಿ, ಈ ಸಿಂಗಾರವಾದರೂ ಏತಕ್ಕೆ ಬೇಕು ನನಗೆ?

ರಾಗ ಪೀಲು, ತಾಳ ಧುಮಾಳ.

ಕಾಣೆ ಪ್ರಿಯ ಪ್ರಾಣಪತಿಯೆ । ತೋರೆ ಕಾಂತನಾ

ಸಖಿಯೇ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಶಾಂತಿಸುಖವ ಕಾಣೆ । ಚಿಂತಿಸೆನಾ

ಸ್ವಾಂತದಿ ಭಾಮೇ । ದಿವ್ಯ ಚಾರುಚಂದ್ರವದನ ॥ ೧ ॥

ಬಾ, ಬೇಗನೆ ತೆಗೆ ಈ ಒಡವೆಗಳನ್ನು.

ಸೌದಾ:— ದೇವಿ, ಹೀಗೆ ದುಡುಕಬೇಡಿ. ಮಹಾರಾಜರ ಸವಾರಿಯು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬರಬಹುದು. ಈ ಒಡವೆಗಳನ್ನೂ ಈ ಹಾರತುರಾಯಿಗಳನ್ನೂ—

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಈ ಕುಸುಮಮಾಲೆಗಳು ಪ್ರಾಣನಾಥರ ಕರಮಾಲೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುವವೆ? ಈ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅವರ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರವಾಗಿರುವವೆ? ಈ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯು ಅವರ ಪ್ರೇಮ ಸಹವಾಸಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಹ್ಲಾದಕರವಾಗಿವೆಯೆ? ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸವಾರಿಯು ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಕರೆತರುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ, ನೀವೇನು ಮಹಾ ಸೋಮಾರಿಗಳು, ನಿಮ್ಮಿಂದ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾದೀತೆ?

ಸೌದಾ:— ಈ ಎರಡು ದಿವಸಗಳಿಂದ ಮಹಾರಾಜರ ಮನಸ್ಸು ಯುದ್ಧದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿಹೋಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ—

ಉತ್ತರಾ:— ಬೆಂಕೇಹಚ್ಚು ಆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ! ಯಾವ ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೋ ಅನಿಷ್ಠವು? ಏನೇ ಇವರಿಗೆ ದಿನಾಲು ಈ ಯುದ್ಧದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸತಕ್ಕವರಾರು?

ಸೌದಾ:— ಎರಡನೆಯವರಾರು? ನಮ್ಮವರೆ.

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರು ಮೇಘನಾದನೆ?

ಸೌದಾ:— ಮಹಾರಾಜರು ಅವರನ್ನು ಅದೇ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನೇಮಿಸಿರುವರು.

ವಿಲಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಆಗಲೇ ನಡೆದ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಲೇನು ದೇವಿಯವರಿಗೆ?

ಸೌದಾ:— ಉಶ್, ಸುಮ್ಮನೇ ಇರು. ಮುಚ್ಚು ಬಾಯಿ, ಕೊಟ್ಟೇನು ಒಂದು ಕೆನ್ನೆಗೆ.

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ನೀನು ಮೇಘನಾದನೆಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಜೋಪಾನವೆಂದು ಹೇಳು. ಯುದ್ಧದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಸವಾರಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವೃಥೆಪಡಿಸಿದರೆ ಅದು ನನಗೆ ಸಹಿಸದು. ಏನೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವಿರಿ, ಬುಬ್ಬಣಚಾರ ಹೇಳುತ್ತ? ನಡೆಯಿರಿ ಆಚೆಗೆ.

(ಅಭಿಮನ್ಯು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ವಿಲಾ:— ದೇವಿಯವರೇ, ದೇವಿಯವರೇ—

ಉತ್ತರಾ:— ನಡೆ ಸುಮ್ಮನೆ, ನನ್ನ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಬೇಡ.

ವಿಲಾ:— ಅದು ನೋಡಿ, ಚಂದ್ರೋದಯವಾಯಿತು. (ಅಭಿಮನ್ಯು ಮಾತಾಡ
ಜೀತರೆಂದು ಸನ್ನೆ ಮಾಡುವನು) ದೇವಿಯವರೇ,

ಚಂದ್ರಿಕೆ:— ಏನೆ, ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಕಾಣು
ವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಸೌದಾ:— ಕೋಪಿಸುವರೆ? ಛೇ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗ
ದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ದೇವಿಯವರು ಸಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೋಪಿಸುವರು. ನಡೆ
ಯಿರಿ ಹೋಗೋಣ. ದೇವಿಯವರೆ, ಅದೊ ನೋಡಿ. (ಉತ್ತರೆಯು
ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಚುವಳು).
(ಸವಿಯರೆಲ್ಲ ತೆರಳುವರು)

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ನಾಥಾ, (ಅಭಿಮನ್ಯು ಆಡಗುವನು) ಹಾ, ಎಲ್ಲಿ
ಹೋದರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ? ಈ ಕಡೆ ನಾನು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದೆ;
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಭಿಟ್ಟಿಯಾಯಿತು; ಆದರೆ ಸವಾರಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಮರೆ
ಯಾಯಿತು? ಅಥವಾ ನನಗೇ ಭ್ರಾಂತಿಯೋ? ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಲಿ?
(ಆಚೆಗೆ ಈಚೆಗೆ ಹುಡುಕುವಳು) ಇದೋ, ಇಂತಹ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲ್ತೆಯ
ಅಟವು ನನಗೆ ಸಹಿಸದು. ತಿಳಿಯಿತೇ, ಕೇಳಿಸಿತೇ. ಈ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿನ
ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಡಿ. ನಾಥಾ, ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ
ಪಿಡಿಸಿದರೆ ನಾನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ಕೋಪ
ಬಂದಿತ್ತು. ನಾನು ಮಾತಾಡುವುದು ವಿನೋದವಲ್ಲ; ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನಾಥಾ, ತಮ್ಮ ಮುಖ
ಚಂದ್ರನನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಈ ದೀನ ದಾಸಿಯನ್ನು ಧನ್ಯಗೊಳಿಸಿರಿ.
(ಚೀಸಿಕೆ ಬಂದು ಒಂದೆಡೆಗೆ ಕೂರುವಳು. ಅಭಿಮನ್ಯು ಬಂದು ಅವಳ ಕಣ್ಣು
ಮುಚ್ಚುವನು) ಯಾರು, ಯಾರದು? ತಾವೇ ತಾವೇ; ನನಗೆ ಗುರುತು
ಸಿಕ್ಕಿತು. ಏಕೆ ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ ಕೈ ತೆಗೆಯು
ವುದಿಲ್ಲವೆ? ಸಾಕಾಯಿತಮ್ಮಾ ನನಗೆ. ಎಷ್ಟು ಚೇಷ್ಟೆಯಿದು?
ಸಿಕ್ಕಿತು, ನನಗೆ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಯಾರು ಹೇಳಲಿ? ನೀವು-ನೀವು

(ಅಭಿಮನ್ಯು ಕೈ ತೆಗೆಯುವನು) ಮುಖದಿಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕೆಮ್ಮಾ?

ಅಭಿಮನ್ಯು:— ಹೆಸರು ಉಚ್ಚರಿಸದಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಸಮೂಲವಾಗಿ ಬಿಸಾಡಿ ಬಡುವಿಯೋ ಏನು!

ಉತ್ತರಾ:— ಸಾಕು, ಸಾಕು. ತಮಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಸಮಯ ದೊರೆಯಿತು?

ಅಭಿ:— ಆಗಲೆ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಗೆಳತೆಯರನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲ, ಆಗಲೆ. ಉತ್ತರೇ, ನನ್ನ ಮುದ್ದುಗಳೇಯಿ, ಈ ನಿನ್ನ ಹುಡುಗಾಟದ ಸ್ವಭಾವವು ಎಂದಿಗೆ ಹೋಗುವುದು? ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಅದು ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತರಾ:— ಸಾಕು ಸಾಕು, ಈ ಸೇದಾಂತವು. ಈ ಬಡದಾಸಿಯನ್ನು ಪೀಡಿಸುವುದು ತಮಗಾದರೂ ಶೋಭಿಸುವುದೇ?

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ನಾನೇನು ನೋಯಿಸಿದೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ನಡೆಯಿರಿ, ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಡಿರಿ.

ಅಭಿ:— ಒಹೋ, ಇದೇನು ನಮಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆ? ಕೋಪಿಸು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕೋಪಿಸು. ಕೋಪದ ಹಿಂದೆ ಅನುರಾಗವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೆ ಇದೆ. ಎಷ್ಟುಹೊತ್ತು ಈ ಪ್ರಣಯಕೋಪವು? ನನ್ನ ಮುದ್ದುಚಿನ್ನವೆ, ಒಂದು ಸವಿನಾತು, ಒಂದುಸಲ ಪ್ರೀತಿಯ ನೋಟ, (ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕ್ಷುಣ್ಣವನು) ಆಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಕೆನ್ನೆಗಳು ಉಜ್ಜುಹೋಗಿವೆ!

ಉತ್ತರಾ:— ಖಬರದಾರ್, ನನ್ನ ಮೈಮುಟ್ಟಿದಿರಂತರ—

ಅಭಿ:— ಮೈಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ! ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಡಿದೆ. ಅದರ ನಮಗೂ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚ ಸೆಡವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ಯಾಕೆ ಈಗ ನಗುವಿಯೋ ಅಥವಾ ನಾನೂ ಕೋಪಿಸಲೋ? ಅಕಾ, ನೋಡು ನಗೆಯು ಒತ್ತು, ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ನಕ್ಕಳು ನಕ್ಕಳು! ಪಾಪ! ಹೊರಗೆ ಬರಲು ಹಾತೊರೆಯುವ ಆ ಹಾಸ್ಯಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಎತಕ್ಕೆ ತಡೆದುಹಾಕುತ್ತಿ? ಹೂ ನಗು, ನಗು. (ಉತ್ತರೆಯು ನಗುವಳು)

ಉತ್ತರಾ:— ನಾನು ಮಾತಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಮತ್ತು ನಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಅಭಿ:— ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ, ನೀನು ಕೋಪಿಸು, ನಾನೂ ಕೋಪಿಸುವೆನು.
(ಮುಖತಿರುಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ಬೇಷ್ ಬೇಷ್, ನಗುವುದಕ್ಕೂ ತಡವಿಲ್ಲ, ಕೋಪಿಸುವುದಕ್ಕೂ ತಡವಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೇ ಸಾಧಿಸಿದೆ ವಿದ್ಯೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೋಪ ಬಂತೆ?—ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಅಭಿ:— ಉ ಹೂ. ನಾನು ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದುಸಲ ಹೇಳಿದೆ ಸಲ್ಲವೆ, ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೋಪಿಸಿರುವೆನು.

ಉತ್ತರಾ:—(ಶೃಂಗಾರದಿಂದ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ಸುಳ್ಳುಕೋಪವಲ್ಲ!—ಹೀಗೆ ಕೋಪಿಸುವುದಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏತಕ್ಕೆ ಬರೋಣವಾಯಿತು? ಏಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ರಾಗ ನಾಟಕುರಂಜಿ, ತಾಳ ರೂಪಕ

ಪ್ರಾಣೇಶನೆ ಮಾತನಾಡಿಸೊ | ಪ್ರಿಯಕಾಂತೆಯಾ || ಪಲ್ಲ ||

ಪ್ರಣಯ ಸಮಯವಿದುವೆ | ಮುನಿಸುವದಿದು ತರವೇ |

ವೆೌವವ ಬಿಡು ರಮಣಾ | ಸನ್ಮತಾಂಗನೇ ವಿನೋದ |

ವಿನ್ನು ಸಾಕು ಸಹಿಸಲಾರೆ || ೧ ||

ಅಭಿ:— ಪುನಃ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ನಾನು ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲಾ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಮಾತಾಡುತ್ತ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯೇ ಭಂಗವಾಗುವುದಲ್ಲ!

ಉತ್ತರಾ:— ಎಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ-ಇದೇ ಏನು ನಿಮ್ಮ ಕೋಪ. ಭೇದವಿಮಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಡಂಭಾಚಾರದ ಕೋಪ.

ಅಭಿ:— ಹೌದು ಪ್ರಿಯೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹಾಗೆ ಶಕ್ಯತನದ ವಿದ್ಯೆಯು ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತರಾ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಪ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರೀತಿ. ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ಎರಡೆರಡು ದಿವಸ ದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲ. ಪುರುಷರ ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರೀತಿಯು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ತಲೆಭಾರವೆನಿಸುವುದು.

ಅಭಿ:— ಮತ್ತೆ, ತಲೆಭಾರವಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರೇಮವು ಕೂಡಾ ಪುರುಷರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಜಡವಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸುವುದು.

ಉತ್ತರಾ:— ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಪುರುಷರದಿಷ್ಟೊಂದು ಕಟಾಕ್ಷ !

ಅಭಿ:—ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ನಿಮ್ಮಂತಹ ತರುಣಿಯರ ಚಂಚಲವಾದ ನೋಟ. ನೇತ್ರ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ, ತೋರಿಸುವ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪುರುಷನು ಜರ್ಜರನಾಗಿ ಹೋಗುವನು ;

ಉತ್ತರಾ:— ಆದರೆ ನಮ್ಮೊಡನೆ ನಿಮಗೆ ಏಷ್ಟೇಕೆ ವೈರಭಾವ ?

ಅಭಿ:— ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ನಿಮ್ಮ ಚಂಚಲವಾದ ಸ್ವಭಾವ.

ಉತ್ತರಾ:— ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಪುರುಷರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಹಳ ದುಡುಕು.

ಅಭಿ:— ಮತ್ತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರೇನು ಬರೀ ಧಳಕು.

ಉತ್ತರಾ:— ಸಾಕಾಯಿತು ನನಗೆ ಈ ಶುಷ್ಕವಾದವು.

ಅಭಿ:— ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ರಸಭರಿತವಾದ ಮುದ್ದಿನ ಸಂವಾದ ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸೋಣ. ಪ್ರಿಯೆ, ಇಂತಹ ಕಲಹದಿಂದ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಾದವು ಬಹು ರುಚಿಕರವೆನಿಸುವುದು. ಕಲಹದ ಪ್ರೇಮವು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ; ಆದರೆ ಪ್ರೇಮದ ಕಲಹವು ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಧನವು !

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ. ತಾಳ ತ್ರಿವಟಿ

ಪ್ರೇಮಕಲಹವಿದುವೆ | ಕಾಂತೆ | ಕಾಮೋತ್ಸವ ಶೃಂಗಾರಕೆ
ರುಚಿಯೇ || ಪಲ್ಲ || ಚಾರುರಮಣಿಯ | ಪ್ರಣಯಕೋಪ | ಸಾರ
ಸೌಖ್ಯದ ಕಾರಣವಿದುವೇ ||

ಪ್ರೇಮಕಲಹದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರದ ಸುಗಂಧವು ಬಹು ಮನೋಹರವೆನಿಸುವುದು. ಬಾ, ಹೀಗೆ ಬಾ, ನನಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಸುಖ ವಾಗಿ ಆಲಿಂಗನವನ್ನು ಕೊಡು. ಮತ್ತು ಈ ಕೋಮಲವಾದ ಅಧ ರಾಮೃತವನ್ನು ನೀಡು.

(ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಸೆಳೆಯುವನು. ಉತ್ತರೆಯು ಭಯ ದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವಳು.)

ಉತ್ತರಾ:—ನಾನೊಲ್ಲೆ, ಪ್ರಿಯ, ಈ ಖಡ್ಗದಿಂದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಯವೆನಿಸುವುದು. ೨೪ ತಾಸೂ ಇದೇತಕ್ಕೇ ಬೇಕು, ತಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ?

ಅಭಿ:— ನಿಜವು; ನಿನ್ನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈ ಕತ್ತಿಯು ಸವತಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಅದು ನಾಥಾ, ಈ ಸವತಿಯು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ಸಮ್ಮೀರ್ವರ ಪ್ರೇಮಸನ್ನಿಹಿತ ಭಂಗಿಸುವಳೋ ಏನೋ ಎಂದು ನನಗೆ ಭಯವೆನಿಸುವುದು. ಈ ಕತ್ತಿಗೆ ಆಧೀನರಾದ ಜೀವಿಗಳು ಪ್ರೇಮದ ಪಾಶವನ್ನು ಹರಿದು ಬೀಸಾಡುವರಂತೆ! ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ, ಈ ಸವತಿಯ ಸಹವಾಸದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ದೂರಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಕಠಿಣವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ನನಗಂತೂ ಈ ಸವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದೋಷನೆಯಾಗುವುದು.

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚು ನೀನು. ನೀನು ನನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರೇಮ ದೇವತೆಯು, ಮತ್ತು ಈ ಖಡ್ಗವು ನನ್ನ ಮಂಗಳಕರವಾದ ರಣದೇವತೆಯು! ಇದಕ್ಕೆ ನೀನು ಭಯಪಡುವೆಯಾ? ನೋಡು ಒರೆದು ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ಹೇಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದೆ! (ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು) ಶತ್ರುಗಳ ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾದ ರಕ್ತದಿಂದ ಇದರ ತೃಷೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಮೈರಿಗಳ ನೆತ್ತರದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಇದರ ಶೃಂಗಾರ ವಿಲಾಸದ ಮೊಗ್ಗೆಯನ್ನು ಅರಳಿಸಬೇಕು. ನೋಡು, ಎಷ್ಟು ತೇಜಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

ಉತ್ತರಾ:— ಬೇಡ. ಬೇಡ ನನಗೆ ಈ ನಾಗಿಣಿಯ ದರ್ಶನವೇ ಬೇಡ. ನಾಥಾ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಇದರ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬೇಡಿರಿ. ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ದೂರಿಡಿರಿ.

ಅಭಿ:— ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀಚಾತಿಯು ಮಹಾ ಮತ್ಸರಿಯು. ಇಕೋ (ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಎಸೆದು)ನೋಡು, ಈ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮ ದೇವತೆಗೋಸುಗ, ಈ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದ ಕಠೋರ ದೇವತೆಯನ್ನು ನಾನೊಂದರಕ್ಷಣ ದೂರವಾಗಿರಿಸುವೆನು. ಈಗ ನಿನಗೆ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಿತೋ—

ಉತ್ತರಾ:—ಮತ್ತು ಈ ಭೀಕರವಾದ ವೀರಾವೇಶದ ಉಡುಪನ್ನು ತೆಗೆದು

ಹಾಕಿರಿ. ಅದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಭಿ:— ಅಂದರೆ, ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾದರೂ ಏನು?

ಉತ್ತರಾ:— ಈ ಪ್ರಣಯ ವೀರನನ್ನು ಈ ದಿವಸ ನಾನು ಪುಷ್ಪವೇಷದಿಂದ
ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ—

ಅಭಿ:— ಮತ್ತೇನು? ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಣಯದ ಮಂಜುಳವಾದ ಗಾಯನ ನೃತ್ಯ
ವನ್ನು ನೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವಿಯೋ ಏನು?

ಉತ್ತರಾ:— ಹೌದು, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು.

ಅಭಿ:— ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರನ್ನು ಕಣಿಗಣ್ಣಿನ ತಾಳಗತ್ತಿನಮೇಲೆ
ಕುಣಿಸುವದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೇನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮರ್ಯಾದೆಯು
ಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮರ್ಯಾದೆಯ ಮುಸು
ಕಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕೆ? ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅದೇನು ಇಲ್ಲ; ಈ ದಿವಸ ತಾವು
ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲೇ ಬೇಕು.

ಅಭಿ:— ಛೇ. ಇದೇನೆ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಕುಣಿಯಲೇ ಹೇಗೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ಬೊತೆಗೆ ಕುಣಿಯುವೆನು. ಮಿಂಚು ಕುಣಿ
ಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಆಕಾಶದ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳು
ಸಹ ಉಲ್ತಾಸದಿಂದ ಗರ್ಜನೆಮಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ
ಸುತ್ತವೆ.

ಅಭಿ:— ಕೊನೆಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ಮಳೆಯು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತದೆ.
ಅದರಂತೆ ನಾನೂ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಮಳೆಯನ್ನು—

ಉತ್ತರಾ:— ಇದೇನು, ಶೃಂಗಾರಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಳು ಮಾತು.

ಅಭಿ:— ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೇ ರೀತಿಯೇ? ಸ್ವತಃ
ಕುಣಿದು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಕುಣಿಸುವಂತಹ ಕಲೆಯನ್ನಾದರೂ
ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಎಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ—ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ.

ಅಭಿ:— ಓಹೊ, ವಿರಾಟರಾಜನ ಈ ಪ್ರೀತಿಯ ಕನ್ಯಾಶತ್ರು ವು ಅಲ್ಲಿ ರಂಗ
ದೇವತೆಯಾದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಮರತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು.

ఊత్తరా:— అల్లియే ననగి మావనవరు గాయన నర్తనవన్ను కలిసిదరు.

అభి:— ఏను ? యారు, నమ్మ తందేయవరే ?

ఊత్తరా:— అయదు, ఆ కాలక్కే అబ్బా తవాసదల్లి ఆవరు బృహన్నళ యాగి నమ్మ మనెయల్లియే వాసవాగిద్దరు. నిజవల్లవే?

అభి:— హోదు. నిజవు. ఈ పద్దేయన్ను నినగి నమ్మ తందేయవరు కలిసిదరెందు, అదన్ను నీను ననగి కలిసతక్కవళీను ?

ఊత్తరా:— అయదు. మావనవర మ్మయల్లియే యావత్తు గుణిగళు తమ్మల్లివే. ఇదొందు గుణవిల్ల-అదన్ను నాను తమగి కలి సుత్తేసే.

అభి:— ఊత్తరే, నీను బహు చతురేయు. ఈ యుక్తివాదదింద నన్నన్ను మాతాడదంతే మాడిది.

ఊత్తరా:— దాగాదరే, ఏళి, పుష్పద ఊడుపు తోడిసుత్తేసే. ఏనె మల్లికే, జంద్రికే (అభిమన్యు ఊత్తరా ఖోగువరు) (దాసియరు బరువరు)

జంద్రికా:— అమ్మయ్య, అదో రాణియవరు మహారాజరిగిస్తతః తావే పుష్పవేషవన్ను తోడిసుత్తిరువరు.

మల్లికా:— మత్తు ఆ వేషవన్నాదరూ బహు పరిశ్రమదింద రాణీ సాహేబరే సిద్ధ పడిసరువరు.

జంద్రికా:— అ హ హ మహారాజరిగి పుష్పవేషవు ఎష్టు సుందరవాగి ఒప్పువుదు !

మల్లికా:— మూర్తిమంత మదనరాజనే ! అమ్మయ్య ఊభయతరు ఇత్తలే బరుత్తిరువరు.

రాగ ఖమాళ, ఆదితాళ

భూతలకిరగా । మదననిళిదనే । అతి సడగరదలి । బరువను ।
తానే ॥ పల్ల ॥ కుసుమద సుమాలీయా । తోషాతురదలి ।
కరదోళ ధరిసి । శశివదనయరను మరుళుగోళిసుతా ॥ ౧ ॥

(దాసియరు యోగవరు. కేయ్యల్లి పుష్ప ధనుర్బాణగళన్ను హిడిమి కర సంధానమాడుత్త ఆభిమన్యు ప్రవేశింపవను; టుత్తరయు భయపట్టంత ఆవి భావ తోరింపవలు)

ఁతుర:— ఆహా, ప్రత్యక్ష మదనన ప్రితియ బాణవే ప్రియకరా ఈ శరభాతనన్ను క్షోమలంగసేయింప నాను సహింపవుదు సాధ్యవే?

రాగ గారా తాళ దుమాళి

సహిసే నా కుసుమశరభాతనా | ఒమపరి ప్రణయంద సరస
సాకు || పల్ల || ప్రహరణ తగలిసి నవయుపతియనతి | శ్రమ
పడినునే || ఆ. ప. | జారువిరరతి శృంగారా | సూరేగో
ళిసి ప్రేమది జతురా | అరసియ సుమనవ మరుళు
గోళిసి || ౧ ||

తడయిరి తడయిరి; ఈ ప్రితియ శరసంధాననన్ను నిల్లిసి, కల పోతు స్వస్థరాగి నింతుకొల్లిరి. ఎందరే నాను ఈ మదన మురుతియన్న నన్న కణ్ణల్లి బజ్జిట్టు కొళ్ళువేను. దా స్వల్ప కూడ అలిదాడకూడదు. నాథా ఈగ తమ్మ నేత్రయుగదల్లి ఒళ్ళి జమత్కార కాణువుదు.

అభి:— ఎను కాణువదు? జేన్నాగి నోడె నన్న నేత్రయుగదల్లి నినగే ఎను కాణువుదు, హేళు.

ఁతుర:— మత్తేను కాణువుదు, ఈ నేత్రయుగదల్లి ననగే నన్న పూర్వ పుణ్యద అనంత యుగగళు కాణువవు మత్తు ఇదే విశాలవాద దృష్టి-దర్పణదల్లి నన్న భావే భాగ్యద క్షోటి బ్రహ్మాండగళు తుంబకొండంతే కాణువవు. మనోహర, ఇన్ను సాకుమాడిరి; ఈ ప్రితియ నోటివన్ను.

అభి:— బేడవే హాగాదరే, మత్తే బాణదిందలే ఘాతసువను.

ఁతుర:— అయ్యో ఇదేంతక ఒరటుతనవు? ఇరలి ఈ ప్రితియనన్ను

ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಏನೆ ಸೌದಾಮಿನಿ, ವಿಲಾಸಿನಿ, ನಾನು
ಈ ವೀರನನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ,

ಅಭಿ:— ಎಲ್ಲಿ ಬಂಧನ? ಹೃದಯದ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ? ಯಾವ ಶೃಂಖಲೆ
ಯಿಂದ ?

ಉತ್ತರಾ:— ಪ್ರಣಯ ಶೃಂಖಲಾ (ದಾಸಿಯರು ಪುಷ್ಪಾಹಾರವನ್ನು ತಂದುಕೊಡು
ವರು. ಉತ್ತರಿಯು ಅದನ್ನು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಕೈಗೆ ಕಟ್ಟುವಳು)

ಅಭಿ:— ನನ್ನ ಮುದ್ದೆ, ಇಂತಹ ಸೊಗಸಾದ ಬಂಧನವು ಯಾವ
ಪ್ರಣಯ ವೀರನಿಗೆ ರುಚಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಈ ಪ್ರೇಮಸಾಶವನ್ನು ಭೇದಿ
ಸುವುದು ಎಂತಹ ವೀರನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ
ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಚತುರವನಿತೆಯ ಪ್ರೇಮ
ವಿಲಾಸದ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು—

ಮೇಘ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಮಹಾರಾಜ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವು ! ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವು !!

ಅಭಿ:— ಯಾರು. ಮೇಘನಾದನೇ? ಯುದ್ಧದ ನವೀನ ವರ್ತಮಾನವೇನು?

ಮೇಘ:— ಮಹಾರಾಜ, ಇದೇ ಇದೇ. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಚಕ್ರ
ವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಪ್ರಸಂಗವು ಭಯಂಕರವಾಗಿದೆ. ಈ
ದಿವಸ ಎಲ್ಲ ಪಾಂಡವರು ಚಿಂತಾತುರರಾಗಿರುವರು.

ಅಭಿ:— ಸರಿ ಸರಿ. ಈ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಅದೇನು ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ.
ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ, ಸರ್ವರ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು
ವೆನು. ಪ್ರಿಯೇ, ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವು ನನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ;
ಹೂ, ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಪುಷ್ಪವೇಷವನ್ನು ತೆಗೆ. ನನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನೂ
ವೀರ ವೇಷವನ್ನೂ ತಂದುಕೊಡು. ಎಲೇ ಪುಷ್ಪವೇಷವೇ, ನಿನ್ನ
ಸಡಗರದ ಸಹವಾಸದ ಸೊಬಗಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಕಠೋರ ಕರ್ತವ್ಯ
ವನ್ನು ಮರೆತು, ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯನಾಗಿದ್ದೆನು ನಡೆ ಇನ್ನು,
ವೀರವೃತ್ತಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗುವಂತಹ ನಿನ್ನ ಸಮಾಗಮವು ನನಗೆ
ಬೇಡವೇ ಬೇಡ.

(ಪುಷ್ಪ ವೇಷವನ್ನು ತೆಗೆದೊಗೆಯುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ಬೇಡ ಬೇಡ. ನನ್ನ ಪ್ರೇಮಪಾಶವನ್ನು ಹರಿದು ಬಿಸಾಡಬೇಡಿರಿ.

ಅಭಿ:— ಪವಿತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೋಸುಗ ನಿನಗೂ ನಿನಗೆ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಆಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ-ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕ್ರೂರಕಾಲನ ಪಾದದಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡುವದಕ್ಕೂ ಈ ಪಾರ್ಥವುತ್ರನಾದ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಭಯಪಡ ತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ರಾಗ ದೇಸಕಾರ, ತಾಳ ತ್ರಿವಳ.

ಮೋಹಕೆ ಪರಪಶನಾದೇ | ಸಾಹಸದಿ ಲೋಕಸೇವೆ ಗೈಯದಲೆ
ಸ್ವಕುಲಾಧವನಾದೆ || ಪಲ್ಲ || ಪಾರ್ಥನುದರದಿ | ವ್ಯರ್ಥ ಜನಿಸಿದೆ
ಸ್ವಾರ್ಥಸೌಖ್ಯವಾ ಒಯಸಿದೆ ನಿರಂತರ || ೧ ||

ಮೇಘನಾದಾ, ನಡೆ ಹೋಗೋಣ. (ಆವೇಶದಿಂದ ಹೋಗುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ಹಾಯ್, ನಾಥಾ, ನಾಥಾ. (ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದುವಳು)

೪ ನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಜಂಗಲ ರಸ್ತೆ. ಒಂದು ಬಟಿಯಿಂದ ಸೌದಾಮಿನಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಬಟಿಯಿಂದ ಮೇಘನಾದನೂ ಬರುವರು.)

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ, ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಖೋಟಾ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ.

ಸೌದಾ:— (ಸ್ವಗತ) ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಲಿ. ಈ ಪುರುಷರ ನೀಚಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ !

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಪರಮೇಶ್ವರಾ, ಪುರುಷರನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದಂತೆ ಕುಣಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇದು ನ್ಯಾಯವೇ? ಈ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೋಸುಗವೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆಯಾ ?

ಸೌದಾ:— (ಸ್ವಗತ) ದೇವಾ, ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿ ತಿಳಿಯುವರು. ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಒದಕಿಹಾಕುವರು. ಇದಕ್ಕೋಸುಗವೇ ಈ ನಿಷ್ಕೂರ ಜಾತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆಯಾ ?

ಮೇಘ:— ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ, ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕುಣಿಸಿದರು?

ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ನಾನು ಒಬ್ಬರಿಂದಲೂ ಅವಮಾನಪಟ್ಟವನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರು ನನ್ನ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು ಮತ್ತು ಮನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಪರಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಎಟು ಹಾಕಿದಳು, ಇರಲಿ ಮೆಲ್ಲಕೆ ಮಾತಾಡೋಣ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಪುನಃ ಎಟುಗಳು ಬಂದಾವು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ—

ಸೌ ದಾ:— ಈ ಪುರುಷರು ಎಂತಹ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯರು. ಚಿಕ್ಕ ಮಹಾರಾಜರು ರಾಣೀಸಾಹೇಬರನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸದೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಪಾಪ, ಅವರು ಮೂರ್ಛಿತರಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದಯಾ ಮಾಯಾ! ಇಲ್ಲವೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಪುರುಷರ ಜಾತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ರಾಕ್ಷಸ ಜಾತಿಗೇ ಹೊಲಿಸಬಹುದು ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಪತಿರಾಜರು.

ಮೇಘ:— ಹಾಗೇ ನಮ್ಮ ರಾಣೀಸಾಹೇಬರು. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮನೋಹರ, ಆದರೆ ಹೃದಯವು ಕಠೋರ. ಅವರ ಮುಖವನ್ನು ಸಹ ನೋಡಬಾರದು.

ಸೌ ದಾ:— ಛೇ ತಾಯಿ, ಪುರುಷರ ಮುಖವನ್ನು ಸಹ ನೋಡಬಾರದು. (ಇಬ್ಬರೂ ಎದುರುಬದುರಾಗಿ ಹಾಯುವರು. ಸೌದಾಮಿನಿಯು ಕೋಪಿಸುವಳು ಮೇಘನಾವನು ಗಾಬರಿಯಾಗುವನು) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಯಾರದು? ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರಿಯೇ? ಕಣ್ಣು ಹೋದವೇನು? ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದು ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆಯಿರಿ.

ಮೇಘ:— ನೆಟ್ಟಗೆ ನಡೆಯುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮೊದಲು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಚ್ಚರವಾಗಿರಬೇಕು.

ಸೌ ದಾ:— ಯಾಕೆ, ಕಣ್ಣುಗಳು ನೆತ್ತಿಗೆ ಏರಿದವೇನು?

ಮೇಘ:— (ಮೇಲೆ ನೋಡಿ) ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೋಸ್ಕರ! ಭಗವಂತಾ, ಈ ಪುರುಷನನ್ನು ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಒಂಧನದೊಳಗಿಂದ ಬೇಗನೆ ರಕ್ಷಿಸು. ನೇ, ಅನಂತ ಆಕಾಶಸ್ಥ ದೇವತೆಗಳಿರಾ, ಈ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಾಲಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಆತೀರ್ವಾದವನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಮಾಡಿರಿ.

ಸೌ ದಾ:— ಅದೇಕೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ನಿಮ್ಮ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. (ಪ್ರ) ಬೇಡವ್ವಾ ತಪ್ಪಾ ಯಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಸೌದಾ:— ಪುರುಷನಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದರೆ ಇಷ್ಟದೇವತೆ!

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಅನಿಷ್ಟ ದೇವತೆ. (ಪ್ರ) ಆದರೆ ಸತಿಗೆ ಪತಿಯೆಂದರೆ ಪರಮೇಶ್ವರ ಸಮಾನನಲ್ಲವೆ?

ಸೌದಾ:— ನಿಮ್ಮಂಥ ಪತಿದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಹೀಗೇಮಾಡಬೇಕು. (ಹೊಡೆಯುವಳು) ಮಾತಾಡಿರಿ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟದೇವತೆಯಲ್ಲವೆ? ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಿರಿ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ಮೇಘ:— ಒಪ್ಪಿದೆ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಇಷ್ಟದೇವತೆಯಿರುವಿ; ಪೂಜ್ಯಳಾಗಿರುವಿ ವಂದ್ಯಳಾಗಿರುವಿ! ದೇವತೆ, ನಿನ್ನ ಗುಣಾನುವಾದವನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಿ. ಹೇ ಚಂಡಿಕೆ, ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಿ ಕೋಪವನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸು.

ಸೌದಾ:— ಇಂದಿನಿಂದ ನೀವು ನನ್ನ ಅರ್ಧ ವಚನದಂತೆ ನಡೆಯುವಿರಷ್ಟೆ?

ಮೇಘ:— ಅದೇಕೆ, ನಾನೇನು ಅರೆಗಚ್ಚು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ.

ಸೌದಾ:— ಏನು, ಏನು ಮಾತಾಡಿದಿರಿ? ಇಂದಿನಿಂದ ನೀವು ನನ್ನ ಅರ್ಧ ವಚನದಂತೆ ನಡೆಯುವಿರಷ್ಟೆ!

ಮೇಘ:— ಅರ್ಧವೇಕೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ವಚನದಂತೆ ನಡೆಯುವೆನು. ಇಗೋ ತೆಗೆದುಕೊ ವಚನವನ್ನು.

ಸೌದಾ:— ಹಾಗಾದರೆ ಕೇಳಿ. ಚಿಕ್ಕ ಮಹಾರಾಜರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವರು. ಅವರ ಬೊತೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತು. ಏಕೆ ತಿಳಿಯಿತೇ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯೆಂದರೆ ದೇವಾಜ್ಞೆಯೇ ಅದು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಬಳ್ಳೀದು ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯು ಶಿರಸಾಮಾನ್ಯವಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ನಡೆಯಿರಿ ಇನ್ನು ಮನೆಗೆ. ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ.

ಸಂವಾದ

ನೋಡುವೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವಾ | ಪೋಗಿರಿ ಕಾಳಗಕೇ
ಮಡುಗಾಟ ಸಾಕು ಬಲ್ಲಿನೆಲ್ಲವ ಜಾಣತನದ ಬಗೆಯ |

ಮೇಘ:—

ಮುದ್ದು ಚಿನ್ನವೇ ಆಗಲಿ ಸಿನ್ನನೂ | ಯುದ್ಧಕೆಂತು ನಾ ಪೋಗ
ಲಿಯೇ || ಇದ್ದು ಮನೆಯೊಳೂ | ವೀರತನವಲಿ | ಕದ್ದು ತಿನ್ನುತೇ
ಯುದ್ಧವ ಗೈಯುವೆ ನಿನೊಡನೆ ಸತಿಯೇ || ೧ ||

ಹೂ, ನಡೆ ಮನೆಗೆ, ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಆದರೆ ಯುದ್ಧದ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆಯಬೇಡ. ಪರಮೇಶ್ವರಾ,
ಭಿಕ್ಷಾರ ಭಿಕ್ಷಾರನಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯನಿಗೆ. (ಉಭಯತರು ಹೋಗುವರು.)

ಐದನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಪಾಂಡವರ ಬಿಡಾರ. ಧರ್ಮರಾಜನು ಚಿಂತಾತುರನಾಗಿರುವನು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ
ಭೀಮನು ನಂತಿರುವನು.)

ಭೀಮ:— ಧರ್ಮರಾಜಾ! ನಿನ್ನಿನಿಂದ ವಿಜಯ ದೇವತೆಯು ನಮಗೇ
ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗುವಳು. ನಿನ್ನೇ ವೀರ ಪಾರ್ಥನಿಂದ ದ್ರೋಣಾಚಾ
ರ್ಯರು ಪರಾಜಿತರಾದರು. ನಮ್ಮ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಕಳೆಯೇರಿತು. ಇನ್ನು
ಮತ್ತೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವಿರಿ.

ಧರ್ಮ:— ಭೀಮಾ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಶಾಪಯಶದ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು
ನಿರರ್ಥಕವು. ಸಮರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಎದೆಗೆ ಎದೆ ಕೊಟ್ಟು ಶತ್ರುಗ
ಳೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರಲು ಯಶಾಪಯಶವು ದೈವಾಧೀನವು.
ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ವಿಜಯವು ಉಭಯ ಪಕ್ಷದ
ವರಿಗೂ ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದೆ.

ಭೀಮ:— ಕೊನೆಗೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಶವು ದೊರೆಯುವದೇ ಖಂಡಿತವು.

ಧರ್ಮ:— ಅದರೆ ಈ ದಿವಸದ ಹೊಸ ವರ್ತಮಾನವೇನು?

ಸಕುಲ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಈ ದಿವಸ ಯುದ್ಧದ ಬಣ್ಣವೇ ಬದಲಾಗಿದೆ ಸಂಶ್ಲಪ್ತಕರು ಪುನಃ ಹುರಿಗೊಂಡು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವರು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೂ ಅರ್ಜುನನೂ ಅತ್ತಕಡೆ ಆಗಲೇ ಹೋಗಿರುವರು.

ಸಹದೇವ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಆದರೆ ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಗೂಢಚಾರನು ಬಹಳ ಧಯಂಕರವಾದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ತಂದಿರುವನು.

ಭೀಮ:— ಅದೇನು ?

ಸಹದೇವ:— ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರಲ್ಲದೆ, ಧರ್ಮರಾಜನನ್ನು ಜೀವವಂತವಾಗಿ ಬಂಧಿಸಿ ತರುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಮತ್ತು ಇದೆಲ್ಲವೂ ಶಕುನಿಯ ಕಪಟ ಕಾರಸ್ಥಾನವಂತೆ.

ಭೀಮ:— ಅಹುದು, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಕಪಟವು. ಶಕುನಿಯೆಂದರೆ ಕೂಪಟ್ಯದ ಸದನವು.

ಧರ್ಮ:— ಇದು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವಲ್ಲ; ಆಚಾರ್ಯರು ಕಪಟವ್ಯೂಹವನ್ನೇ ರಚಿಸಿರುವರು ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಅರ್ಜುನನು ಸಂಶಪ್ತಕರೊಡನೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರಿಂದ—

ಭೀಮ:— (ಅವೇಶದಿಂದ) ಧರ್ಮರಾಜಾ, ಆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಈ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಭೀಮನು ಬಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ ನಾಶಗೊಳಿಸುವನು. ಏತಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸುವಿರಿ? ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನವಿದೆಯೋ, ಅರ್ಜುನನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಡೀವ ಧನುಸ್ಸಿದೆಯೋ, ವಜ್ರದೇಹಿಯಾದ ಈ ಭೀಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗದೆ ಇದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಇಂತಹ ಕೋಟಿ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೂ ಏನಾಗುವುದು? ಕಪಟಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಜಯವು ದೊರೆಯಲಾರದು. ಸತ್ಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸು ಸಿಗುವುದು. ಈ ಗದೆಯ ಶಕ್ತಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ಚೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿರುವುದು. ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ, ಹಾ ಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ವಿಜಯವನ್ನೇ ಸಂಪಾದಿಸುವೆನು.

ಧರ್ಮ:— ಭೀಮಾ, ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವೇನು? ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಮಾಡುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಅರ್ಜುನನೊಬ್ಬನೇ ಬಲ್ಲವನು, ಅವನಂತೂ ಸಮಶಪ್ತಕರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವನು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವೆಂದರೆ ಆಕ್ರಾಳಿಕೆಗಳಿಂದಾದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲನ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಳವು. ಅದನ್ನು ಭೇದಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನು ಅರ್ಜುನನೇ; ಆ ವೀರ ಸಿಂಹನೇ! ಆದರೆ—

ಅಭಿ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಆದರೆ, ಆದರೆ ಏನು? ಆ ವೀರ ಸಿಂಹನು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ದಿದ್ವರೂ ಇದೊ ಆತನ ಕುಮಾರ ಸಿಂಹನು ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ನಿಂತಿರುವನು; ಸುಮ್ಮನೆ ಏತಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸುವಿರಿ?

ಧರ್ಮ:— ಯಾರು, ವತ್ಸ ಅಭಿಮನ್ಯುವೆ?

ಅಭಿ:— ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ತಾವು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೀಯಿರಿ. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಈ ಅಭಿಮನ್ಯು ಎಂಬ ನಾಮವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುವೆನು. ಲೋಕಧುರಂಧರನಾದ ಧನುರ್ಧಾರಿ ವೀರಪಾರ್ಥನ ಪುತ್ರನಾದ ಅಭಿಮನ್ಯುವು!

ಧರ್ಮ:— ಅಹಹಾ! ವತ್ಸಾ, ನೀನು ಆ ವೀರ ಸಿಂಹನ ಕುಮಾರ ಸಿಂಹನೇ ಸಿಶ್ವಯ. ಉದಯೋನ್ಮುಖ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಭಾವಿ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭರೇ, ಈ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲವೀರನ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಕುಮಾರಾ, ನಿನ್ನೀ ವೀರಶ್ರೀಯ ಕೌತುಕವನ್ನು ಯಾವ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲಿ?

ಅಭಿ:— ಕಕ್ಕಾ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ನಾನು ಆಗಲೇ ಕೇಳಿದೆನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಭಂಗ ಪಡಿಸುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನೂ ಮಾಡಿದೆನು. ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪನೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಆಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಆವೇಶದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಈ ಪುಣ್ಯ ಚರಣಗಳ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿ ಬಂದೆನು. ಹೂ, ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಆಜ್ಞೆಯಾಗಲಿ.

ಭೀಮ:— ಅಭಿಮನ್ಯು, ನೀನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು, ಇದೇ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ.

ಅಭಿ:— ಆದರೇನಾಯಿತು. ನನ್ನ ಪ್ರಥಮೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ತಾವು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಧರ್ಮ:— ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಕಠಿಣ ಕಾರ್ಯವಿದೆ. ಆ ಗುಪ್ತ ವಿದ್ಯೆ—

ಅಭಿ:— ಆದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಶೀಲ ಮಾತೆಯ ಗರ್ಭಕೋಶದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಂದೆಯವರ ಮುಖ ದಿಂದ ಕೇಳಿರುವೆನು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು.

ಧರ್ಮ:— ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಮರಳಿ ಬರುವುದನ್ನು ನೀನು ಅರಿತವನಲ್ಲ.

ಅಭಿ:— ಛೇ. ಅದೇನು ಮಹಾ ವಿದ್ಯೆಯು? ಒಳಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದೇನು ಕಠಿಣವಲ್ಲ.

ನಕುಲ:— ಯಾವುದೊಂದು ವಿಷಯದ ಅಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನವು ಘಾತಕವಿರುವುದು.

ಸಹದೇವ:— ಯುದ್ಧವೆಂದರೆ ನಿನಗೆ ಹುಡುಗರ ಆಟವೆಂದೆನಿಸುವದೋ ಹೇಗೆ?

ಅಭಿ:— ಆಟವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು? ವೀರ ಕ್ಷೇತ್ರಿಯ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಇಂತಹ ಆಟವೇ ರುಚಿಸುವುದು. ಈ ಕಕ್ಷಿಯಿಂದ ಶತ್ರುಗಳ ಮುಂಡಗಳನ್ನು ಚಂಡಿನಂತೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹಾರಿಸುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನೋಡಿರಿ. ನೀವೇ ಏಕೆ ಶತ್ರುಗಳು ಕೂಡ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ಕೃತಾಂತ ಕಾಲನ ಕೂಡ ಆಟಮಾಡುವಂಥ ಈ ಅವೈಲ್ಯ ಯುದ್ಧದ ಒಂಗಾರದಂತಹ ಸಮಯವನ್ನು ನಾನು ವ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಭೀಮ:— ಆದರೆ ಇಂತಹ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ.

ಅಭಿ:— ಕಕ್ಕಾ, ಸಿಂಹದ ಮರಿಯು ಆರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಯಾವತ್ತೂ ಕಾಡು
ಮೃಗಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಹಣ್ಣಿಗೆ ತರುವುದಿಲ್ಲವೆ ?

ರಾಗ ಪಹಡಿ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ | ಸಮರಕಾಚ್ಛಾ | ಕೊಡುವುದೀಗಾ || ಪಲ್ಲ
ಭಯವದೇಕೇ | ದುಗುಡವದೇಕೇ | ನಯದಿ ಜಿಸೈ ಪೇಮನದಾ
ಸೆಯಾ || ೧ ||

ಭೀಮ:— ಈ ಸಿನ್ಹ ಹಟವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಬಹಳೇ ಅಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸು
ವುದು.

ಧರ್ಮ:— ಮಗೂ, ಪ್ರಸಂಗವು ಕಠಿಣವಿದೆ; ಸಲ್ಲದ ದುರಾಗ್ರಹವನ್ನು
ಮಾಡಬೇಡ.

ನಕುಲ:— ಈ ನಕುಲನು, ಸಹದೇವನು, ಅಗ್ರಜನಾದ ಭೀಮನು,
ಇಂತಹ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತೊಬ್ಬರು ಬಲಾಢ್ಯರಾದ ವೀರರು ಇರುತ್ತಿರಲು,
ನಿನ್ನಂತಹ ಕೋಮಲ ಬಾಲಕನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿದರೆ ನಾವು
ಲೋಕದ ನಿಂದೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾದೀತು.

ಅಭಿ:— ಆದರೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸದಿದ್ದರೆ
ಲೋಕದ ನಿಂದೆಗೆ ನಾನೂ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ.
ಕಕ್ಕಾ, ನನಗೆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೀಯಿರಿ. ನನ್ನ ಬಾಹುಗಳು ಸ್ಫುರಣ
ವಾಗಹತ್ತಿರುವವು ಮೈಯೊಳಗಿನ ರಕ್ತವು ಉಕ್ಕೇರುವುದಕ್ಕೆ
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಸದೆಬಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ
ಮನಸ್ಸು ಬಹಳೇ ಉತ್ಕಂಠಿತವಾಗಿರುವುದು; ಬೇಗನೆ ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ
ಕೊಡಿರಿ. ಇದೋ ನಾನು ಹೊರಟೆನು.

ಸುಭದ್ರಾ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಯಾರು ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ
ವನ್ನು ಭೇದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆ ?

ಅಭಿ:— ಹೌದು, ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನಂತಹ ವೀರಮಾತೆಯ ಪವಿತ್ರ ಉದರದಲ್ಲಿ
ಜನ್ಮಿಸಿ, ಅವಳ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಬೆಳೆದಂತಹ ಈ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯಾದ
ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವನು.

ಅಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ವೀರ ರಕ್ತವು ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?

ಸುಭದ್ರಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಏನೀ ಆವೇಶವು! ಮಗುವೆ, ಈ ದಿವಸ ನಿನ್ನ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸತ್ತ್ವವೂ ದೈತ್ಯರ ಬಲವೂ, ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಹುಟ್ಟು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡತಕ್ಕವಳಲ್ಲ. ಭಾವನಸರೆ,—

ಭೀಮ:— ಅಮ್ಮಾ, ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದು ನಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ಏನಾದರೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳು.

ಸುಭದ್ರಾ:— ಕುಮಾರಾ, ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ತುಟಿಯ ಮೇಲಿನ ಬೊಲ್ಲು ಕೂಡ ಬಣಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಾನೇ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ, ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬಿ ಹದಿನಾರರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ.

ಅಭಿ:— ಅಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಕೋಣದಂತೆ ಶರೀರವನ್ನು ಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಹೇಡಿಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಖರವಾದ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪತನವಾಗುವ ಸಕ್ಷತ್ರದಂತಹ ಅಲ್ಪ ಜೀವನವೇ ನನಗೆ ಧನ್ಯವೆಂದೆನಿಸುವುದು. ಅಮ್ಮಾ, ಗಮಗಮಿಸುವ ಪುಷ್ಟಗಳು ವೃಕ್ಷದಿಂದ ಬಹು ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಕಳಚಿ ಬೀಳುವವು; ಆದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡುವವು. ಸತ್ತ್ವತ್ಯಾದಿಂದಲೇ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದು. ಕೇವಲ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯದಿಂದ ಸಾರ್ಥಕವಾಗದು. ನನ್ನ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯ ಸುಗಂಧವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮರಣ ಬಂದರೂ—

ಸುಭದ್ರಾ:— ಮಗುವೆ, ಹೀಗೆ ಅಭದ್ರ ಮಾತಾಡಬೇಡ. ದೇವಿ, ಜಗದಂಬಿ, ಅಮಂಗಳವಳೆಂದು ಮಂಗಳವಾಗಲಿ.

ಅಭಿ:— ಅಮ್ಮಾ, ನೀನು ನನ್ನ ಮರಣಕ್ಕೆ ಭಯ ಪಡುವಿಯಾ? ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಾದುತ್ತ ಕಾದುತ್ತ ನನಗೆ ಮರಣ ಬಂದರೆ— ಅಹಹ! ನನ್ನ

సమాన భాగ్యశాలియు నానీ. నగునగుత్త స్వగద సింహా
సనవన్నీరువేను. ఆత్మోద్ధారద జీతేగే పితృ కులవన్ను
ఁబుద్ధరిసువేను. మత్తు అభిమన్యు ఎంబ నాల్కు అక్షరగ
ళన్ను జిరంజీవ మోడువేను.

సుభద్రా:— మగువే, బృహస్పతియ రసవాణియు నిన్న తుటియ
మేలీ అవతరిసితు; విరరాత్మన విరరశ్రీయు రోమ రోమ
దల్లి సంజరిసితు.

అభి:— అమ్మా, బీడ బీడ, నన్నన్న నిభంధిసబీడ; నన్న మనస్సు
బహళీ ఁత్కంఠితవాగిరువుదు. విజయశ్రీయన్ను సంపా
దిసి సంతోషుచింద నాను జాగ్రతయోగి నిన్నన్న కాణబరు
వేను. అమ్మా, నన్న ధ్యయవన్ను కుగ్గిసబీడ. నాను
విరర కుమారనల్లవే? త్రైలోక్య ధురంధర పార్థ రాజన
కులదీపకనల్లవే?

సుభద్రా:— హృదు మగువే, నిను ఆ శ్రీశృ కులదల్లి జనిసిద
విరరకుమారనీ ఇరువే.

అభి:— హాగాదరే నన్న శ్రీశృ కులక్కి ఒప్పువంతకు శ్రీశృ
కాయవన్ను మోడువుదు ననగి భూషణవల్లవే? యావను
మనతనద ప్రతిష్ఠేయన్నొ కులద కీర్తియన్నొ బీళియిసు
వనీ అవనీ నిజవాద పుత్రను. సత్తరే విరరనాద నాను
సమరాంగణదల్లియే సాయువేను. ఇదీ నన్న పుణ్య సంక
ల్పవు. బిడు బిడు నన్నన్న. పుత్రన కర్తవ్యద మార్గవన్ను
తడేయువుదు విరర మోతేయాద నినగి శోభిసువుదిల్లి.
అమ్మా, నిను విరర మోతేయల్లవే? హాగాదరే—

రాగ బాగేత్రి, తాళ త్రిపద.

కొడుయేనగాజ్ఞీయా । జనని తన ॥ పల్ల ॥ బిడు ని
భయవ । నిడు అభయా ॥ అనుపల్ల ॥ బాలసేంబ మోహ
బిడు మోతే । బాలనల్లి రిపు కాలాంతకనే ॥ ౧ ॥

ಸುಭದ್ರಾ:— ಕುಮಾರಾ, ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಸುಭದ್ರೆಯು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಅಂತಃಕರಣದ ಮಾಯೆಯು, ಅಡ್ಡಬರುವುದು. ಮಗುವೆ, ನಿನ್ನ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಬಾಲಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಂದಾಡಲೆ, ಅಥವಾ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೋಡಿ, ನಿಷ್ಕೃತಕಾಲೇ? ಹೋಗು, ಮಗುವೇ ಹೋಗು. ಈ ನೀರ ಮಾತೆಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಯು ತನ್ನ ನೀರಕುಮಾರನ ಯಶೋಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಭಂಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೋಗು ನಿನಗೆ ವಿಜಯವಾಗಲಿ.

ರಾಗ ಪಿಲು, ತಾಳ ಕರವಾ

ಹೋಗು ಪರಾಕ್ರಮಿಯೇ | ಸಮರಕೇ | ಮಗುವೇ ನಿಮಲಕು
ಲಬಾಲರವಿಯೇ || ವಲ್ಲ | ತೋರಿ ಶೌರ್ಯ | ವೈರಿ ನಿಕರವ |
ನಾಶಗೊಳಿಸು ತನಯಾ || ಧರತಲದಿ ನೀ ಮಹಾಸುಯಶವಾ |
ನೈದು ಕುಲೋದ್ಧಾರಾ || ೧ ||

ಅಭಿ:—ಅಹಹ! ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಉತ್ಸಾಹವು ಉಕ್ಕೇರಿತು. ಕಕ್ಕಾ, ತಾಯಿಯ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಭತ್ತವು ನನಗೆ ಲಭಿಸಿತು. ಹೂ, ಇನ್ನು ನೀವು ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ತಂದೆಯವರು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನೀವು ಮಾಡುವ ಆಶೀರ್ವಾದವೇ ಅವರದು. ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಗಂಗಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಏಂದರೆ ಇಕ್ಕೋ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ರಕ್ತಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆನು (ಧರ್ಮರಾಜನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು) ಸುಮ್ಮನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸಬೇಡಿರಿ.

ಧರ್ಮ:— (ಸ್ವಗತ) ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾವುದು ಅನಿಷ್ಟವಾವುದು—ಇದೇ ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿದೆ. (ಶ್ರುತವೆ) ಕುಮಾರಾ, ನಿನಗೆ ಅಖಂಡ ವಿಜಯವಾಗಲಿ ಭೀಮ-ನಕುಲ-ಸಹದೇವರೆ, ನೀವೂ ಇವನ ಜೊತೆಗೆ ಹೋಗಿರಿ. ಹೂಂ, ಬೇಗನೇ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.

ಭೀಮ:— ಅತ್ತಿಗೆ, ತಾವು ತಲಮಾತ್ರವಾದರೂ ಯೋಜನೆ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ಈ ಸಂಹರ ಮರಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಈ ಭೀಮನು ತನ್ನ ಅಖಂಡ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡುವನು.

ಸುಭದ್ರಾ:— ಕಂದಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು ನಾನೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಸವಿಯಾದ ಮುದ್ದು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಅಭಿ:— ಅಮ್ಮಾ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮುದ್ದು ತೆಗೆದುಕೊ. ಈ ದಿವಸ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸತಕ್ಕವನು! ಅಮ್ಮಾ, ವೀರಶ್ರೀಯ ಮಂಗಲೋತ್ಸವದಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನನಾದ ಈ ನಿನ್ನ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರನು ನಿನಗೆ ಕೊನೆಯ ಅಭಿವಾದನವನ್ನು ಮಾಡುವನು. (ನಮಸ್ಕರಿಸುವನು) ಅಮ್ಮಾ ಬರುವೆನು. ಆಂ.

ಸುಭದ್ರಾ:— ಹೋಗು ಮಗನೆ, ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗು. ತುಸು ತಡೆ; ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ನಿನ್ನ ಅಧರಾಮೃತವನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸೇವಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಚುಂಬಿಸುವಳು.)

ಹೋಗುವನು

ಪ್ರಥಮಾಂಕ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ಎರಡನೆಯ ಅಂಕ

ಒಂದನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಉತ್ತರಿಯ ಮಂದಿರ. ಉತ್ತರಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಳು. ಸೌದಾಮಿನಿಯು ಹೂಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಡುತ್ತಿರುವಳು.)

ಉತ್ತರಾ:— (ಜಿಸರದಿಂದ) ಸಾಕಾಯಿತಮ್ಮಾ ಈ ಹಾರ ಪೋಣಿಸುವುದು.

ಸೌದಾ:— ಇದೇನು ದೇವಿ, ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುವಿರಿ? ಇದೊಂದು ಹಾರವಾ ದರೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ.

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಏನು ಮಾಡಲಿ ನನಗೆ ಎನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ, ಎನೂ ರುಚಿಸದಾಗಿದೆ. ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೆ ನನ್ನ ಎದೆಬಿಡಿದು ನೀರಾಯಿತು. ಸೌದಾಮಿನಿ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಶ್ಚಯವು, ತಿರುಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಪರಮೇಶ್ವರನು, ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಮರಳಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಅವರ ವಿರಹತಾಪವನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸೆನು. ಅವರನ್ನು ಆಗಲಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದು ಕೂಡ ನನಗೆ ಮರಣಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ, ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ

ರಾಗ ಖೇಲು, ತಾಳ ಧೂಮಾಳ.

ಪ್ರಾಣಪತಿಯ ವಿರಹತಾಪ । ತಾಳಲೆಂತು ನಾ ಸಖಿಯೇ
॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಜಾಣೆ ಪೋಗಿ ಕಾಂತನೆಡೆಗೆ । ಕರೆದು ತಾರೆ ನೀ ॥
ಜಾಣ್ಯೆಯಿಂದ ಮನಸನೊಲಿಸಿ । ಪೇಳು ಎನ್ನಯ ವ್ಯಥೆಯಾ
॥ ೧ ॥

ಸೌದಾ:— ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಚಿಕ್ಕನುಹಾರಾಚರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅದೆಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು.

ಸ್ವಾರಿಯ ಆಗಮನವಾದ ಕೂಡಲೆ ಏನಾದರೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ತಾವೇ—

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ನೀನೆಂತಹ ಹುಚ್ಚಿಯು! ಸಮರಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಬರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಇದೇ ನನಗೆ ಸಂಶಯವಿದೆ. ಆವರ ಸ್ವಭಾವದ ಲೀತಿಯು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು.

ನಿಧಾ:— ಚಿಕ್ಕಮಹಾರಾಜರು ತಮಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗದೆ ಹಾಗೇ ಸಮರಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಹೋಗಲಾರರು. ದೇವಿ, ಅದೋ ನೋಡಿ! ಮಲ್ಲಿಕೆಯು ಬಂದಳು. ಮಲ್ಲಿಕೆ—ಚಿಕ್ಕ ಮಹಾರಾಜರು, ಜಿವಾರದಿಂದ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋದರು?

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— ಅವರು ಜಿವಾರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದವರು, ಮೊದಲು ನನು ರಾಂಗಣ ಕಡೆಗೇ ತಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದರು. ಅದರ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನೆನಪಾಯಿತೋ ಕಾಣೆ, ಸ್ವಾರಿಯು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇ ತಿರುಗಿತು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬರಬಹುದು—

ಉತ್ತರಾ:— (ಅನುಮಾನ) ಏನು ಹೇಳಿದೆ, ಪ್ರಾಣನಾಥರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬರುವರೆ! ಅಹಹಾ! ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯಸೂರ್ಯನು ಉದಯವಾದನು. ಈ ಅನಂದದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಇದೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು, (ಮತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ಕೊಡುವಳು.) ಸೌದಾಮಿನಿ, ಇನ್ನು ಈ ಹಾರವನ್ನು, ನಾನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಪೂರೈಸುವೆನು. ನೀನು ಬೇಗನೆ ಹೋಗಿ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ, (ಸೌದಾಮಿನಿ ಹೊರಡುವಳು) ಏನೇ-ಎ ಇಲ್ಲಿ ಬಾ, ಬಳ್ಳೇ ಸುಗಂಧವಾದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ — ಅಂ — ಹೂಂ ಹೋಗು ಬೇಗನೆ. ಇದೋ ಕೇಳು — ಏನು ಹೇಳತಕ್ಕುದೇ, ನಿನಗೆ? ಸರಿ - ಏನೂ ಇಲ್ಲ - ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಬಾ - (ಸೌದಾಮಿನಿಯು ಹೊರಡುವಳು.) ಏನೇ ಇದೋ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆ ತಾಂಬೂಲ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಬರಬೇಡ. ಹೂ ಹೋಗು ಬೇಗನೆ.

(ನೌದಾಮಿನಿ ಹೋಗುವಳು.) (ಹಾರವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು)
ಎಲೈ ಪಾರವೇ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶನನ್ನು ಈ ನನ್ನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತಡೆದು
ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆಯಾ? ಮಲ್ಲಿಕೆ, ನೀನು
ಹೋಗು - ಪ್ರಾಣಸಾಧರು ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ
ಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ಬಂದು ತಿಳಿಸು - (ಉತ್ತರೆಯು ಹಾರ ಪೋಗುವುದಕ್ಕೆ
ವ್ಯಾರಂಭವಸುಳು)

ಮಲ್ಲಿಕಾ:— (ಹೋಗುವಾಗ್ಗೆ ಮುಂಜೆ ನೋಡಿಸ್ತೆಗೆ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಚಿಕ್ಕ
ಮಹಾರಾಜರು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟರು.

ಅಭಿ:— (ರಣವೇಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವಳು,) ಎಲೈ ಪ್ರೇಮದ ದೇವದೇವನೇ,
— ತರುಣ ಜೀವಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿ
ನುಸುನುವೆ. — ಕರ್ತವ್ಯದ ಕಠೋರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ರಣಭೂಮಿಯ
ಕಡೆಗೆ ಚಲಿಸಿದ ನನ್ನ ಶಾವಕಳು ಈ ಪ್ರೇಮವಾಶಕ್ಕೆ ಸೋತು ಹಿಂದಿ
ರುಗಿದವು. ಪ್ರಿಯಕರನನ್ನು ಪ್ರೇಮಸಾಶದಿಂದ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ
ಸಿದ್ಧನಾದ ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಪ್ರಿಯರಮಣಿಯೇ,—

ಉತ್ತರಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಯಾರದು? ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಸಾಧರು. ಸ್ವಾಭಿಯು
ಖಂಡಿತನಾಗಿ ಬರುವರೆಂದು ನಾನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ಆದ
ಕೊಂಕೊಂದುಗನೇ ನಾನೀ ಹಾರವನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಮುಗಿಸುವ
ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೆನು.

ಅಭಿ:— ಈ ಹಾರವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಸಾಕು ಮಾಡಿ—
(ಹಾರ ತೆಕ್ಕೊಂಡು)

ಉತ್ತರಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಇದೇನು ಮಡುಗಾಟ? ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ
ಹಾರವು ಪೂರ್ಣವಾಗಬಾರದೆಂದು ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆ ಇರುವುದೇ ಹೇಗೆ?

ಅಭಿ:— ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಲ್ಲ, ಭವಿತವ್ಯತೆಯ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಕಠೋರವಾಗಿದ್ದರೆ
ಆದಕ್ಕೆ ನೀನೇನು ಮಾಡುವೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಆದೇನೆ ಇರಲಿ, ನಾನು ಈ ಹಾರವನ್ನು ಪೂರೈಸತಕ್ಕವಳೇ
ನಿ. (ಹಾರವನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಳು) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ,

ಇದೆಂಥ ಒರಟುತನವು ಕೋಮಲವಾದ ಮೊಗ್ಗಗಳು ಬತ್ತಿ ಬಾಡಿ
ಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ.

ಅಭಿ:— ಮೊದಲು ಈ ಮಂದರವಾದ ಕಮಲದ ಆರಳುಮೊಗ್ಗಿಯನ್ನು
ಜುಂಬಿಸೋಣ ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ವಿಚಾರವು. (ಜುಂಬಿಸುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ಇದೆಂತಹ ಪರಿಹಾಸ್ಯವು. ಅದಕ್ಕೇನು ಸಮಯವಿಲ್ಲವೆ?
ಆದರೆ ನಾಥಾ ತಾವು ಕ್ಷಣ ಹೊತ್ತು ಈ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ
ಯನ್ನು ಪೊಂದಿದರೆ - ನಾನು ಈಗಲೇ ಹಾರವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಸುವೆನು.

ಅಭಿ:— ನನಗೆ ಈ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂಡುವದಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ.
ಆದ್ದೆ ನಿಸ್ಸ ಈ ಹೃದಯ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸ್ಥಿರವಾದ ಅಧಿಷ್ಠಾ
ನವು ದೊರೆತಿರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ರಣಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಶೌರ್ಯತ
ನದ ಶೃಂಗಾರ ವಿಲಾಸಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ವಿಜಯ
ಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬಂದ ವೀರ ಪುರುಷನಿಗೆ ಇಂತಹ ಮಂಗಲಕರವಾದ
ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ರಮಣಿಯು ಅರ್ಪಿಸಿದರೆ ಅದು ಭೂಷಣವು.
ಕೊಡು, ನನಗೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಆಸಂದದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು
ಕೊಡು — ನಾನು ನಿನ್ನ —

ಉತ್ತರಾ:— ಬೇಡ ಬೇಡ ನಾಥಾ, ಇಂತಹ ಕಠೋರ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಾನು
ಕೇಳಲಾರೆನು ಮತ್ತು ನಾನದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಪ್ರಸನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ನನ್ನ ರಣೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸದೆ, ನನ್ನನ್ನು ನಿರುತ್ತಾಸಿ
ಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಿಯಾ? ಮುಚ್ಚೇ, ಬರಿಸು, ಅಶ್ರುಗಳನ್ನು ಬರಿಸು.
ಪಸಸ್ತುಖದಿಂದ ಬಂದುಸಲ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿಯಾದರೂ
ನೋಡು.

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ಏನು ಮಾಡಲಿ? ದುಃಖದಿಂದ ಒತ್ತರಿಸುವ ಅಶ್ರು
ಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಸನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೆ?

ಅಭಿ:— ಉತ್ತರ, ರಮಣಿಯರ ನೇತ್ರಗಳು ಆಸಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದರೆ
ವೀರಪುರುಷರ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಾಕ್ರಮದ ರಕ್ತವು ಕುದಿಯಲಿಕ್ಕೆ

ಹತ್ತುವುದು. ಆದರೆ ಇಂತಹ ದುಃಖಕರವಾದ ಅಶ್ರುಗಳಿಂದ ವೀರರ ವೀರವೃತ್ತಿಯು ಸೀರ್ಷಿಯಾಗುವಾಗ ಹೋಗುವುದು. ನನಗೆ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೊಡು.

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ಏನು ಮಾತಾಡಲಿ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾರಾಜರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಂಗಿ ಹೋದವು ಮುಖದಿಂದ ಒಂದು ಶಬ್ದವೂ ಕೂಡ ಉಚ್ಚರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರದಂತಾಯಿತು. (ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಯನ್ನು ಒರಗಿಸುವಳು)

ಅಭಿ:— ಬಾ. ಬಾ, ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಜೀವವೇ, ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹೃದಯವು ಹೊಂದಲಿ. ಪ್ರಣಾಮ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ರಮಿಸಲಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಕ್ತ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶ್ರೀಯು ಉಕ್ಕೇರಿದರೂ ಅಂತಃಕರಣದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಮಧುರ ಸಂಗೀತವು ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಬಾ. ಬಾ. ನಿನ್ನ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಭಾಲ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯೋದಯದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ (ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಇದೇನು ನನ್ನ ಕುಂಕುಮ ತಿಲಕವು ಒರಿಸಿ ಹೋಯಿತು ! (ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ರಣದುಂಡುಭಿ ನೋಡುವುದು)

ಅಭಿ:— ಕೇಳು, ರಣದುಂಡುಭಿಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳು. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಸಮಯವು ತೀರಾ ಸಮಾಪಿಸಿತು. ಪ್ರಿಯೆ, ನಾನಿನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಹೋಗಲೇಬೇಕು. (ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸುವನು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಹಾಗಾದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆಯೇ ಬಂದಿತೆ ?

ಅಭಿ:— ನನಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ತಿಳಿಯದು. ತ್ರಿಗರ್ತರಾಜನು ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಐದು ಜನ ಬಾಂಧವರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಾಗಬಂದಿರುವನು. ಮತ್ತು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರದ್ಘ್ಯ

ಮೃನು ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಮತ್ತು ನಾನು ಈ ನಾಲ್ವರೇ ಒಳ್ಳೆವು. ಅದರೆ ಖ್ಯಾತನೂ ನನ್ನ ತಂದೆಯೂ ಸಂತಪ್ತಕರ ಕೂಡ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಎದಮೇಲೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಸ್ವಜನರ ಸಂಕಟವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಾನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರು ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಿರುವರು? ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕು.

ಉತ್ತರಾ:— ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ. ತಾವು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಾದರೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಡೆಯಿರಿ.

ಅಭಿ:— ನಿನ್ನನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸುವುದೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಹೌದು, ನಾನೂ ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಬರತಕ್ಕವಳೇ. ನಾಥಾ, ಬೇಡ ಬೇಡ, ಈ ದೀನ ದಾಸಿಯನ್ನು ದುಃಖಿನಾಗರದಲ್ಲಿ ನೂಕಿ ಹೋಗಬೇಡ.

ರಾಗ ಚೌಹಾಗ, ತಾಳ ದಾದರಾ.

ಪ್ರಿಯನಾಥಾ | ನಿರಾಕರಿಸಿ | ಪ್ರೋಗಬೇಡಾ || ಪಲ್ಲ || ದಯೆ
ಪಂತಾ | ವಿರಹವ್ಯಥೆ | ತಾಳಲಾರೆ || ಭಯದೂರ | ಸುವಂಶವರ |
ಸಮರಭೀರ || ೧ ||

(ತಕ್ಕ ಬಿಳುವಳಿ.) (ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮುದುಖಿ ಧ್ವನಿಯಾಗುವದು.)

ಅಭಿ:— (ಶ್ವ.) ಏನು ಮಾಡಲು? ಪ್ರೇಮವು ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯವು ಇವೆರಡರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಕ್ಕು ವೇಚಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಛೇ—ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾನು ಈ ಪ್ರೇಮ ಪಾಶವನ್ನು ಹರಿದು ಬಿಡಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಹೃದಯವೆ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಸತವಾಗಬೇಡ. ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಠೋರವಾಗು. (ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸಿ.) ಉತ್ತರ, ವೀರಪತ್ನಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಇದು ಭೂಷಣವೆ? ವಿಚಾರ ಮಾಡು. ಈ ದಿವಸದ ಯುದ್ಧದ ಧಾರಾಂತರೈದಿಲ್ಲ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಭಾಗ್ಯವು ನನಗೆ ಲಭಿಸಿದರೆ—

ಉತ್ತರಾ:— ಬೇಡ ಬೇಡ ಮಹಾರಾಜ, ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಕೊರಳಾಣೆಯಿದೆ.
ಇಂತಹ ಅಮಂಗಲ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಡಿರಿ.

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೊರಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು.
(ಈತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇರಿಸುವನು. ಮಂಗಲಸೂತ್ರವು ಹರಿದುಬೀಳುವುದು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯ, ಇದೇನು ಅಪಶಕುನವು? ಮಂಗಲಸೂತ್ರವು
ಹರಿಯಿತು! ಪ್ರಿಯಕರಾ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕೂಡ
ತಮ್ಮ ವಿಯೋಗದುಃಖವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ನಾನಾತರದ ವಿಚಾರಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವವು.

ಅಭಿ:— (ಸ್ವ) ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗನೆ ಕಾಲುಕಿತ್ತಲೇ ಬೇಕು.
(ಪ್ರ) ಉತ್ತರ, ಇದೋ ನಾನು ಹೊರಟೆನು. ಒಂದು ಸಲ
ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ ನಕ್ಕು, ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು
ಕೊಡು ನೋಡುವಾ.

ಉತ್ತರಾ:— ತುದಿನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಳಿದಾಡುವಂಥ 'ಹೋಗು' ಎಂಬ
ಶಬ್ದವು ಹೊರಗೆ ಬಾರದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವದು. ಹೋಗು,
ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ನರವೀರನೇ ಹೋಗು. ವೀರಪುತ್ರಿಯು ವೀರ
ಪತ್ನಿಯು ಆದ ಉತ್ತರೆಯು ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೋಸುಗ
ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಆನಂದದಿಂದ ನಿರೋಪ ಕೊಟ್ಟಿರುವಳು.

ಅಭಿ:— ಅಹಹಾ! ಉತ್ತರೇ ನೀನು ಧನ್ಯಳು ಧನ್ಯಳು. ನಿಜವಾದ
ವೀರಾಂಗನೆಯು. ಆರ್ಯಲಲನಾಮಣಿಯೆಂಬ ನಾಮವು ನಿನಗೆ
ಶೋಭಿಸುವುದು. ಒಳ್ಳೆದು ನಾನು ಇನ್ನು ಬರಲಿ? (ಹೋಗತೊಡಗುವನು.)

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ. ಈ ತಮ್ಮ ಸುಕುಮಾರ
ದೇಹಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ನಿನಗೇತಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ರಮವು. ಅದೋ ರಣದೇವ
ತೆಯು ಶತ್ರುಗಳ ರಕ್ತವೆಂಬ ಚಂದನದ ಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವಳು, — ಬರುವೆನು.
ನಾನು ಬರುವೆನು. ಆ.

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ ಪಂಚಾರತಿಯನ್ನಾದರೂ ಬೆಳಗುತ್ತೇನೆ. ಏನೇ ಮಲ್ಲಿಕೆ, ಚಂದ್ರಿಕೆ,—

ಅಭಿ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಆ ಪಂಚಾರತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ವಿಶೇಷವೇನಿದೆ? ಅಖಂಡವಾಗಿ ಸ್ನೇಹಭರಿತವಾದ ಈ ನೇತ್ರ ನೀರಾಂಬನಗಳಿಂದ ನೀನು ನನಗೆ ದಿನಾಲು ಆರತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದೇ ಸಾಕು. ನನಗೆ ಬೇರೆ ಪಂಚಾರತಿ ಬೇಡ.

ಉತ್ತರಾ:— ಅದೇನು ಇಲ್ಲ. ನಾನು ತಮಗೆ ಪಂಚಾರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹುವೆನು.

(ದಾಸಿಯರು ಆರತಿಯನ್ನು ತರುವರು ಉತ್ತರೆಯು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಬೆಳಗುವಳು.)

ಅಭಿ:— ನಾನು ಇನ್ನು ಬರುವೆನು. (ಹೋಗುವಾಗ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಖಡ್ಗವು ಆರತಿಗೆ ತಗಲಿ ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸೊಂಡುವುದು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಹಾಯ್ ಹಾಯ್ ದೈವವೆ; ಅಪಶಕುನಗಳು ಮಿತಿಮೀರಿದವು. ನಾಥಾ ನಾಥಾ—

ಅಭಿ:— ಧೀರನಾದ ವೀರ ಪುರುಷನು ಶಕುನಾಪಶಕುನಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದು ಹೇಡಿತನದ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ. (ಹಿಂದುರುಗಿ ನೋಡಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಾಗ ಉತ್ತರೆಯು 'ಹಾ ದೈವವೆ' ಎಂದು ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುವಳು).

ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ: ರಣರಂಗದ ರಸ್ತೆ. ಮೇಘನಾದನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.)

ಮೇಘ:—ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದ ಇರು. ಏನಾದರೂ ಮಾಡು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದ—ಆಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದ—ಇರು. ಆಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾದ ಭೀಷ್ಮರಂತೆ, ಶರಪಂಜರದ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಖರವಾದ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಹುರುಪಳಿಸಿ ಮಹಾ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಮರಣ ಬಂದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ

ಹೋದರೆ ಪುರುಷರ ಬೆಲೆಯು ಮಿತಿಮೀರಿ ಈ ಪೆಂಗಸರ ಡೌಲು—
 ಅಹಂಕಾರವು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಇಳಿದುಹೋಗುವುದು. ಈ
 ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಜೀವವಂತವಾಗಿರಲು ಸ್ವರ್ಗವು ಕಾಣಿಸಬಹುದು,
 ಆದರೆ ಲಗ್ನಕ್ಕೋಸುಗ ಒಬ್ಬ ಪತಿಯು ಕೂಡ ಕಾಣಿಸಬಾರದು.
 ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಬೇಕು! ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಗಂಡಸೆಂದರೆ ಮೋಕ್ಷ
 ಕ್ಷಿಂತಲೂ ದುರ್ಮಿಗಳವಾಗಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಒಳ್ಳೇ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗು
 ವುದು. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ಪತಿಗಳನ್ನು ಕವಲೆಬಸವಣ್ಣನಂತೆ
 ತಿಳಿದು ಅವರನ್ನು ಸಂಸಾರದ ಬಂಡಿಗೆ ಹೂಡಿ ಬೇಕಾದಹಾಗೆ ಕುಣಿ
 ಸುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡನ ಲಗಾಮು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ತಮಗೆ ಮಾತ್ರ
 ಅರ್ಪಿತ. ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ! ತಾತ್ಪರ್ಯ
 ವೇನೆಂದರೆ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಎನೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ
 ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅನರ್ಥವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ನಾನು ಸ್ವಾನು
 ಭವದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡು
 ವುದಿಲ್ಲ. ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಸೋಟಭಯಯಂತೆ ಆಯುಷ್ಯಪ್ರವಾಸ
 ವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಈ ಲಗ್ನವೆಂಬ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೇಡಿಯನ್ನು
 ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ತೊಡರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರದ ಕೊಂಡವಾಡೆಯಲ್ಲಿ
 ಹೆಂಡತಿಯ ಗುಲಾಮನಾಗಿರುವುದು ಸರ್ವಥಾ ಬೇಡ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ
 ಬೇಕಾದಂತಹ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಈ ಲಗ್ನದ
 ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ಹೆಂಡತಿಯೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಪಿಶಾಚಿಯನ್ನು
 ಬಿನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಾರದಪ್ಪಾ! ಪ್ರಾಣಿಯು ಹೇಗೆ ಬಂದನೋ—
 ಹಾಗೇ ಹೋದನು, ಈ ತತ್ವವು ನಿಜವಾಗಬೇಕು. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ
 ಯಾಗಿ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬಂದವನು; ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿಯೇ ಸತ್ತುಹೋಗ
 ಬೇಕು. ಆದರೆ—ಇದೋ ಈ ಸಮ್ಮ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯು-ಭೇ-ಸಮ್ಮ
 ಪೀಡಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಬಂದಳು.

ಸೌದಾ:— (ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ) ಏಕೆ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರು
 ವಿರಿ?

ಮೇಘ:— ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟುತಿಂದು-ತಿಂದು ನಾನೇ ಏಕೆ; ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವೂ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವುದು.

ಸೌದಾ:— ಒಹೋ, ಸರಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುವುದೆಂದು ಏನಾದರೂ ರಕ್ಕುತನವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಪ್ಪಿಸುವ ವಿಚಾರವಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನವು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ.

ಮೇಘ:— ಏನೇ ಲಗ್ನವೆಂದರೇನು? ಯುದ್ಧವೆ! ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಾಗಲೇ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಯಿತು. ಪರಮೇಶ್ವರಾ! ನನಗೆ ಬೋರ್ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆಯಾದರೂ, ಅಜಸ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೇದಾಗುತ್ತಿತ್ತು!

ಸೌದಾ:— ಸಾಕು, ಸಾಕು, ನಿಮ್ಮಂಥ ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನೋಡಿರುವೆನು. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುವುದು ; ಅತ್ತಕಡೆಗೆ—

ಮೇಘ:— ಸಾಕು, ಸಾಕು ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿ ಲೋಡನೆ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡದವನೇ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವದೆ.

ಸೌದಾ:— ಹಾಗಾದರೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೇ ಏತಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ದಿರಿ ಈ ಸಂಸಾರದ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ?

ಮೇಘ:— ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಈಗ ಸಿಸ್ತರಿಸುವದು ಮಾತ್ರ ಬಹು ದುಸ್ತರವಾಗಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಮುಂಡವನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಾನು ಈಗಲೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. (ಹೋಗುವಳು)

ಮೇಘ:— ಎನೇ, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ. ಪಾಪ! ಬಡಪ್ರಾಣಿ. ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ

ಬದುಕಿಕೊಂಡಿರಲಿ. ಮಾಡಮ್ಮಾ ಮಾಡು, ಏನೇನು ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವಿಯೋ ಮಾಡು. ನಾವೇ ಸ್ವಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ, ತಂದುಕೊಂಡಮೇಲೆ, ಅದನ್ನು ಭೋಗಿಸಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ಆಗುವುದೇನು ನನ್ನಂತೆ ಯಾವತ್ತು ಪುರುಷಜಾತಿಯವರು ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ” ಎಂದು ಆಕ್ರೋಶಮಾಡಬೇಕು.

ಸೌದಾ:— ಧಿಕ್ಕಾರವೇ—ಯಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೋ? ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ ಮಾಡುವಿರಿ. ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ—

ಮೇಘ:— ಪುರುಷರು ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲಾ ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು? ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಬೇಕಾಗುವುದೆಂಬ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ಮುಂದೆ “ವಿಧಾತಾ, ನನ್ನನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಬೇಡ.” ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಷ್ಟು ಮಾಡಿಯೂ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಆ ನಾಲ್ಕು ಮುಖದವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಂಜಿಸದಿದ್ದರೆ ತಾಯಿಯ ಉದರದಿಂದ ಪ್ರೇತವೇ ಜನ್ಮಿಸಿ ಬರುವಂತೆ, ವರವನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೇತಕ್ಕೆ ಅದರ ವಿಚಾರವು? (ಸೌದಾಮಿನಿಯು ತಂದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಉಸರು ಗರೆದು) ಆದರೆ ಇದೇನು?

ಸೌದಾ:— ಇದು ನಿಮ್ಮ ಯುದ್ಧಯಾತ್ರೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಯು.

ಮೇಘ:— ಯುದ್ಧ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ಮಶಾನ ಯಾತ್ರೆಯೆಂದು ಹೇಳು ಅದರಲ್ಲೇನು?

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಭಯಪಡುವಿರಿ? ನೀವು ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಗಳಲ್ಲವೇ?

ಮೇಘ:— (ಅಳುಬುರುಕೆ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ) ಹೌದು ನಾನು ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ, ರಣಧೀರ, ಆದರೆ—

ಸೌದಾ:— ಆದರೆ ಏನು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಹೇಡಿ ಪುರುಷರಿಗಿಂತಲೂ, ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಮೇಲು. ಹೂಂ ಇರಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ಈ ಧನುಷ್ಯವನ್ನು

ಮೇಘ:— ಪ್ರಿಯೆ, ನಿನ್ನ ಈ ಡೊಂಕಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳಿಗಿಂತ ಈ ಧನುಷ್ಯವು ಹೆಚ್ಚು ಪರಾಕ್ರಮ ಇರುವದೇನು ? (ಧನುಷ್ಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವನು)

ಸೌದಾ:— ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ಈ ಬಾಣವನ್ನು

ಮೇಘ:— ಬೇಡ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ನೇತ್ರಬಾಣದಿಂದ ಎಷ್ಟು ವೃಥೆಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಬಾಣವು ಮಾತ್ರ ಬೇಡ—

ಸೌದಾ:— ಹೂಂ ಈ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿರಿ.

ಮೇಘ:— ಈ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ಧರಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು ಗತಪ್ರಾಣನಾಗುವುದೇ ನಿಜ.

ಸೌದಾ:— ಹೂಂ ಇರಲಿ. ಮೊದಲು ಈ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿರಿ,

ಮೇಘ:— ತಾರಮಾ ತಾ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾದ ಒದೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕಾದೀತು.

ಸೌದಾ:— ಹೂಂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ಈ ಕತ್ತಿಯನ್ನು.

ಮೇಘ:— ಈ ಕತ್ತಿಗಿಂತಲೂ ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನೇ ಕೊಯ್ದು ಕೊಡು. ಏಕೆಂದರೆ ಕತ್ತಿಗಿಂತಲೂ ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯೇ ಹದನವಾಗಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಏನು ಮಾತಾಡುವಿರಿ?

ಮೇಘ:— ಕ್ಷಮಿಸು. ಆದರೆ ಯಾವತ್ತೂ ಅಲಂಕರಿಸುವದಾಯಿ ತಪ್ಪೇ ?

ಸೌದಾ:— ಆಯಿತು. ಅಹಹ ! ಈಗ ನೀವು ಒಳ್ಳೇ ಶೂರಸರದಾರರಂತೆ ಕಾಣಿಸುವಿರಿ. ಬಣಿವೆಯ ಮೇಲಿನ ಬೆದರು ; ಒಳ್ಳೇ ದಿವ್ಯರೂಪ !

ಮೇಘ:— ಪ್ರಿಯೆ, ಇದೇನು ವಿಚಾರಿಸುವೆ ! ಹಾಗೆ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಪ್ರತಾಪ ! ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಸಹಿಸಲಿ ಈ ತಾಪ ?

ಸೌದಾ:— ನಡೆಯಿರಿ ಇನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ.

ಮೇಘ:— ಏನು ಹೇಳಿದೆ ? ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆ ?

ಸೌದಾ:— ನನ್ನ ಅರ್ಧ ವಚನದಂತೆ ನಡೆಯುವೆನೆಂದು ನೀವು ನನಗೆ ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಷ್ಟೆ ?

ಮೇಘ:— ಹೌದು. ಈಗ ಅರ್ಧ ವಚನದಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆ ನಾನು ? ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನಿತ್ತು ? ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿರಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಿ, ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸದೆ, ಅರ್ಧ ವಚನವು ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಏತಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ !

ಸೌದಾ:— ಅಭಿಮನ್ಯುಮಹಾರಾಜರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವರಲ್ಲವೆ ?

ಮೇಘ:— ಮಹಾರಾಜರು ಮೂರ್ಖರಿದ್ದಾರೆ. ಬಂಗಾರದಂತಹ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯ ಅನಿಷ್ಟ ಪ್ರಾರಬ್ಧವು ನೆನಪಾಯಿತೋ ಕಾಣೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಿಯೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ಬೆಡಗುಗಾರ್ತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಅಂತಹ ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ.

ಸೌದಾ:— ಹೌದು, ಹೌದು. ನೀವು ಅಂತಹ ಚತುರರೇ ಇರುವಿರಿ. ನಡೆಯಿರಿ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ.

ಮೇಘ:— ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಆರಗಿಯೆ, ಬೇಡಬೇಡ. ನಾನು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡುವೆನು. ನಿನ್ನನ್ನು ಗೌರಿಯಂತೆ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವೆನು. ಪ್ರಿಯೆ, ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆದು, ದಿನಾಲು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಮಾಡುವ ಪ್ರೇಮಕಲಹವೇ ನನಗೆ ಯುದ್ಧವು. ಮತ್ತು ನಿನೊಡನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಿದ ಕೋಳಿಯಂತೆ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ತನು ಮನ ಧನಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದೇ ನನಗೆ ರಾಜ

ಕಾರಣವು. ಪ್ರಿಯೆ, ಬೇಕಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡು. ಆದರೆ ಈ ಬೀಳ್ವೆಯು ನನಗೆ ಬೇಡಾ ; ಇಷ್ಟೇ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವೆನು.

ಸೌದಾ:— ಅಭಿಮನ್ಯು ಮಹಾರಾಜರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

ಮೇಘ:— ಹೌದು ಉತ್ತರಾದೇವಿಯವರು ಅವರನ್ನು ತಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ದಬ್ಬಿ ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಿ. ಅವರು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಶೋಕ ಮಾಡಿದರು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಿ. ಇದೇ ಏನು ಪತಿವ್ರತೆಯರ ರೀತಿ?

ಸೌದಾ:— ಸ್ವದೇಶದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ—

ಮೇಘ:— ಸ್ವತಃ ನಮಗೇ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲ ; ಇನ್ನು ಸ್ವದೇಶ ಮರ್ಯಾದೆ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ? ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಆ ಯುದ್ಧವು.

ಸೌದಾ:— ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಳೆ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಬಳೆ ; ಅದು ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವುದು.

ಮೇಘ:— ಬಳೆ ಇಡಿಸು, ಸೀರೆ ಉಡಿಸು, ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಕೂಡಿಸು ಆದರೆ, ಯುದ್ಧದ ಹೆಸರು ಬೇಡ. ಈ ವಿಷಯವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೇ ಬಹು ಚಮತ್ಕಾರ. ಯುದ್ಧಸ್ಯ ವಾರ್ತಾರಮ್ಯಾ !

ಸೌದಾ:— ಅದೋ ಕೇಳಿರಿ, ರಣದುಂದುಭಿಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವು. ನಡೆಯಿರಿ ಬೇಗನೆ. ಹೋಗುವಿರೊ ಇಲ್ಲವೊ ! (ದಬ್ಬು ವಳು)

ಮೇಘ:— (ಕಕ್ಕುಲತೆಯಿಂದ) ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಿಯೆ, ನೀನೂ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಬಾ. ನೀನು ನನ್ನ ಸಹಚಾರಿಣಿಯಲ್ಲವೇ ? ಎಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ನೀನು ; ಎಲ್ಲಿ ನೀನು ಅಲ್ಲಿ ನಾನು.

ಸೌದಾ:— ರಣದುಂದುಭಿಯು ನಿಮಗೆ ಕೇಳಿಸಿತೆ ?

ಮೇಘ:— ಕೇಳಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅದು ರಣದುಂದುಭಿಯಲ್ಲ ; ಯಮದೂತರ ಗರ್ಜನೆಯು. ಒಳ್ಳೊಡು, ನನ್ನನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಕ್ಕಾದರೂ

ಕಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಾ. ಪಂಚಾರತಿಯನ್ನು ತಂದು ಬೆಳಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ?
ಉತ್ತರಾದೇವಿಯವರು ಅಭಿಮನ್ಯು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಪಂಚಾರತಿ
ಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದ್ದರು. ಅದರಂತೆಯೇ ನೀನು—

ಸೌ ದಾ:— ಸಾಕು ಸಾಕು ಇದುವರೆಗೂ ಮಾಡಿದ ಪಂಚಾರತಿ ನಿಮಗೆ
ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ? ನಡೆಯಿರಿ ಸುಮ್ಮನೆ. ಧಾರಾತೀರ್ಥವೇ ಮೋಕ್ಷದ
ಸಾಧನವು.

ಮೇಘ:— ಪ್ರಿಯೆ ನಿನ್ನ ಚರಣತೀರ್ಥವೇ ನನಗೆ ಮೋಕ್ಷದ ಧಾರಾ
ತೀರ್ಥವು. (ಕಾಲು ಹಿಡಿಯುವನು.)

ಸೌ ದಾ:— ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ, ಈ ವಾಚಾಳತನವನ್ನು. ಸುಮ್ಮನೇ
ಹೋಗುವಿರೋ ಎಳದಾಡುತ್ತ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೋ ?
(ಎಳೆದಾಡುವಳು)

ಮೇಘ:— ಅನ್ಯಾಯವು, ಅತ್ಯಾಚಾರವು, ಬಲಾತ್ಕಾರವು ! ಧಿಕ್ಕಾರ
ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯ ಯಾವತ್ತು ಪುರು
ಷರೆ, ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೀವೂ ಚಾಗ್ರತರಾಗಿರಿ. ಒಂದು
ವೇಳೆ ನೀವು ಈ ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವದೇ ಆದರೆ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷಕ್ಕೆ
ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಯಾದರೂ ಬೀಳಿರಿ. ನನ್ನ ಆಗ್ರಹದ ಕೊನೆಯ
ವಿಜ್ಞಾನವೇನೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿರು, ಏನಾದರೂ ಮಾಡು
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿರು.

ಸಂವಾದ

ಸೌ ದಾ:— ಸಮರಕೆ ಮೋಗು ಧೀರಾ । ರಣ ಗಂಭೀರಾ । ಕುಣಿಕುಣಿ
ದಾಡುತ್ತೆ । ಸಡಗರದಿ ಬೇಗಾ । ಪ್ರಿಯನಾಥಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಮೇಘ:— ರಣವಲ್ಲವೆ ಎನಗಿದು ಮರಣಾ । ನಿನ್ನ ಪಾದವೆನಗೆ
ಮುಕ್ತಿ ಸ್ಥಾನಾ ॥

ಸೌ ದಾ:— ನಡೆಯಿರಿ ತ್ವರಿತದಿ ಶೌರ್ಯವ ತೋರಿರಿ । ಕಡು ಭಯ
ವನು ಬಿಡಿ । ಪುರುಷರಿಗಿದು ಸರಿಯೇ ॥

ಮೇಘಃ—ಕಳಸಳಿಪೆ | ಪ್ರಿಯ ರಮಣೀ ||

ಸೌದಾ:—ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುವೆ ನಾನೀ ತೆರದೀ || ೧ ||

ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ ರಣಾಗಣ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರವೇಶ)

ದ್ರೋಣ:—ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸುವಂತಹ ಘಾತಕವಿಚಾರವು ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸೇರಿತೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಶಕುನಿಯ ಕಪಟಚಾಲದಿಂದ ದುರ್ಯೋಧನನು ದುರಾಗ್ರಹವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಈ ದ್ರೋಣನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನೀ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮರ್ಮಭೇದಕ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ರೇಗಿಸದಿದ್ದರೆ, ಸಂತಾಪದ ಭರದಲ್ಲಿ ನನ್ನಿಂದ ಇಂತಹ ಅವಿಚಾರತನವೇ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಕಪಟ ಪಟುಗಳ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ನಾನೆಂಥ ಕಪಟ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆನು! ಆದರೆ ಈ ಸಂತಾಪದ ಕೊನೆಯ ಪರಿಣಾಮವು ನನ್ನನ್ನು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಗುರಿಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? (ದುರ್ಯೋಧನ, ಜಯದ್ರಥ ಬರುವರು)

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಇನ್ನು ಎಲಂಬವೇಕೆ? ಚಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಜಯದ್ರಥ:—ಏಕೆ, ಈ ದಿವಸವೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಉತ್ಸಾಹದ ಚಿಹ್ನವೇ ತೋರುವದಿಲ್ಲಾ?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಏನಾದರೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಎಲಕ್ಷಣ ವಿಚಾರತರಂಗಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಬಳ್ಳೇ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಆದ್ದು ಈ ಮುಖಮುದ್ರೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಒಡೆದು ಕಾಣಿಸುವುದು.

ಜಯ:— ಆಚಾರ್ಯರ ಓಳವು, ಪಾಂಡವರ ಕಡೆಗಿರುವುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುವುದು ಸಹಜವಿದೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ನಿಶ್ಚಯ ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನುಗೆ ಈಗಿರತು ದಿವಸಗಳಿಂದ
ಜೆನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು. ಇದು ಮಾರನೇ ದಿವಸವು—

ದ್ರೋಣ:— ಅನುಭವವೇ, ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ದುಷ್ಟ ಅನುಭವವು
ನಿಮಗೆ ಬಂದಿರುವುದು. ?

ಜಯ:—ಕೌರವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿಜವಾದ ಅಂತಃಕರಣ ಬುದ್ಧಿಯು
ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಆಚಾರ್ಯರ ಶೌರ್ಯವು ಶಿಥಿಲ
ವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿರುವುದು. ಇದೇ ಅನುಭವವು.

ದ್ರೋಣ:— ಭಲೆ ! ನಿಮ್ಮ ನೀಚವಾದ ಕಪಟಬುದ್ಧಿಯ ವಿಚಾರಗಳು
ತೀರಾ ತಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದವು. ನಿನ್ನಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಾಲ
ವೀರರ ಪರಾಜಯವಾಯಿತು. ಮತ್ಸ್ಯದೇಶದ ರಣಧುರಂಧರರು
ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋದರು. ಅದನ್ನು ಮರೆತಿರೇನು ? ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ
ಕಪಟಿಗಳೂ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿಗಳೂ ಆದ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ
ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ಭ್ರಷ್ಟ ಮತಿಗಳಾದ ನಿಮ್ಮಂಥ
ದುಷ್ಟರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಸಜ್ಜನರ ಸರಳಬುದ್ಧಿಯು ಬ್ರಷ್ಟವಾಗದೆ
ಹೇಗಿದ್ದಾವು ?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆಚಾರ್ಯರೇ ಈಗಿನ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯ ಪ್ರಕಾರ
ವನ್ನು ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು. ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ
ಗವೇ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಟ್ಟು
ನುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರುವೆವೆಂದು ತಾವು ತಿಳಿದುಬೇಡಿರಿ.

ಜಯ:— ಬ್ರಹ್ಮತೇಜವು ದುರ್ಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೌರವರ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜವು
ಇನ್ನೂ ಬೇವಂತವಾಗಿರುವುದು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಸ್ವಖರವಾದ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜದ ಮುಂದೆ, ನಿಂತಿರುವುದು
ಬ್ರಹ್ಮತೇಜದ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಕೇಳುವರಾರು ?

ದ್ರೋಣ:— ಬ್ರಹ್ಮತೇಜದ ಅವಮಾನವೇ ! ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಕ್ಷಾತ್ರ
ತೇಜದ ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಅಹಂಕಾರದ ಸಡಗರವನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೆ
ತೋರಿಸುವೆ ? ಕೌರವರ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜವನ್ನು ನಾನೇನು ಅರಿಯೆನೆ ?
ಆ ನಿಮ್ಮ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮತೇಜದ ಬೆಂಬಲವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ—

ಜಯ:— ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು ? ಕೌರವರ “ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜವು ಸಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು ” ಎಂದು ಅಲ್ಲವೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ?

ದ್ರೋಣ:— ಹೌದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನು ? ಬ್ರಹ್ಮತೇಜವೂ ಮತ್ತು ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜವೂ ಎರಡೂ ಜೋಡಾಗಿ ಒಂದೇ ವಿಚಾರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದರೇನೇ—

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಭರತಖಂಡ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುದು ! ಭಲೆ, ಆಚಾರ್ಯರ ವೇದಾಂತವು ಬಹುಗಂಭೀರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೆಂದರೆ, ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಕೌರವರ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜವೂ, ಬ್ರಹ್ಮತೇಜವೂ, ಒಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿರುವವಲ್ಲವೆ ? ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೂ ವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಯಶವು ಏಕೆ ದೊರೆಯಬಾರದು.

ದ್ರೋಣ:— ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದ ಅಸ್ತಿಭಾರವು ಅತ್ಯಂತ ಪಾಪಮಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಶವು ಎಂದೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಾಕ್ರಮದ ಮಂದಿರವು ಧರ್ಮದ ಅಸ್ತಿಭಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರಬೇಕು. ಎತ್ತಕಡೆಗೆ ಧರ್ಮವೋ ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಬಯವು. ಬದ್ಧದ್ವೇಷಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವರೊಡನೆ ಧರ್ಮಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಧರ್ಮಧರ್ಮದ ಹೇಡಿತನದ ವಿಚಾರಗಳು, ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜಕ್ಕೆ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಕ್ಷುದ್ರವಾದ ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರಗಳು ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಸ್ಸಿಗೇ ಶೋಭಿಸುವವು.

ಜಯ:— ಇದು ರಣಕ್ಷೇತ್ರವಿರುವುದು. ಯುದ್ಧಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮಂಡಿ ದಂತಹ ಯಾವತ್ತೂ ಅಧರ್ಮಗಳೂ, ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳೂ, ಕ್ಷಮ್ಯವಾಗಿರುವವು.

ದ್ರೋಣ:— ಜಯದ್ವಾರಾ, ನಾನು ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿರುವವರೆಗೆ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಎಂದೂ ಮಾಡಗೊಡಲಾರೆನು. ಒಲಿಷ್ಠನಾದ ವೀರನು ಶತ್ರುವಿನ ಕೂಡ ಸರಳ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಪಟಯುದ್ಧ

ವನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವು ನನಗೆ ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿರಿ.

ಜಯ:— [ಬಂದು ಮಗಲಲ್ಲಿ] ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವಚನಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಆಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಿಸುವವರಾರು ? ಶತ್ರುವನ್ನು ತತ್ಕಕ್ಷಣವೇ ಸಂಹರಿಸಬೇಕು— ಇದೇ ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮವು.

ಶಕುನಿ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಇನ್ನು ಆ ಧರ್ಮಕರ್ಮದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ. ಶತ್ರುಗಳು ತೀರಾ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವರು. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇತ್ತಂಡವಾದವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರುವಿರಿ. ಪ್ರಸಂಗವೇನು; ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ಈ ಕಲಹವೇನು ? ಕ್ಷಾತ್ರ ತೇಜವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮತೇಜವಾದರೂ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಿದೆ. ನಡೆಯಿರಿನ್ನು ಸಾಕು ನಿಮ್ಮ ಪಾದವು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಸರಿ, ಸರಿ, ಮಾವಾ, ನಿನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಸ್ತಸ್ತಿ, ರಾಮಾಯಸ್ತಸ್ತಿ !

ಶಕುನಿ:— ಶತ್ರುವು ತೀರಾ ಜಾಗಲದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಿರುವನು. ನಾವು ನಮ್ಮನಮ್ಮೊಳಗೆ ಜಗಳವಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೆ ಶತ್ರುವಿನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವವರಾರು ?

ರೂಗ ಕಾಡೋದ, ತಾಳ ಎಕ್ಕಾ

ಅರಿಯು ಪ್ರಬಲನಾಗಿ ದ್ವಾರದೀ । ಬಂದು ನಿಂತಿಹ ।

ತರವೇನಿದು ನಿಮ್ಮೊಳಿಂತು । ಬರೆದೆ ಕಲಹಗೈಯ್ಯುಸರೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಪೈರಿಗಳ ಸೈಸ್ಯ ಸಮರದಿ ಚಂದಾಡಿ ॥ ರಣಸಾಹಸನ

ಸುಯಶದಾ ಕೀರ್ತಿ ತೋರಿಸಿ ॥೧॥

ಆಚಾರ್ಯರೆ, ನಡೆಯಿರಿನ್ನು ವಿಲಂಬಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ದ್ರೋಣ:— ದುರ್ಯೋಧನಾ, ನೀನು ಕರ್ಣ, ಕೃಪ, ದುಶ್ಯಾಸನ, ಇವರನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ

ಸಿದ್ಧವಾಗಿರು. ನಾನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಮತ್ತು ಜಯದ್ರಥರಾದರೂ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕಿರಲಿ.

ಶಕುನಿ:— ಯುಧಿಷ್ಠಿರನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೋಸುಗ ಸಾತ್ಯಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅರ್ಜುನನು ಸಂಶಪ್ತಕರ ಕೂಡ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ಗೊಡಚಾರನು ಈಗ ತಾನೇ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಂದಿರುವನು.

ಜಯ:— ಏನು, ಅರ್ಜುನನು ಇಲ್ಲವೆ? ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಜಯದ್ರಥನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲನು ಬಂದರೂ ಅವನಿಗೆ ಭಯಪಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಶ್ರೀಶಂಕರನವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಜಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಪಾಂಡವರನ್ನು ರಸಾತಲಕ್ಕೆ ತುಳಿದು ರಣಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಆಹುತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವದಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಮರ್ಥನಾಗಿರುವೆನು. ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಈ ದಿವಸ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೇನಾಪತಿಯ ಅಧಿಕಾರವು ನಿಮ್ಮದು; ಪರಾಕ್ರಮವು ನನ್ನದು. (ಹೋಗುವನು)

ದ್ರೋಣ:— ಎಲ ಎಲಾ ಎಂಥ ಉನ್ಮತ್ತ ತನವು (ಹೋಗುವನು)

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಹತ್ತರ ಅಭಿಮನ್ಯು, ಭೀಮ, ನಕುಲ, ಸಹದೇವರು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.)

ಅಭಿ:— ಬಿಡು ಬಿಡು, ಬೀಮಕಕ್ಕಾ ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯಬೇಡ. ಈ ಅಭಿಮನ್ಯು ಒಬ್ಬನೇ ಈ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿ ಇದನ್ನು ಭೇದಿಸತಕ್ಕವನು !

ಭೀಮ:— ಈ ಭೀಮನು ನಿನೋಬ್ಬನನ್ನೇ ಎಂದೂ ಬಿಡಲಾರನು.

ಅಭಿ:— ಕಕ್ಕಾ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಂಗಲ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವು ನನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲಿರುವುದು. ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೃಪಾಕವಚವು ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲನು ಬಂದರೂ ನಾನೇತಕ್ಕೆ ಭಯಪಡಲಿ ? ನಡೆಯಿರಿ. ನೀವು

ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಶತ್ರುವಿನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ.
ಆದೋ ನೋಡಿರಿ- ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವು ಒಳ್ಳೇ ವೇಗದಿಂದ ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೇ
ಬರುತ್ತಿರುವುದು. ಅದನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಜಡದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆಹಾಕಿರಿ.
(ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ರಣವಾಡ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುವವು ಸೈನ್ಯದ ಹುಯ್ಯು ಕೇಳಿಸುವುದು]

ಭೀಮ:— ಈ ಗಡೆಯ ಒಂದೇ ಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ,
ಕೂಡಲೆ ನಿನಗೆ ಬೆಂಬಲನಾಗಲು ಈಗಲೇ ಬರುವೆನು. (ಹೋಗುವನು)

ಅಭಿ:— ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವಾದರೂ ಈ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಕೆರಳಿದ ಸಿಂಹದ
ಮರಿಯಂತೆ ಜಿಗಿದು ಅದನ್ನು ಭೇದಿಸಿ—(ಆವೇಶದಿಂದ ಹೋಗುವನು)

ಜಯ:— (ಪ್ರಸೇಶಿಸಿ) ಖಬರ್‌ದಾರ್, ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟ
ದ್ವಾದರೆ, ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವೆ.

ಅಭಿ:— ಎಲೋ ಹೋಗು, ನಿನ್ನಂತಹ ದುರಾತ್ಮನ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ನಾನೇನು
ಭಯಪಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಬಾ, ಹೀಗೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ; ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ
ನಾಗು.

ಜಯ:— ಏನು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧವೇ! ಮಗುವೆ, ಯುದ್ಧವೆಂದರೆ
ಹುಡುಗರ ಆಟವಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಹೆತ್ತ
ತಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಸವಿಯಾದ ಮುದ್ದುಕೊಟ್ಟು ಅವಳ ಜೊತೆಗೆ
ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತುಗಳಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೋ ಹೋಗು. ದೊಡ್ಡ
ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಡ. (ನಗುವನು)

ಅಭಿ:— ನಕ್ಕು ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವೆಯಾ? ಮೃತ್ಯುವಿನ
ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವಿಯಾ, ಜೋಕೆ! ಪ್ರಾಣದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚಾಗ್ರತ
ನಾಗು, ಇಕೋ ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವೆನು. ಸಹಿಸು (ಬಾಣ
ಸೇರಿಸುವನು)

ಜಯ:— ನಿನ್ನಂತಹ ಒಂದು ಚೋಟು ಹುಡುಗನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧವಾ
ಡುವುದಕ್ಕೆ ಧನುಷ್ಯ ಬಾಣಗಳೇತಕ್ಕೆ, ಒಂದು ಎಟುಕೆನ್ನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು
ನಿನ್ನನ್ನು ಮಣ್ಣುಪಾಲು ಮಾಡುವೆನು. [ಪೈಪೇಲಿ ಹೋಗುವನು]

ಅಭಿ:— ಜಾ, ಪಾಗಾದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಈಗಲೇ ರಸಾತಲಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟುವೆನು.
(ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಯುದ್ಧವಾಗಿ ಜಯದ್ರಥನು ಬೀಳುವನು) ಏಕೆ ಜಯದ್ರಥಾ, ಎಲ್ಲಿ
ಹೋಯಿತು ನಿನ್ನ ಶೂರತನದ ಪೌರುಷವು? ಏಳು ಮೇಲಕ್ಕೆ, ಮತ್ತೆ
ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು.

ಜಯ:— ಘಾತವು, ಘಾತವು. [ಮೂರ್ಛಿತನಾಗುವನು]

ಅಭಿ:— ಈತನು ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿ ಬಿದ್ದನು. ಮೂರ್ಛಿತನಾದವನ ಮೇಲೆ
ಶಸ್ತ್ರವೆತ್ತುವುದು ವೀರನಿಗೆ ಭೂಷಣವಲ್ಲ. ಈತನು ಹೀಗೇ ಬಿದ್ದು
ಕೊಳ್ಳಲಿ. (ಹೋಗುವನು)

ಜಯ:— (ಎಚ್ಚರಾಗಿ)ಹೋದನು, ಎಲ್ಲಿಹೋದನು? ಓಡಿಕೊಡನು. ಈ
ಕಾಲನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಪಾರಾಗಬೋದನು. ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರ
ಎರಲಿ ನನ್ನ ಶಾರ್ಯಕ್ಕೆ. ಈ ವೀರನಾದ ಸಿಂಧುರಾಜನ ಪರಾಕ್ರ
ಮವು ಯುಗಕಶ್ಚಿತ ಹುಡುಗನಿಂದ ಮೊದಲಹೊಡತಕ್ಕೇ ಮುಣ್ಣು
ಪಾಲಾಗಿ ಹೋಯಿತೇ? ಹುಡುಗನ ವಯಸ್ಸು ಕಿರಿದು, ಆದರೆ ಪರಾ
ಕ್ರಮವು ಹಿರಿದು. ಇದರ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ನಾನು
ಜಯದ್ರಥನೇ ಅಲ್ಲ. (ಹೋಗುವನು)

ಕರ್ಣ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಅನರ್ಥವು, ಅನರ್ಥವು.

ಜಯ:— ಯಾರು ಕರ್ಣನೆ? ಏನಾಯಿತು?

ಕರ್ಣ:— ಅಭಿಮನ್ಯು ಅನರ್ಥಮಾಡಿದನು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ
ಶಲ್ಯನನ್ನೂ, ದುರ್ಯೋಧನನ್ನೂ, ಮೂರ್ಛಿಗೊಳಿಸಿದನು. (ಸೋಡಿ)
ಅದೋ ನೋಡು, ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಬಂದ ವೀರರ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಚರಚರನೆ
ಕೊಯ್ಯುತ್ತ, ಆ ಹುಡುಗನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಮುರಿದು ದಿಕ್ಕೇಡು
ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಹೋದನು, ಹೋದನು ಅಭಿಮನ್ಯು ಚಕ್ರವ್ಯೂ
ಹದ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಈ ದಿವಸ ಚಹ್ನವು ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಜಯ:— ಕರ್ಣಾ, ಆ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಹೆಂಗಸಿನಂತೆ ಓಡಿ
ಬಂದು ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಕೌತುಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ.

ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಈಗ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವನು. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಪಾರಾಗಿ ಬರುವನೋ ನೋಡುವೆನು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಕವಾಳವೋಕ್ಷ ಮಾಯಿತಂತಲೇ ತಿಳಿ.

ಕರ್ಣ:— ಅದೋ ನೋಡು, ಭೀಮ, ಸಾತ್ಯಕಿ, ನಕುಲ, ಸಹದೇವ ವೊದಲಾದ ಪಾಂಡವವೀರರು, ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸುಗ ಹೇಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು.

ಜಯ:— ನಡೆ ಹಾಗಾದರೆ, ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆದು, ಅಭಿಮನ್ಯು ಒಬ್ಬನೇ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ.

ಕರ್ಣ:— ಹೌದು ಭೀಮನನ್ನೂ ಸಾತ್ಯಕಿಯನ್ನೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ದೂರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅಭಿಮನ್ಯು ಒಬ್ಬನೇ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುವನು.

ಜಯ:— ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಕಾರಸ್ಥಾನದಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಅಗಲಿಸಿ ಅವರ ಒಕ್ಕಟವಾಗಿರುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕ್ಷೀಣ ಮಾಡಿದ ಏನೂ, ನಮಗೆ ಜಯವು ದೊರಕುವ ಚಿನ್ನವು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

[ಹೋಗುವನು]

ದ್ರೋಣ:— [ಪ್ರವೇಶಿಸಿ] ಏನು? ದುರ್ಯೋಧನ ಪುತ್ರನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸಂಹಾರವಾಯಿತೆ? ಶಲ್ಯ ಪುತ್ರನಾದ ರುಕ್ಮಿರಥನು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮಡಿದು ಹೋದನೆ? ನಾನು ಒಳ್ಳೇ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಆಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಕಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ—

ಅಭಿ:— (ರಕ್ತಮಯನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಆದರೆ—ಏನು? ಅದೇ ಕೇಸರಿಯ ಅರ್ಭಕನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಬೇಧಿಸಿ ದಿಕ್ಕುಪಾಲು ಮಾಡಿದನು.

ದ್ರೋಣ:— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಯಾರು ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ? ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯ ಪಾರ್ಥನ ತನಯನಾದ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು ನೀನೆಯೆ?

ಅಭಿ:— ಹೌದು ಆಚಾರ್ಯರೆ ಈ ಪಾರ್ಥಸುತನಾದ ಅಭಿಮನ್ಯು ತಮಗೆ ಅಭಿಮಂದಿಸುವನು. ಗುರುಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

(ಬಾಣಗಳನ್ನು ಏರಿಸುವನು)

ದ್ರೋಣ:— [ಸ್ವಗತ] ಭಾವು ಭಾವು ಕುಮಾರಾ, ಭಾವು ಭಾವು ನಿನ್ನಂತಹ ತೇಜಸ್ವಿ ನೀರಕುಮಾರರು ರಾಷ್ಟ್ರಸೇವೆಗೋಸುಗ ಸರ್ವಸ್ವಕ್ಕೂ ತಿಲಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಭರತ ಖಂಡದ ಭಾಗ್ಯೋದಯವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವೇನು ?

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ ತಾವು ಹೀಗೇಕೆ ಸ್ವಸ್ಥರಾಗಿ ನಿಂತಿರುವಿರಿ ? ಈ ಮುಂದಮತಿಯಾದ ಬಾಲಕನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ತಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ?

ದ್ರೋಣ:— [ಸ್ವ] ಹಾಯ್ ಹಾಯ್ ! ದುಷ್ಟ ಮತಿಗಳಾದ ದುರ್ಯೋಧನಾದಿ ಚಾಂಡಾಲರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಈ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ, ಈ ವೀರ ಕುಮಾರನು ಈ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲಿ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸದೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ—

ದ್ರೋಣ:— ಕುಮಾರಾ ! ನಿನ್ನಂತಹ ಬಾಲಕನ ಮೇಲೆ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಕೌತುಕ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ನನಗೆ ಲಾಂಛನವೆನಿಸುವುದು. ಮತ್ತು ಈ ದ್ರೋಣನ ಶಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅದು ಕುಂದು.

ಅಭಿ:—ಆಚಾರ್ಯರೆ, ತಾವು ನಮ್ಮ ಶತ್ರುಗಳು ಕೌರವರ ಸೇನಾಧೀಶರು ಮತ್ತು—

ದ್ರೋಣ:— ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ನನ್ನ ಸೇನಾಧೀಶ ಪದಕ್ಕೆ ! ಕೌರವರ ಸೇನಾಧೀಶನಾದರೂ ಈ ದ್ರೋಣನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ

ಬುದ್ಧಿಯು ಇನ್ನೂ ಚಾಗ್ರತವಾಗಿದೆ. ಬಾ ಸುಕುಮಾರಾ, ನಿನ್ನ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೊಗಳಿ, ನಿನ್ನ ಶಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡುವೆನು. (ಆನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು) ಮಗುವೇ, ಭಯಪಡಬೇಡ, ನಾನು ಪಾಂಡವರ ಶತ್ರುವಾದರೂ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿ-ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ನೀನು ಶತ್ರುಪಕ್ಷದವನಾದರೂ ವೀರನಾಗಿರುವೆ. ವೀರರ ಗೌರವವನ್ನು ವೀರರೇ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ಕುಮಾರಾ, ಈ ಸ್ವಲ್ಪವು ನಿನ್ನ ಜೀವಿತಕ್ಕೆ ಘಾತಕವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನೀನು ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಚಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಹೊರಡು.

ಅಭಿ:— ಏನು! ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ?

ದ್ರೋಣ:— ಹೌದು, ಸಮಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಜೀವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮರುಳಿ ಹೋಗು.

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಇಂತಹ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಕಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ಭೂಷಣವಲ್ಲ. ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಮುಖನಾಗಿ ರಣಭೂಮಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವುದು ವೀರನಾದವನಿಗೆ ಲಾಂಛನವು. ಈ ಅಭಿಮನ್ಯು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲನ ಕೂಡ ಸಹ ಹೋರಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಭಯಪಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಕೌರವರ ಹದಿನೆಂಟು ಅಕ್ರೋಹಿಣೀ ಸೈನ್ಯವು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿಬಂದರೂ ನಾನು ಲಕ್ಷಿಸತಕ್ಕವನಲ್ಲ.

ದ್ರೋಣ:— ಕುಮಾರಾ, ಈ ಆತ್ಮಘಾತಕವಿಚಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋಗು.

[ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಹೋಗು? ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವೆ?]

ಅದೋ ನೋಡು ದುಶ್ಯಾಸನಾದಿ ಕೌರವ ವೀರರು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೇ ಬಂದರು. ಹೋಗು ಹೋಗು ಚಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಂದ.....

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ, ತಾವೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ.

ದ್ರೋಣ:— ನಿನ್ನಂತಹ ಬಾಲವೀರನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಈ ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಧರ್ಮವಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಪುರುಷಾರ್ಥವಲ್ಲ.
(ಹೋಗುವರು)

ದುಶ್ಯಾ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಹೊರಟು ಹೋಗು? ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವೆ? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಣದಾಶೆಯನ್ನು ಬಿಡು.

ಅಭಿ:— ಎಲೋ, ಹೋಗು ಹೋಗು. ನಿನ್ನಂತಹ ದುರಾತ್ಮನನ್ನು ಒಂದೇ ಕೈಯಿಂದ ಹೀಗೆ ತೂರಿ ಬಿಸಾಕುವೆನು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಮೂರ್ತಿಯು ಚಿಕ್ಕದು, ಆದರೆ ಪರಾಕ್ರಮದ ಕೀರ್ತಿಯು ದೊಡ್ಡದು. ಅಭಿಮನ್ಯು, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಹಿರಿತನದ ಸಂಬಂಧವನ್ನಾದರೂ ಮನ್ನಿಸು.

ಅಭಿ:— ಹಿರಿಯತನದ ಸಂಬಂಧ—? ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಕಾರ್ಯಸಾಧನ ಕ್ಷೋಮಗ ದುರಭಿಮಾನಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಇಲ್ಲದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಂತಹ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಯೇನು ಹೋಳಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ಊಟವಿಲ್ಲ. ಇದು ರಣಾಂಗಣವಿದೆ. ಯುದ್ಧಮಾಡಿ, ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಏನು ಮಾಡಲಿ. ಬರೀ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ರುಂಡವನ್ನು ಹಿಂಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಮೇಲೆ ಕೈಯೆತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೈಗಳಿಗೇ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದು.

ಅಭಿ:— ಜನಲಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಮನಲಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿ, ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದ್ರೌಪದೀಮಾತೆಯನ್ನು ನಗ್ನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಪಾತಕೀ ಕೈಗಳಿಗೆ ಈಗ ನಾಚಿಕೆ ಬರುವುದೇ? ನಿರ್ಲಜ್ಜಾ, ದುರಾತ್ಮಾ, ನನ್ನ ಪರಮಪೂಜ್ಯಮಾತೆಯ ಎಡಂಬನೆ ಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ಸೇಡನ್ನು ಈ ದಿವಸ ಅಭಿಮನ್ಯು ಹೀಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನೋಡು. (ಅವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕೂಡುವನು.) ಮಾತಾಡು, ಆ ಸತಿಯನ್ನು ಪಾಪದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ ಈ ನಿನ್ನ ಪಾಪೀಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸಮೂಲವಾಗಿ ಕಿತ್ತು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯಲೆ?

ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದ
ನಿನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು, ತಿಂದು ತಿಂದು ಸೊಕ್ಕಿದ ಈ ದುಷ್ಟ ದೇಹದಿಂದ
ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡಲಿ? ಅದರೆ ಬೇಡ ನಿನ್ನ ಸರಗಳ ರಕ್ತವನ್ನು
ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಭೇಮಸೇನ ಕಕ್ಕನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ
ರುವನು. ಆತನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ನಾನು
ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೋಗು, ನಿನಗೆ ಬೇವದಾನ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು.

ದುಶ್ಯಾ:— (ಸ್ವ) ಈತನಿಗೆ ಬಾಲಕನೆಂದು ಯಾರು ಹೇಳುವರು? ಈತನು
ಅಂತಕನ ಪ್ರಾಣಾಂತಕನು. (ಹೋಗುವನು.)

ಅಭಿ:— (ನೋಡಿ) ಯಾರು? ದುರ್ಯೋಧನನು. ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ನಿಸ್ಕು ಸರ್ವದ
ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಮೃತ್ಯು ಇಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿರುವನು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಎಲ್ಲಿರುವನು? ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕುಮಾರನಾದ
ಲಕ್ಷಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಆ ಚಾಂಡಾಲ ಹುಡುಗನು ಎಲ್ಲಿರುವನು ?

ಅಭಿ:— ಇಕೋ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎದೆಗೊಟ್ಟು ನಿಂತಿರು
ವೆನು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಎಲೋ ಹುಡುಗಾ, ನಿನಗೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಭಯವೇ
ಇಲ್ಲವೆ?

ಅಭಿ:— ಮೃತ್ಯುವಿನ ಭಯವು ಪಾಪಿಗಳಿಗೆ; ಹೇಡಿಗಳಾದ ದುಷ್ಟರಿಗೆ!
ಬಾಣದ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ, ಕತ್ತಿಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದಾಡು
ವಂತಹ ವೀರನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೃತ್ಯುವು ಭಯಪಟ್ಟು
ಓಡಿ ಹೋಗುವುದು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಮೂರ್ಖಾ ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು
ತೋರಿಸುವೆಯಾ? (ಉಭಯತರಿಗೂ ಯುಧವಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನನು ನೆಲಕ್ಕೆ
ಬೀಳುವನು) ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ, ಬನ್ನಿರಿ ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಸಹಾ
ಯಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿರಿ !

ಜಯ:— (ತ್ವೇಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಇಗೋ ನೋಡು, ಈ ಜಯದ್ರಥನು ಆ
ಹುಡುಗನನ್ನು ಮಣ್ಣು ಗಾಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಬಂದಿರುವನು.

(ಭಯಪಟ್ಟು ಸ್ವಗತ) ಎಲಾ ಈ ಹುಡುಗನ ಭೀಕರವಾದ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಗೆ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಭಾಪು ಭಾಪು, ಪರಾಕ್ರಮ ಶಾಲಿಯಾದ ಬಾಲವೀರನೆ, ಭಾಪು ಭಾಪು !

ಅಭಿ:— ಯಾಕೆ ಜಯದ್ರಥ, ನಿನ್ನ ಆಸೇಶವು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ನಿನ್ನ ದುಷ್ಟತನವು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿತು ?

ಜಯ:— (ಪೀಣಕಾಲಾರಿ) ನಾನು ನಿನಗೆ ಶರಣುಬಂದಿರುವೆನು. ಶರಣಾಗತ ಒಗೆ ಅಭಯ ಕೊಡುವುದು ವೀರರಿಗೆ ಭೂಷಣವಲ್ಲವೇ?

ಅಭಿ:— ನಿನಗೆ ಅಭಯ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು. ಆದರೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನನಗೆ ತೋರಿಸು.

ಜಯ:— (ಸ್ವ) ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು. ನಿನಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಪ್ರಕಾಶ) ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಧನುಷ್ಯ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಅಚೆಗೆ ದೂರವಾಗಿ ಚೆಲ್ಲು ನನಗೆ ಭಯವಾಗುವುದು.

ಅಭಿ:— ಥೂ ಹೇಡಿಯೇ ! ಇದೋ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸ ವನ್ನಿಟ್ಟು ಈ ನನ್ನ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಇದೋ ಬಿಸಾಡುತ್ತೇನೆ. (ಹಾಗೆ ಮಾಡುವನು.) ನಡೆಯಿನ್ನು.

ಜಯ:— ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ? ಬನ್ನಿರೋ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿರಿ.
(ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ಕರ್ಣ, ದುರ್ಯೋಧನ ಮೊದಲಾದವರು ಬರುವರು.)

ಅಭಿ:— ಎಲಾ ಎಲಾ, ಘಾತವು ಘಾತವು ! ಷಂಭಾ ಜಯದ್ರಥಾ, ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೊನೆಗೆ ನಿನಗೆ ಇಂಥಾ ಕಪಟ ಕಾರಸಾಧನವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತೆ? ತನ್ನಿರಿ ತನ್ನಿರಿ ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಕೊಡಿರಿ. ಈ ಕಪಟಿಗಳಾದ ರಾಕ್ಷಸ ರನ್ನು ಮಣ್ಣು ಗಾಣಿಸುತ್ತೇನೆ.

(ಬ್ರಹ್ಮಲನನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕುವನು.)

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಎಲ ಎಲಾ, ಈ ಹುಡುಗನು ಮಾತಾಡುತ್ತ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಅವೇಶದ ಭರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಧ್ವಜವನ್ನು ಕೂಡಾ ಸಂಹರಿಸಿದನು. ಹಿಡಿಯಿರಿ ಈತನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ.
(ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭಾತೆಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುವರು)

ಅಭಿ:— ಭೀಮಕರ್ಕಾ ! ಸಾತ್ಯಕಿ ! (ಕೂಗುವನು.)

ಜಯ:— ಇನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಒದ್ದಾಡು ಚೇರಾಡು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಬರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಬಹದ್ದೂರನು ಅವರನ್ನು ಆಗಲೇ ದೂರ ಓಡಿಸಿ ಬಂಜಿರುವನು. ಹೂ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ದೇವರ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡು.

ಅಭಿ:— ಹಾಯ್ ಹಾಯ್ ನಾಲಕ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ದುರ್ದೈವವು ನನಗೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿತು. ಆಚಾರ್ಯರೇ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಇದು ನಿನಗೆ ಧರ್ಮವೇ? ಮಾತಾಡಿರಿ, ಆಚಾರ್ಯರೇ ಇಂತಹ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದಿಂದ ನನಗೆ ಮರಣಬರುವದು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮಭುದ್ಧಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸುವುದೆ? ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಮಾತಾಡಿರಿ. ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವಿರಿ.

ದ್ರೋಣ:— ಹಾ, ಖಬರದಾರ್ ! ನೀಚ ರಾಕ್ಷಸರೇ, ಇದು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತವು, ಅಧರ್ಮತನವು, ಅತ್ಯಾಚಾರವು ! ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ! ನಿರ್ಲಜ್ಜರಾದ ಸವುಂಸಕರೆ, ಒಬ್ಬ ವೀರ ಬಾಲಕನನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದಿಂದ ಸಂಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವಿರಾ ? ಇಂತಹ ಪಾತಕವು ನಿಮ್ಮ ಕುಲವನ್ನು ನಾಶಮಾಡದೆ ಬಿಟ್ಟೀತೆ ?

ಜಯ:— ಆಚಾರ್ಯರೇ, ಈ ನಿಮ್ಮ ಪಾಸ ಪುಣ್ಯದ ಪುರಾಣವನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೋಡುವದಕ್ಕಾಗದಿದ್ದರೆ ಮುಖವನ್ನು ಕಪ್ಪುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಿ.

ದ್ರೋಣ:— ಹಾಯ್ ದುರ್ದೈವವೇ ಈ ದುಷ್ಟರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಇಂತಹ

ಘೋರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನಾಸು ನೋಡಬೇಕಾಯಿತು. ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ನನ್ನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ.

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ, ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಡೆದ ಈ ಘೋರ ರಾಕ್ಷಸ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿರುವಿರಿ. ಇದು ನಿಮಗೆ ಧರ್ಮವೇ? ಮಾತಾಡಿರಿ, ಆಚಾರ್ಯರೆ ಇಂತಹ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತದಿಂದ ನನಗೆ ಮರಣಬರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸುವುದೇ? ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಮಾತಾಡಿರಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವಿರಿ.

ದ್ರೋಣ:—ವತ್ಸಾ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಯದಿಂದ, ಧರ್ಮದಿಂದ, ಸತ್ಯದಿಂದ ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲಿಗೆಯು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ! ಆ ನಾಲಿಗೆಯು ಈ ಕೌರವರ ಪಾಪಮಯವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿಂದು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ! ಕುಮಾರಾ, ನೀನು ಹೇಗೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆಯೋ, ಹಾಗೆ ನಾನಾದರೂ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಅಧರ್ಮ ಅನಾಚಾರದ ಪ್ರಭುಗಳಾದ ಈ ಚಾಂಡಾಲರ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆನು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವೀರ್ವರೂ ಅನಾಥರು ಸಹಾಯರಹಿತರು.

ಜಯದ್ರಥ:— ಯಾಕೆ ಆಚಾರ್ಯರೆ ವಿವೇಕವು ನಿಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿತೇ?

ದ್ರೋಣ:— ಕೃತಕರ್ಮದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ನನ್ನನ್ನು ಮೂಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಕೌರವರ ಪಾಪಮಯ ಅನ್ನವನ್ನು ಸೇವಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ, ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಇಂತಹ ಅಧರ್ಮದ ಕೊಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂತಃಕರಣ ಶೂನ್ಯನಾಗಿ ಬೋರ್ಗಲ್ಲಿನಂತೆ ಹೀಗೆ ನಿಲ್ಲುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದುರ್ಯೋಧನಾ, ನಿನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇಂತಹ ಕಪಟದಿಂದ ಈ ಕುಮಾ

ರಸ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ. ರೌರವ ಸರಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಡ.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಅಂದರೆ, ಈ ಸರ್ಪದ ಮರಿಯನ್ನು ಬೇವಂತವಾಗಿ ಬಿಡೋಣವೆ ?

ದ್ರೋಣ:— ಎಲೋ, ಇದು ಸರ್ಪದ ಮರಿಯಲ್ಲ; ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಸಿಂಹದ ಮರಿಯು. ಇಂತಹ ರಾಕ್ಷಸೀ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕುಂದು ತರಬೇಡಿರಿ. ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಕೊಡು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಬೇವದಾನವನ್ನು ಕೊಡು.

ಜಯ:— ಏಕೋ ಹುಡುಗಾ, ನಿನಗೆ ಬೇವದಾನವು ಬೇಕೆ ?

ಅಭಿ:— ಇಲ್ಲ; ಕಾಲತ್ರಯಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಲಾರೆನು. ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದು, ಕ್ಷತ್ರಿಯನಾದವನಿಗೆ ಪುರುಷಾರ್ಥವಲ್ಲ. ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ನೀವು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿರಿ ? ಈ ಪಾರ್ಥವುತ್ರನು ದುಷ್ಟರ ಕೃಪಾಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸರ್ವಥಾ ಮಾಡಲಾರನು.

ದ್ರೋಣ:— ಭಾವು, ಭಾವು, ಅಭಿಮನ್ಯುವೆ ! ನೀನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಸಮರ ಕೇಸರಿಯ ವೀರಪುತ್ರನಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವೆ. ನಿಸ್ಸನ್ಮು ಹೆತ್ತ ಆ ಸರಕೇಸರಿಯು ಧನ್ಯನು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— (ಕ್ಷೇಪದಿಂದ) ಸರಕೇಸರಿಯೆ ? ಯಾವನನು— ಆ ಅರ್ಜುನನೇ ? ಅರ್ಜುನನೇ, ಜೋಕೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಆ ಮರ್ಕಟನಿಗೆ ಕೇಸರಿಯೆಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೆ ಬಹಳ ಪ್ರಮಾದವಾದೀತು ! ಕೇಸರಿಯಂತೆ ಕೇಸರಿ ! ಈ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವು ತಪ್ಪವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು.

ದ್ರೋಣ:— ಆ ಕೇಸರಿಯ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಕಾಡು ಸರಿಗೆ ಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು ? ಆ ಸರಕೇಸರಿಯು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ

ಬಂದಿದ್ದರೆ ಇಂತಹ ಸೊಕ್ಕಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಅವನಿಗೋಸುಗವಾಗಿ ನಾನು ನಿನಗೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುನಿಗೆ ಪ್ರಾಣದಾನವನ್ನು ಕೊಡು.

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಅಭಿಮನ್ಯು, ಹೇಳು, ನಿನಗೆ ಯಾವದಾನವು ಬೇಕು ?
ಜೀವದಾನದ ಭಿಕ್ಷೆಯು—

ಅಭಿ:— ಬೇಡ ನನಗೆ ಸರ್ವಥಾ ಬೇಡ. ನೀವು ವೀರ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದ್ದರೆ ವೀರರಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ದಾನವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿರಿ. ನನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಧುಸುಷ್ಕಭಾಣಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಸಮರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ವೀರರಂತೆ ನನ್ನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ. ಇದೇ ದಾನವು ನನಗೆ ಬೇಕು.

ಜಯ:— ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆ ದಾನವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾವೇನು ಅಷ್ಟು ಮೂರ್ಖರಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ಅಭಿ:— ಧೂ ಧೂ, ನಿಮ್ಮ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೂ ಪ್ರರಾಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಭಿಕ್ಷಾರಿ ವಿರಲಿ. ಇದೋ ನೋಡು, ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಬರೀ ಅಂಗಸಾಮರ್ಥ್ಯ ದಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವನು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಸಾಕು, ಸಾಕುಮಾಡು ಬಡಬಡಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆ, ಇನ್ನು ಪರ ಲೋಕಯಾತ್ರಿಗೆ ! (ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಅವನನ್ನು ಹೊಡೆಯುವರು. ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಘಾಯವಾಗಿ ಬೀಳುವನು)

ಅಭಿ:— ಹಾಯ್ ಹಾಯ್ ! ಕೊನೆಗೆ ಈ ದುಷ್ಟರ ಕಪಟ ಕಾರಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಲಿ ಬೀಳಬೇಕಾಯಿತೇ ? ಆಚಾರ್ಯರೆ- ಆಚಾರ್ಯರೆ—

ದ್ರೋಣ:— (ಹಣೆ ಬಡಿದುಕೊಂಡು) ಧೀಕಾರವಿರಲಿ, ಈ ಆಚಾರ್ಯನ ಅಧಮ ವೃತ್ತಿಗೆ ! ದಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ ನನ್ನೀ ದಾಶ್ಯತ್ವದ ಪಾಪಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ !

ಅಭಿ:— (ಒದ್ದಾಡುತ್ತ) ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳಿರಾ, ನಾನು ಹೋಗುವೆನು.

ಹೋಗುವೆನು. ಈ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳಾದ ಅಧಮರು ಕೇವಲ ಕಪಟತನದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದನು.

ಜಯ:— ಎಲೊ ಮೂರ್ಖಾ, ಸಾಯುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೀಗೇಕೆ ಕಂಠಶೋಷ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ? ಇನ್ನು ಸುಖದಿಂದ ಪ್ರಾಣಬಿಡು. ನನ್ನ ಸೇಡು ನಾನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡೆನು. (ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಒದೆಯುವನು)

ಅಭಿ:— ಹಾಯ್ ಹಾಯ್! ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪಾದಪ್ರಹಾರವು! ಜಯದ್ರಥಾ, ಈ ಪ್ರಹಾರವು ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವುದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡುವುದು. ರೌರವ ಸರಕವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವುದು. ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡು. ತಂದೆಯೆ! ಅವಮಾನವು! ಸೇಡು-ಸೇಡು ತೀರಿಸು!

ದ್ರೋಣ:— ಎಲ ಎಲಾ, ನಿಮ್ಮ ದುರಾಚಾರವು ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಜಯದ್ರಥಾ, ಗಾಯಾಳುವಾದ ಸಿಂಹದ ಮರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಲತ್ತಾಪ್ರಹಾರವು ನಿನ್ನ ವಂಶವನ್ನು ನಾಶಮಾಡದೆ ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡಲಾರದು. ಈ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ರಕ್ತದ ಒಂದೊಂದೇ ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ಅಸಂಖ್ಯ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುಗಳು ಈ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವರು. ಮತ್ತು ದುರ್ಯೋಧನನಂತಹ ರಾಕ್ಷಸೀ ಕೃತ್ಯಮಾಡುವ ನೀಚ ರಾಜರನ್ನು ರಸಾತಲಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದೆ ಎಂದೂ ಬಿಡಲಾರರು.

ಅಭಿ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ, ನನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದ ಸತ್ಯಸಂದೇಶವೂ ಇದೇ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಆ-ಚಾ-ಯ-ರೇ,— ಪ್ರ-ಣಾ-ಮ-ವು— ಶ್ರೀ-ಕೃ-ಷ್ಣಾ— ಅ-ವ್ವಾ— ಅ-ಮ್ನಾ— ಪ್ರಿ-ಯೇ— ಉ-ತ್ತ-ರೇ— ಶ್ರೀ-ಕೃ-ಷ್ಣಾ—! (ಮೃತನಾಗುವನು.)

ಜಯ:— (ಆನಂದದಿಂದ) ಹೋದನು, ಹೋದನು. ಸಿಂಹಾರ್ಭಕನು ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಲಿಯಾದನು.

ದ್ರೋಣ:— ಜಯದ್ರಥಾ, ಈ ವೀರಕಂಠೀರವ ಕುಮಾರನ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ
ಅಡಗಿದ್ದ ನಿಸ್ಕು ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ತೇಜೋರಾಸಿಯು ಈ ನಿಸ್ಕು ಲತ್ತಾ
ಪ್ರಹರದಿಂದ ಬುಡಸಹಿತವಾಗಿ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

(ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಸನ್ಮುಖನಾಗುವನು ಕೌರವ
ಸಪ್ತವೀರರು ಹೊದ ಮೇಲೆ ಭಾಲೆಗಳನ್ನಿರುವರು. ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ಹತಾರಾಗಿ
ಮುಖ ತಿರುವಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುವರು. ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಮೇಲೆ ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಳಗಲಿಯುವರು.)

(ದ್ವಿತೀಯಾಂಕ ಸಮಾಪ್ತ)

ಮೂರನೆಯ ಅಂಕು

ಒಂದನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ:- ಜುಗಲರಸ್ತೆ ಪಾತ್ರಗಳು:- ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಅರ್ಜುನ)

ಅರ್ಜುನ:- ಭಗವನ್ ಬಲಾಢ್ಯವೀರರಾದ ಸಂಶಪ್ತಕರ ಕೂಡ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈ ದಿವಸ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿ ಆನಂದವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ದೇವಾ, ಈ ಆನಂದವು ತಮ್ಮ ಕೃಪಾಪ್ರಸಾದದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸಿತು.

ಕೃಷ್ಣ:- ಅರ್ಜುನಾ, ನಿನ್ನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕತನು ನಾನಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯ ಪಾಲುಗಾರನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನದೆಂತಹ ಕೃಪೆಯು! ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವೇ ನಿನಗೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದು. ನೀನು ನಿಜವಾದ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯು, ಮಹಾರಥಿಕನು. ನಾನೇನು ಹೇಳಿಕೇಳಿ ನಿನ್ನ ಸಾರಥಿ!

ಅರ್ಜುನ:- ಬೇಡಬೇಡ, ಭಗವನ್ ಇಂತಹ ಮರ್ಮಭೇದಕವಾದ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಡ. ದೇವಾ, ಈ ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯ ಬೆಂಬಲವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ—

ಕೃಷ್ಣ:- ಅರ್ಜುನಾ, ನಾನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಗೂ, ಭಾವ, ಭಕ್ತಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರ ಕಿಂಕರನಾಗಿರುವೆನು. ಈ ಕೃಷ್ಣನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವನು.

ಅರ್ಜುನ:- ದೇವಾ, ತಮ್ಮ ಮಂಗಳಕರವಾದ ವರದ ಹಸ್ತವು ಈ ಪಾಂಡವರ ತಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಚಿರಕಾಲವಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಹುಚ್ಚಾ, ಇಂಥ ವಿಪರೀತ ಸಂಶಯವು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಈ ನನ್ನ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಹಸ್ತವು, ದುಷ್ಟರ ಸಂಹಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮನೀತಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಇರುವುದು.

ರಾಗ ಖಮಾಚ, ತಾಳ ಝಂಪಾ

ಭಕ್ತ ಪರಿಪಾಲನಾ | ಸತ್ಯ ಮಮ ಜೀವನಾ || ಪಲ್ಲ ||
ಭಕ್ತಾಪರಾಧಗಳ | ಎಣಿಸದಲೆ ಕ್ಷಮಿಸುತೇ | ಸಕಲ
ಸೌಭಾಗ್ಯದಾ | ಸೌಖ್ಯವ ನಾ ನೀನೆ || ೧ ||

ಆದರೆ ಅರ್ಜುನಾ, ಒಮ್ಮೆಲೇ ನಿನ್ನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ನಿಶ್ಶೇಷವಾಯಿತು. ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಆನಂದವೃತ್ತಿಯು ನಾಶವಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿರುವುದು ! ಕಾರಣವೇನು ?

ಅರ್ಜುನ:— ಅದೇನು ಕಾರಣವೋ ನನಗೂ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಕಲ್ಪಿತವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದಂತಾಗಿ ನನ್ನ ಉತ್ಸಾಹವು ಕುಗ್ಗಿ ಉದಾಸೀನತೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆಯಿತೇನೋ ನಿಶ್ಚಯ. ಏನಾದರೂ ಆಘೋರ ವಿಪತ್ತು—

ರಾಗ ಮಾರವಾ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಸಂತೋಷ ಮನ | ಚಿಂತಾತುರದೇ | ಭ್ರಾಂತನಾದುದು
ದೈರ್ಯ್ಯಾ || ಪಲ್ಲ || ಮಿತಿ ಇಲ್ಲದ ಈ | ಅಪಶಕುನಗಳಾ |
ಆತಿ ಸಂತಾಪದ | ಬಾಧೆಯ ಸಹಿಸೇ | ಗತಿಯು |
ಮುಂದಕೆ | ನಾ ಕಾಣೆ || ೧ ||

ಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ರಚನೆಯೇ ಹೀಗೆ ರಹಸ್ಯವೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆನಂದವು ಮತ್ತೆ ವಿಷಾದವು ಇವುಗಳ ಭಾವೀ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಆತನಿಗೆ ಮುಂದಾಗಿಯೇ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಅರ್ಜುನ:— ಅದೊ, ನೋಡಿದಿಯಾ, ನಮ್ಮ ಬಿಡಾರವು ಸ್ತುತಾನದಂತೆ ಹೇಗೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯಣವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವುದು! ನನ್ನ ವಿಜಯವಾರ್ತೆಯಿಂದ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಆನಂದವೇ ಆನಂದವಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕೋ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಸ್ತುತಾನದಂತೆ ದುಃಖ ಸೂಚಕವಾದ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯು ಪರಿಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ಬೇಡ! ಹೃದಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಂತಹ ಕಠೋರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೇ ನಾನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ! ಅಭಿಮನ್ಯು! ನಡೆ, ಕೃಷ್ಣಾ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಒಂದು ಸಿಮಿಷವೂ ಸಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವಿಷಾದಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಿರುವುದು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಎಲೋ, ಸುಮ್ಮನೆ ಹೀಗೇಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಧೈರ್ಯಹೀನನಾಗುವೆ? ವೀರರ ವಜ್ರಹೃದಯವು ಎಷ್ಟು ಕಠೋರವೋ ಅಷ್ಟೇ ಕೋಮಲವು. ಮುಂಗೋಪಿಯೂ ಸಾತ್ವಿಕವೂ ಇರುವೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಅರ್ಜುನಾ, ಎಂತಹ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದರೂ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ವಿವೇಕವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಹೋಗಬಾರದು. ಮನುಷ್ಯನು ಬರುವ ಸುಖದುಃಖಗಳ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಅನುಭೋಗಿಸುವುದೇ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಾಗಿದೆ.

ರಾಗ ಮಯಾಮಲಾರ, ತಾಳ ತ್ರಿನಟ.

ಈ ಭವಸಾಗರದೇ | ಸಮಭಾವ ಮನಕೆ ಶಾಂತಿ | ಪಲ್ಲ||
 ವಿಕಾರ ಮತಿಗೆ | ವಶವಾಗಿರದೆ | ಶೋಕ ತಾಪಕೇ |
 ವ್ಯಸನ ಗೃಹ್ಯದೇ || ಏಕಭಾವದೇ | ಮನ್ನ ಭವಿಸುವವ |
 ಲೋಕದೊಳುತ್ತಮನೇ ಪಾರ್ಥ ||೧||

(ಹೋಗುವರು. ಎರಡನೆಯ ಬದಿಯಿಂದ ಉತ್ತರಾ, ಸೌದಾಮಿನಿಯರು ಬರುವರು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಬಿಡು ನನ್ನನ್ನು ! ಮತ್ತು ನೀನು ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗು.

ಸೌದಾ:— ದೇವಿಯವರೆ, ತಾವು ಎತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಿರಿ?

ಉತ್ತರಾ:— ಎತ್ತ ಕಡೆಗೆ? ಅಂದರೆ ನನಗೆತ್ತ ಮಾರ್ಗವು ತೋರುವುದೋ ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಸೌದಾಮಿನಿ, ಈ ಯುದ್ಧವು ಇನ್ನೂ ಮಗಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೇನೆ? ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸಮಯವು ಮೀರಿ ಕತ್ತಲೆಯಾಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿಯು ಇನ್ನೂ ವರೆಗೂ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ಛೇ! ಛೇ! ನಾನಾತರದ ವಿಚಾರತರಂಗಗಳು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಭಯಪಡಿಸುತ್ತಿರುವವು.

ರಾಗ ಗೌರಾ, ತಾಳ ದಾದರಾ.

ಕಾಣದೆ ಚಾರುಪತಿಯ ಮುಖ | ಮನದಿ ನಾ ಮರು
ಗುವೆ | ಸಹಿಸೆ ವಿರಹತಾಪ || ಪಲ್ಲ || ಅನುದಿನದೇ
ತಳಮಳಿಸುವೆ | ಮತಿಯು ಭ್ರಾಂತವಾಯಿತೆ ||೧||

ಸೌದಾ:— ದೇವಿ, ತಾವು ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ದಯಮಾಡಿಸಬಹುದು. ಇಂತಹ ಅಂಧಕಾರದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವು ಸಂಚರಿಸುವುದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ—

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಪ್ರೇಮವು ವಿನೇಕವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಮಾನವಮಾರ್ಗದೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ನಾನು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಿ? ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅವರ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತು ವೃಥಾವಾಗಿ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಿದೆನು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನು ಮರಳಿ ಬರಲಾರೆನು. ಹೀಗೇ ರಣಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವೆನು.

ಸೌದಾ:— ಅಂದರೆ, ಈಗ ತಾವು ರಣಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಹೋಗತಕ್ಕವರೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ಹೌದು ನಿನಗೇನು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು? ನಾನು ವೀರ ಕನ್ಯೆಯು, ವೀರಸುತಿಯು, ಪತಿಪ್ರೇಮದ ದಿವ್ಯಪ್ರಕಾಶದಿಂದ

ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಈ ಉತ್ತರೆಯು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ.
 ಏಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮೃತ್ಯುವಿನ ದರ್ಬಾರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ
 ಹೋಗಿ ಬರುವಳು. ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ; ನಾನು ಇದನ್ನೇನು ನೋಡುವೆನು
 (ಭಯದಿಂದ-ಆನಂದಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಯಾರು ? ನಾಥ, ನಾಥ! ಸೌದಾಮಿನೀ
 (ಭ್ರಮಿಷ್ಠೆಯಂತೆ ಮಾಡುವಳು)

ಸೌದಾ:— (ಗಾಬರಿಯಾಗಿ) ದೇವಿಯವರೇ, ಜಾಗ್ರತರಾಗಿರಿ, ಜಾಗ್ರತರಾಗಿರಿ.

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನೀ, ಅದೋ, ಅದೋ, ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು, ವಿಮಾನ
 ವನ್ನು. ಆ ದಿವ್ಯವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸ್ವಾಮಿಯು ಚಂದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ
 ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು. ಸೌದಾಮಿನಿ, ನೋಡಿದೆಯಾ ಸ್ವಾಮಿಯು
 ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ
 ಸಗುತ್ತಿರುವರು. ನಾಥಾ !

ಸೌದಾ:— (ಸ್ವಗತ) ದೇವಿಯವರಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಭ್ರಮೆಯುಂಟಾಗಿರು
 ವುದು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು; ಅದೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಪ್ರಾಣನಾಥರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸಾಯಿತೇ ? ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಷಯ
 ವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ದಯಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ ? ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ— ಅದೋ
 ನೋಡು ಸ್ವಾಮಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಸಹ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರು
 ವರು. ನಾಥಾ, ಇದೋ ಬಂದೆನು ! ಬಂದೆನು ! ತಾವು ಅಲ್ಲಿಯೇ
 ನಿಲ್ಲಿರಿ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ ! ನನಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

ರಾಗ ಖಮಾಚ ಮಾಂಡ, ತಾಳ ದಾದರಾ.

ಕರುಣಾಭರಣಾ । ಪ್ರಿಯ ಸತೀ । ದೀನಾನಾಥಾ ॥
 ನೆರೆನೋಡು ನಯದೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಪ್ರಾಣಸಖಾ ನಿನ್ನನು
 ನಾ ಆಗಲಿರಲಾರೆ ॥ ಎನಗಾರು ಗತೀ ಬರುವೆನಿದೊ ।
 ಸಮರ ವಿಹಾರಾ । ಭುವನೈಕ ಸುಂದರಾ ॥ ೧ ॥

ನಾಥಾ. ಹೀಗೆ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅರ್ಧವಾಗಿ ಹೆಣೆದಿಟ್ಟ ಪ್ರೇಮದ

ಹಾರವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಸ್ವರ್ಗದ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಉಭಯತರು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಆ ಪ್ರೇಮದ ಹಾರವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಸೋಣ. ಛೇ, ಬೇಡ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ತೇಜಃ ಪುಂಜವಾದ ತಾರಾ ಕುಸುಮಗಳ ಮೋಹಮಾಲೆಯನ್ನೇ ನಾನು ಕಮ್ಮಿ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಇದೋ, ಬಂದೆನು, ಬಂದೆನು. (ಹೋಗತೊಪಗುವಳು)

ಸೌದಾ:— (ತಡೆದು) ದೇವಿಯವರೆ, ಭ್ರಮಿಷ್ಠರಂತೆ ಹೀಗೆಕೆ ಮಾಡುವಿರಿ?

ಉತ್ತರಾ:— ಬಿಡು, ಬಿಡು. ನನಗೆ ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಸಿನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಹೊರಟುಹೋಗು. (ಕೈ ಕೊಸರಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ).

ಸೌದಾ:— ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಇವರಂತೂ ಹೊರಟುಹೋದರು. ನಾನೂ ಇವರ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತಲೋ, ಅಥವಾಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕರೆಯಲೋ? (ವಿಚಾರಿಸಿ) ವೇಷಾಂತರಿಸಿಕೊಂಡು ಇವರ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತಿಯೇ ಹೋಗುವೆನು. ಮೊದಲು ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಸುಭದ್ರಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸೋಣ. (ಹೋಗುವಳು.)

೨ನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ:— ಪಾಂಡವರ ಬಿಡಾರ, ನಾತ್ರಗಳು:— ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಭೀಮ ಮೊದಲಾದವರು ಬಿನ್ನ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಕಾಳಿತರುವರು.)

ಯುಧಿಷ್ಠಿರ:— (ದುಃಖದಿಂದ) ಹಾಯ್, ಹಾಯ್ ಈ ದಿವಸ ಕುಮಾರ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಧಾರಾತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಈ ಪಾಂಡವರ ಶೌರ್ಯ ಶಕ್ತಿಯೇ ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾಯಿ ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮತ್ತು ಈ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನ ಪುಣ್ಯಬಲವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಧೈರ್ಯವು ಉತ್ಸಾಹವೂ ಅಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದವು.

ಭೀಮ:— ಅನದಕರಾದ ಶೌರ್ಯತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಶತ್ರು ಸಮೂಹವನ್ನು

ನುಗ್ಗುಮಾಡಿ ಆ ಬಾಲವುತ್ರನು, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಗೆ ಪತನವಾದನು. ವೀರಮರಣದ ಮಂಗಲಲೇಪವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ವೀರಕುಮಾರನು ಒಳ್ಳೇ ಹಕ್ಕಿನಿಂದ ಸ್ವರ್ಗದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದನು. ಈ ಭೀಮನ ಭ್ರಾತೃಂಡಶಕ್ತಿಗೆ- ಈ ದಿವಸ ಅಪಜಯದ ಕುಂದು ಹತ್ತಿತು. ಧಿಕ್ಕಾರ! ಧಿಕ್ಕಾರವರಲಿ!! ಈ ಭೀಮನ ಮೊಕ್ಕುಗದೆಯ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ! ಆ ಸಿಂಹಾರ್ಭಕನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿದನು. [ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅರ್ಜುನರು ಬರುವರು]

ಅರ್ಜುನ:— [ಅನಂದ ಆತುರತೆಯಿಂದ] ಏನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿದನೇ? ಯಾರು ಶೂರನಾದ ಮುದ್ದು ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ?

ಯುಧಿ:— ಹೌದು- ಅದೇ ಸಿಂಹಾರ್ಭಕನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿದನು- ಆದರೆ

ಕೃಷ್ಣ:— [ಆತುರತೆಯಿಂದ] ಆದರೆ-ಆದರೆ- ಆ ವೀರ ಕುಮಾರನ ಎಲ್ಲಿರುವನು?

ಭೀಮ:— [ಉಸುರ್ಗರೆದು] ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಕೊನೆಗೆ ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು!

ಅರ್ಜುನ:— ದುಃಖದಿಂದ ಹಾಯ್ ದುರ್ದೈವವೆ! ಶಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ವಜ್ರಾಘಾತವಾಯಿತು. ಭೀಮಾ, ನೀನಿದನ್ನು ಏನು ಹೇಳುವೆ?

ಭೀಮ:— ಅರ್ಜುನಾ, ಏನು ಹೇಳಲಿ! ದುಷ್ಟಪ್ರಾರಬ್ಧವು ಹೇಳಬಾರದಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುವಂತಹ ಪ್ರಸಂಗ ತಂದಿತು.

ಅರ್ಜುನ:— [ಹತಾಶನಾಗಿ] ಉಶಾ! ಇಂತಹ ದುರ್ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳುವಂತಹ ಕಣಗಳು ಬಧಿರವಾಗಿದ್ದರೆ ಲೇಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವಾ! ಆ ಬಾಲಸೂರ್ಯನನ್ನು ಕಾತಕೇತುವು ಮತ್ತೆ ಎಂದೂ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗದಂತೆ ನುಂಗಿದನು! ಈ ಪಾಂಡವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕವು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ:— [ಸ್ಮರಣೆಯ ಸ್ಮರದಲ್ಲಿ] ಘರ್ಘಾ, ಸೈರಿಸು, ಸೈರಿಸು, ಪುತ್ರ

ಶೋಕವನ್ನು ಸೈರಿಸು, ಅಖಂಡವಾಗಿ ತಿರುಗುವಂತಹ ದೈವಚಕ್ರದ
ತಿರುಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನು ತಾನೆ ಜಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿರುವನು ?

ಅರ್ಜುನ:— ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಕುಲದೀಪಕನು ಮೃತನಾಗಲಿಲ್ಲ— ಆದರೆ
ಈ ಅರ್ಜುನನ ಜೀವನ ಸರ್ವಸ್ವದ ಆಶೆಯ ನಂದಾದೀಪವು, ಕಾಲನ
ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದ ಶಾಂತವಾಯಿತು! ಹೇಳು, ಅಣ್ಣಾ ಧರ್ಮರಾಜಾ
ಹೇಳು, ನನ್ನ ವೀರಕುಮಾರನನ್ನು ಸಮರಭೂಮಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದವ
ರಾರು ? ಮತ್ತು ಅವನನ್ನು ಮೃತ್ಯುವಿನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿ
ವರಾರು ?

ಯುಧಿ:— ನಾನೇ ಚಾಂಡಾಲನಾದ ನಾನೇ. ಅವನಿಗೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ
ಆಜ್ಞೆಯನ್ನಿತ್ತೆನು. ವಿನಾಶಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತಬುದ್ಧಿಯು ಸೂಚಿಸಿತು;
ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ?

ಅರ್ಜುನ:— ಆದರೆ ಭೀಮಾ, ಸಮರಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಕುಮಾರನ
ರಕ್ಷಣ ಮಾಡುವುವುದಕ್ಕೆ—

ಭೀಮ:— ಈ ಭೀಮನು ಜೀವದ ಹಂಗುದೊರೆದು, ಆತನ ಬೆನ್ನು ಜಿಡದೆ
ಧಾವಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದನು,

ಅರ್ಜುನ:— ನಿನ್ನಂತಹ ಕಾಲಾಂತಕನು ನನ್ನ ಮಗುವಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುತಪ್ಪಿಸಿ
ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಆ
ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಧೈರ್ಯವಾಯಿತು.? ಈ ಭೀಮನ ಗದೆಯು
ಒಳ್ಳೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ? ಹೊಡತ ಕೊಟ್ಟಿತು—

ಭೀಮ:— ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ವಜ್ರಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೇ
ನಿರ್ಭೇದಿಸುವಂತಹ ಈ ಭೀಮನ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಗದೆಯು
ಅಖಂಡವಾಗಿ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿತು. ಆದರೆ ಜಯದ್ರಥನು
ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿದನು. ಮತ್ತು ದುರ್ದೈವವು ಸಮಯವನ್ನು
ಸಾಧಿಸಿತು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ:— ಏನು ಜಯದ್ರಥನು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿದನೇ ?

ಭೀಮ:— ಅಹುದು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದ ಜಾಯಿಗೆ ಆ ಕುಲಕಂಠಕನು ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಹಿತ ಜಯದ್ರಥನೇ ಮೊದಲಾದ ಅಸಂಖ್ಯ ವೀರರನ್ನು ಮಣ್ಣುಗೂಡಿಸುತ್ತ ವೀರಅಭಿಮನ್ಯುವು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಯದ್ರಥನು ಮೋಸಮಾಡಿ ನಮಗೂ ಮತ್ತು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೂ ತಪ್ಪುಗಂಟು ಮಾಡಿ ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದನು. ಅತ್ತ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣದಂತೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕನು. ನಮಗೂ ಅವನಿಗೂ ಮಹದಂತರನಾಯಿತು. ಎಲ್ಲವೂ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ದುರ್ಬೈವವು ತನ್ನ ಹಟವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತು.

ಅರ್ಜುನ:— ಎಲಾ ನೀಚಾ, ಜಯದ್ರಥಾ, ಇಂತಹ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದಿಂದ ನಿನ್ನ ದುಷ್ಟತನಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಕುಮಾರನನ್ನು ಬಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡೆಯಾ? ಆದರೆ ಭೀಮಾ, ಜಯದ್ರಥನಂತಹ ಬಬ್ಬ ಕ್ಷುದ್ರ ಮರ್ಕಟನು ನಿನ್ನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಡೆದು ನಿನ್ನನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದನೇ?

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ ಜಯದ್ರಥನ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನ ವರಪ್ರದಾನದ ಬೆಂಬಲವಿರುವುದಲ್ಲವೆ? ಆ ವರದಾನದ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯ ಮುಂದೆ ಈ ಭೀಮನ ಪರಾಕ್ರಮವು ಕುಗ್ಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು ?

ಅರ್ಜುನ:— (ಕ್ರೋಧದಿಂದ) ಆ ನೀಚ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನ ವರದಾನವೇ ಇರಲಿ. ಆ ವರದಾನದ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಈ ದಿವಸ ಈ ಪಾರ್ಥನು ಮಣ್ಣುಗೂಡಿಸುವನು. ಸೇಡು! ಸೇಡು! ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ರಕ್ತವು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗುವ ವ್ಯರ್ವ ದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ದುಷ್ಟನ ಪಾಪೀ ರಕ್ತವನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಸಿಂಪಡಿಸುವೆನು. ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವಂತಹ ಅಣುರೇಣುಗಳಿರಾ,

ಈ ಧನುರ್ಧಾರಿ ಪಾರ್ಥನ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರತೀಕಾರದ ಸಂದೇಶವನ್ನು
ಆ ಜಯದ್ರಥನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ.

ಯುಧಿ:— ಅರ್ಜುನಾ ಶಾಂತನಾಗು, ಶಾಂತನಾಗು.

ಅರ್ಜುನ:— ಛೇ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ಶಾಂತತೆಯು ! ಏನರ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕಲಂಕ
ಹಚ್ಚುವಂತಹ ಆ ಉತ್ತತ್ತ ನರಾಧಮನು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದಿಂದ
ಕುಮಾರನ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆತನ
ತಂದೆಯಾದ ನಾನು, ಹೆಣೆಯಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಶೋಕ
ಮಾಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡಬೇಕೇ ?

ಶೀಕೃಷ್ಣ:— ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನೀನು ಏನು ಮಾಡತಕ್ಕವನು.

ಅರ್ಜುನ:— [ಶೋಕಸಂಕಪ್ತನಾಗಿ] ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ
ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಒಂದು ಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡುವೆನು.
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ, ನಿಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಚರಣಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ಕುಲಪೂರ್ವ
ಜರ ಪೂಣ್ಯವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ನಾನು ಸತ್ಯಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವುದೇ
ಸಂದರೆ;— ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಾಚಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವ
ದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಉತ್ತತ್ತ ಜಯದ್ರಥನ ರುಂಡವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ
ಹಂಡಾಡುವೆನು ಇಲ್ಲವಾದರೆ—

ಶೀಕೃಷ್ಣ:— ಹಾ, ಹಾ, ಅರ್ಜುನಾ ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು, ಜಯದ್ರಥನ
ಸಂಹಾರಕ್ಕೆ ಏನಾದರೊಂದು ವಿಪರೀತಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ.
ಏಕೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನ ವರದಾನವಿರುವದು. ನನ್ನ
ಮಾತು ಕೇಳು.

ಅರ್ಜುನ:— ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ಪಾರ್ಥನು ನಿಮ್ಮ
ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಶಂಕರನ ವರದಾನವನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸು
ವುದಿಲ್ಲ ಈ ಗಾಂಡೀವ ಧನುರ್ಧಾರಿ ಪಾರ್ಥನು ಜಯದ್ರಥನ
ಸಂಹಾರ ಮಾಡದೆ ಹಾಗೇ ಬೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಜೀವಿಸಲಾರನು.

ಸಂಹಾರವು ಮತ್ತೆ ಅದು-ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗುವದರೂಳೆ
ಗಾಗಿಯೆ— ಇದೇ ನನ್ನ ಸತ್ಯಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು! ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾನಿಮ್ಮ ಮತ್ತು ಧರ್ಮರಾಜನ ಪುಣ್ಯಚರಣಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ.
ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಾನು ಪೂರ್ಣಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಅಗ್ನಿ ಕಾಷ್ಠ
ಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಅಗ್ನಿಪಾರಾಯಣನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸು
ವೆನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ, ಸಂತಾಪದ ಭರದಲ್ಲೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ.
ಆದರೆ ಹುಚ್ಚಾ, ಆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆ— ಅಗ್ನಿ ಕಾಷ್ಠ ಭಕ್ಷಣದ ಈ ಶುಕ್ಲ
ಕಾಷ್ಠವನ್ನೇಕೆ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ?

ಅರ್ಜುನ:— ಏಕೆ? ಇನ್ನೂ ಪಾಂಡವರ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೇನು ಒಡತನ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಭೀಮ:— ಈ ಭೀಮನ ಪರಾಕ್ರಮ ಶಾಲೆಯಾದ ಗದೆಯು ಇನ್ನೂ
ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಜುನ:— ಅರ್ಜುನನ ಈ ಗಾಂಡೀವ ಧನುಷ್ಯವು ಮುರಿದುಹೋಗಿಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣ:— ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರವೂ ಕೊನೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾ
ಯಕ್ಕೋಸುಗ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಅರ್ಜುನ:— ಪಾಂಡವರ ರಕ್ಷಣಕ್ಕೋಸುಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮತ್ತು ಆತನ
ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರದ ಸಹಾಯವಂತೂ ಸಮಗ್ರ ಇದ್ದೇಇರುವುದು.
ಆದರೆ ಈ ವಾರ್ಧನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಈ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಗಾಂಡೀವ
ಧನುಷ್ಯವು— ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ.
(ಗಾಂಡೀವ ಧನುಷ್ಯದ ತಣತ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.) ಬರೀ ತಣತ್ಕಾರದ ಗಂಭೀರ
ಗರ್ಜನೆಯಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಷ್ಟು ಭಯಪಡಿಸುವಂತಹ ಸಾಮಾ
ನ್ಯವು ಈ ಧನಂಜಯನ ಧನುಷ್ಯದಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲವೇನು? (ತೆರೆಯಲ್ಲಿ—
ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ.) ಯಾರು? ಸುಭದ್ರಾ ಪುತ್ರಶೋಕ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರತಿಮೆಯೇ ಬಂದಳು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಸರಿ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಶೋಖದ ಪರಮಾವಧಿಯು ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುವುದು.

ಯುಧಿ— ದೇವಾ, ಸುಭದ್ರಾದೇವಿಗೆ ಈ ಕಷ್ಟಾದ ಮುಖವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಧರ್ಮರಾಜಾ ನೀನು ವಿವೇಕಶಾಲಿಯು; ಶಾಂತಶೀಲನು. ನೀನೇ ಹೀಗೆ ಶೋಕಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಸುಭದ್ರೆಯ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡತಕ್ಕವರಾರು ?

ಸುಭದ್ರಾ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಶೋಕಸಂತಾಪದಿಂದ) ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ, ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದ ಪೊಳ್ಳು ಅಹಂಕಾರವು ಸರ್ವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಧನುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರನು ಮೃತ್ಯುಮುಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದನೆ! ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ನನ್ನ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಕಾಲನು ಗ್ರಾಹಿಸಿದನು. ಭೀಮ ಭಾವನವರೆ, ತಾವು ನನ್ನ ಬಾಲಕನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಕ್ಕೋಸುಗ ಆತನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋದವರಲ್ಲವೆ?— ಹಾಗಾದರೆ, ಹೇಳಿರಿ ಹೇಳಿರಿ, ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಕಂಠೀರವನು ಎಲ್ಲಿರುವನು. ಹೇಳಿರಿ. ಮಾತಾಡಿರಿ, ಧರ್ಮರಾಜರೇ ಮಾತಾಡಿರಿ, ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಎಲ್ಲಿರುವನು? ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬನನ್ನೇ ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಂದಿರಿ? ಎಕೆ. ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ನೀನೇ, ನೀವೇ ನನ್ನ ಮುದ್ದುಕುಮಾರನ ಮರಣಕ್ಕೆ ಕಾರಿಣೀಭೂತರಾದಿರಿ. ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಗಲಿಸಿದಿರಿ. ಎಕೆ? ಈಗೇಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ನನ್ನ ಕುಮಾರನನ್ನು ನನಗೆ ಬೇಗನೇ ತಂದು ತೋರಿಸಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ, ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ-ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಡುವೆನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ತಂಗೀ ಸುಭದ್ರೆ, ಶೋಕವನ್ನು ಸೈರಿಸು. ವಿವೇಕದಿಂದ ವಿಚಾರ

ಮಾಡು; ಸಂತಾಪದಿಂದ ನಿನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೋ ಹೇಗೆ? ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವು ಸಂಭವಿಸುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯೂ ವೀರ ಮಾತೆಯೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಭಗಿನಿಯೂ ಆದ ನೀನು ಹೀಗೆ ಶೋಕ ಮಾಡುವದು ಭೂಷಣವಲ್ಲ.

ರಾಗ ಖಮಾಚ, ತಾಳ ಶ್ರವಟ

ಸೈರಿಸು ಪ್ರಲಾಪವಾ | ಸುನೀತೆ || ಪಲ್ಲ || ವೀರಾಂಗನೆ
ತವ | ಪುತ್ರಶೋಕ ಸಾಕು ನಿಲಿಸು || ತರವೆ ನಿನಗೆ
ಸುಗುಣಮಣಿಯೇ || ಅನುಪಲ್ಲ || ವೀರಮಾತೆಯೇ |
ಬಿಡು ನೀ ಮೋಹಾ || ವೀರರ ಮರಣಕೆ ಶೋಕ ಮಾಡುವರೆ ||೧||

ಸುಭದ್ರಾ:— ಕೃಷ್ಣಾ ! ಶೋಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಡೆಯಲಿ? ಈ ಸುಭದ್ರೆಯ ತಲೆಯವೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಗೋಲವೆ ಉರುಳಿ ಬಿತ್ತು. ಅವಳ ಆಶೆಯ ಆಧಾರಸ್ತಂಭವು ಬುಡಸಹಿತವಾಗಿ ಕಳಚಿಬಿತ್ತು. ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ ! ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ ! (ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗುವಳು)

ಕೃಷ್ಣ:— ತಂಗಿ ಸುಭದ್ರೆ, ಜಾಗೃತೆಯಾಗು. ಜಾಗೃತೆಯಾಗು !

ಯುಧಿ:— ಮಾಯಾಳುವಾದ ಮಾತೆಯ ಪುತ್ರಶೋಕದ ಆಘಾತದಿಂದ ಪಾಷಾಣವು ಸಹ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವದು. ಸುಭದ್ರಾದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಪುತ್ರಶೋಕಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಕಾರಣೀಭೂತನಾದೆನು. ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು !

ಸುಭದ್ರಾ:—ನೀವೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಪುತ್ರಶೋಕದ ಸಂತಾಪದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯಳಾಗಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಿದೆನು. ಕೃಷ್ಣಾ, ಪುತ್ರಶೋಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೈರಿಸಲಿ ! ಪ್ರೇಮ ಪಾಶವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹರಿದು ಬಿಸಾಕಲಿ? ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಮರಣದಿಂದ ನನಗೆ ದಶದಿಕ್ಕುಗಳು ಶೂನ್ಯವಾದವು.

ಕೃಷ್ಣ:—ಭಗಿನೀ, ಕುಮಾರ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ನಮ್ಮನ್ನು ತೊಲಗಿ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಯಾವಿಗೂ ದೊರೆಯದಂತಹ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗಸೋಪಾನವನ್ನೇರಿದನು. ಮರಣವನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಒಡ್ಡು ಅವನು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾದನು. ನಿನಗೆ ವೀರಮಾತೆಯ ಪುಣ್ಯಪದವಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಆ ಕುಲದೀಪಕನು ಅಚರಾಮರನಾದನು. ಸುಭದ್ರೆ, ನೀನು ಧನ್ಯಳು, ಧನ್ಯಳು. ಇಂತಹ ವೀರ ಕುಮಾರನ ಮಾತೆಯಾಗುವ ಭಾಗ್ಯವು ಲಭಿಸಿತು. ನಿನ್ನ ಜನ್ಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹುಚ್ಚೇ, ನೀನೇ ಹೀಗೆ ಶೋಕಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ, ಪಾಪ ಆ ಉತ್ತರೆಯ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡತಕ್ಕವರಾರು? ಅವಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳತಕ್ಕವರಾರು? ಆ ದೀನ ಬಾಲೆಯ ಶಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮೃದವ್ಯದ ವಚ್ರಾಘಾತವು ತಗಲಿತು. ಈ ದುಷ್ಟ ಅಸುಂಗಲ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾಗುವದೆಂಬುದರ ಕಲ್ಪನೆಯೇನಾದರೂ ನಿನಗಿರುವದೆ?

ಸುಭದ್ರಾ:— ಅವಳ ದಾಮಣವಾದ ಆಕ್ರೋಶದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಕಿವಿಗಳು ಕೂಡಾ ಮುಂದವಾಗಿ ಹೋಗುವವು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಅಂದಮೇಲೆ—ಅವಳ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಭಯಂಕರ ಅನರ್ಥವು !

ಸೌದಾಮಿನಿ:— (ಶ್ರವಣಿಸಿ) ದೇವಿಯವರೆ, ಅನರ್ಥವು ! ಅನರ್ಥವು ! ಭಯಂಕರವಾದ ಅನರ್ಥವು !

ಸುಭದ್ರಾ:— ಏನೇ ? ಏನಾಯಿತು ? ಉತ್ತರೆಯು ಎಲ್ಲಿರುವಳು ?

ಸೌದಾಮಿನಿ:— ಅವರು ಆಗಲೇ ಜಿಹಾರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋದರು. ಆದರೆ ತಾವೆ ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಿರಿ—ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೃಷ್ಣ:— ಸುಭದ್ರೆ, ಹೋಗು ಹೋಗು. ಬೇಗನೆ ಹೋಗು. ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರುವಾರದಿತ್ತು, ಬಂದನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಎದೆಗೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲದ ಏನು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. (ಸುಭದ್ರಾ, ಸೌದಾಮಿನಿ ಹೋಗುವರು) ಅರ್ಜುನಾ ಭೀಮಾ, ನೀವೂ ನಡೆಯಿರಿ. ಇದು ಶೋಕ ಮಾಡುತ್ತ ಕೂಡುವ ಸಮಯವಲ್ಲ.

ಭೀಮ:— ಇದೋ ನೋಡು! ಅಶ್ರುಗಳನ್ನು ಬರಿಸಿದೆನು. ಈ ಶೋಕದಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಅಶ್ರುಧಾರೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲ-ಶತ್ಯಗಳ ರಕ್ತದಿಂದ ಈ ಭೀಮಸೇನನು ನೊಂದಿಸಿ ಬಿಡುವನು. ಈ ಗದೆಯ ಬಂದೇ ಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಯಾವತ್ತೂ ಕೌರವರಿಗೆ ನರಕದ ಮಾರ್ಗವನ್ನೆ ತೋರಿಸುವೆನು.

ಅರ್ಜುನ:— ನಾಳಿನ ದಿನವೆ ಆಸ್ತಾಚಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳಿರಾ ! ನೀವೆ ಚಯದೃಢನ ವಧಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರಾಗಿ ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಭಯಂಕರ ಪ್ರತಿಕಾರದ ಆನಂದವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸಿರಿ ! ದುರಾತ್ಮಾ, ಚಯದೃಢಾ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗುವೆ? ಇದೋ ನೋಡು, ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಕಾಲನು ನಿನ್ನನ್ನು ಗ್ರಾಸಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತಿರುವನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಎಲ. ಎಲಾ ! ಪುತ್ರನ ಮರಣದ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೋಡು ತೀರಿ ಸುವ ಪ್ರಸಂಗವು ತಂದೆಗೆ ಬರಬೇಕೆ? ಕುಟಿಲ ಕಾಲದ ದುರ್ವಿಲಾಸದ ಅಘಟಿತ ಪ್ರಸಂಗವು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮತ್ತಾವುದು !

ರಾಗ ಶುಭ್ಧ ಕೇವಲ, ತಾಳ ಯಕ್ಕಾ

ಕುಟಿಲ ಗತಿಯ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯ ಗಮನ ಬೀಲೆಯಾ ಪರಿ
ಯಾ || ಪಲ್ಲ || ಕಠಿಣ ಕರ್ಮ ಭಟನೆಯಾ | ಅರಿವರಾರು
ನಾ ಕಾಣೆ | ಅಸುಪಲ್ಲ || ಸತಿಸುತಪೋರಾತುರದೆ |
ಪತಿತನಾಗಿ ಪರಗತಿಯಾ | ಪಥವಗಾಣದೇ ನಿರುತಾ |
ಅತಿ ಬಳಲುವ ಪಾಮರಾ ||೧||

೩ ನೆಯ ಪ್ರವೇಶ

(ಎನ ಪ್ರವೇಶ. ವೇಳನಾದನು ಬುಧನನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.)

ನೇಘ:— ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು ನಮಗೆ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾವು

ಬಂದಿರಬಹುದೋ ? ಪಾಪ ಬಡಪ್ರಾಣಿಯು ನಾನು ಸತ್ತಿರುವೆ
ನೆಂದು ಕಾತರೆಯಾಗಿ ಶೋಕಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಸರಿ. ಸರಿ ಈ
ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನುಮೇಲೆ ನಾನಾದರೂ
ಸತ್ತವನಂತೆ ನಟನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು
ಮಾಡೋಣ.

ಉತ್ತರಾ:—ನಾಥಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿ?
ನಿಮಗೋಸ್ಕರ ಈ ರಣಾಂಗಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತುಹಾಕಿದೆನು.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವ) ಆದರೆ ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ನಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಸುಮ್ಮನೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿ?
ಭ್ರಮಿಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೀಗೆ ತಿರುಗಲಿ ? (ಸೀಡಿ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ
ಯಾರು ? ಯಾರದು ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವ) ಬೀವವಿದ್ದು ಸತ್ತವನಂತೆ ಇರುವ ಮಹಾವೀರನು.

ಉತ್ತರಾ:—ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲವೇಕೆ?

ಮೇಘ:— ಸತ್ತಂತದ ಮನುಷ್ಯನು ಹೇಗೆ ಮಾತಾಡುವನು ? (ಸ್ವ) ಆದರೆ
ಇವಳು ನಮ್ಮವಳಲ್ಲ. ಯಾವಳಾದರು ಎರಡನೆ ಸ್ತ್ರೀಯಳು. ಅಂದ
ಮೇಲೆ ಚಮತ್ಕಾರ ಮಾಡುವದಕ್ಕೇನು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನುಮೇಲೆ
ಇಲ್ಲಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಓಡಿ ಹೋಗೋಣ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಪ್ರಸಂಗವು ಮೈ
ಮೇಲೆ ಬಂದೀತು. (ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗಹತ್ತನು)

ಉತ್ತರಾ:— ತಡೆಯಿರಿ ! ತಡೆಯಿರಿ ! ಯಾರು ನೀವು ?

ಮೇಘ:— (ಭಯದಿಂದ) ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ-ಭೂತವು-ಭೂತವು. ಸತ್ತೆನು,
ಸತ್ತೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರು ರಕ್ಷಿಸಿರಿ.

ಉತ್ತರಾ:— ಭಯಪಡಬೇಡಿರಿ, ಯಾರು ನೀವು, ಭಯಪಟ್ಟಿರಾ?

ಮೇಘ:— ಹಾ-ಹಾ-ಹಾಗೇನು ಭಯಪಟ್ಟಿಲ್ಲಾ—ನಾನೊಬ್ಬ ಯುದ್ಧ
ದೊಳಗಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ಮಹಾವೀರನು. ನಾನು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ
ಒಬ್ಬನ ಸಿರಸ್ಸನ್ನಾದರೂ ಹಾರಿಸದಿದ್ದರೂ ಒಳ್ಳೆ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ

ಮಾಡುವ ಶತಕೃತ್ಯವೇನು? ಇದನ್ನೇನು ಆ ಶಟವಿಯು ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲಾ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬೇಗ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ಏಕೆ-ನಮ್ಮ ಮೂರ್ಖತನದಿಂದ ಮಣಿಗಳಾದ ತೀರ್ಥರೂಪರಿಗೂ ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಾ. ತಂದೆಯಂತೆ ಮಗನು. ಆದರೆ ದೈವದ ಗತಿಯೇ ವಿಪರೀತವು. ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತವನು ಯುದ್ಧವು ಸಮಾಪ್ತವಾದ ಸೂಚನೆಯು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ಇದೊ ಹೊರಗೆ ಬಂದೆನು. ಅತ್ತೆ ಕಡೆಗೆ ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ದೈವಗತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಳುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದೆನು. ಇತ್ತೆ ಕಡೆಗೆ ಈ ಮಲ್ಲವೀರರು ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನುಮ್ಮನೆ ಸಾಯುವದಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು! ಆದರೆ ನನ್ನ ದೈವವು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತು; ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ರಕ್ತದ ಕುಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಿ ನನ್ನ ಕಾಲು ಚಾರಿದಿದ್ದು, ಈ ರಕ್ತದ ರಂಗಪಂಚಮಿಯ ಗುರ್ತು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತು. ನಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವು ನೋಡಿದರೆ ಶೂಲ! ಗುರ್ತು ನೋಡಿದರೆ ಮಹಾ ಜಿಂಕ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ಮೇಘನಾದೇಗೆ ಶೂರನಲ್ಲವೆಂದು ಅನ್ನುವ ಧೈರ್ಯವು ಯಾವನದಿರುವದು. ಆದರೆ ಈ ಕಾಲು ಸಪ್ಪಳವು ಯಾರದು? ಸತ್ತಂತಹ ಶಿಪಾಯಿಗಳ ಭೂತಗಳು ಈ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಬರುವವೋ? ಅಥವಾ ಜೀವಂತವಾಗಿದ್ದ ನಾನೇ ಪ್ರೇತನಾದೆನೋ? ಅಲ್ಲದೆ ಈ ರಣದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರೇತಗಳೇ ಜೀವಂತವಾದವೋ— ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಛೇ- ಛೇ- ಪ್ರೇತಕ್ಕೆ ಜೀವ ಬರುವದೆಂದರೇನು- ತೀರ ಅಶಕ್ಯ. (ಆಶ್ಚಿತ್ತ ತಿರುಗಾಡುವನು. ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ನಾಫಾ ನಾಫಾ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಲಿ.) ಆಯೋ ವಿಧಿಯೇ, ಇದು ಸತ್ತಂತಹ ಪ್ರೇತವಲ್ಲ-ಜೀವಂತ ಪ್ರೇತವಿದೆ. ಆದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇತವೋ ಅಥವಾ ಮುಂಡವಿಲ್ಲದ್ದೋ ಇದು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. (ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ) ಇದು ಸ್ತ್ರೀ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಪಿಶಾಚಿನಿಯೋ ಅಥವಾ ಯಾವಳಾದರೂ ಡಾಕಿನಿಯೋ, ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಳೆ

ಬಂದಿರಬಹುದೋ ? ಪಾಪ ಬಡಪ್ರಾಣಿಯು ನಾನು ಸತ್ತಿರುವೆ
ನೆಂದು ಕಾತರೆಯಾಗಿ ಶೋಕಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಸರಿ. ಸರಿ ಈ
ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನುಮೇಲೆ ನಾನಾದರೂ
ಸತ್ತವನಂತೆ ನಟನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು
ಮಾಡೋಣ.

ಉತ್ತರಾ:—ನಾಥಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿ?
ನಿಮಗೋಸ್ಕರ ಈ ರಣಾಂಗಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತುಹಾಕಿದೆನು.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವ) ಆದರೆ ಇತ್ತ ಕಡೆಗೇತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ನಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಸುಮ್ಮನೆ?

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿ?
ಭ್ರಮಿಷ್ಯಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೀಗೆ ತಿರುಗಲಿ ? (ಸೋಡಿ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ
ಯಾರು ? ಯಾರದು ?

ಮೇಘ:— (ಸ್ವ) ಬೇವವಿದ್ದು ಸತ್ತವನಂತೆ ಇರುವ ಮಹಾವೀರನು.

ಉತ್ತರಾ:—ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲವೇಕೆ?

ಮೇಘ:— ಸತ್ತಂತದ ಮನುಷ್ಯನು ಹೇಗೆ ಮಾತಾಡುವನು ? (ಸ್ವ) ಆದರೆ
ಇವಳು ನಮ್ಮವಳಲ್ಲ. ಯಾವಕಾದರು ಎರಡನೆ ಸ್ತ್ರೀಯಳು. ಅಂದ
ಮೇಲೆ ಚಮತ್ಕಾರ ಮಾಡುವದಕ್ಕೇನು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನುಮೇಲೆ
ಇಲ್ಲಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಓಡಿ ಹೋಗೋಣ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಪ್ರಸಂಗವು ಮೈ
ಮೇಲೆ ಬಂದೀತು. (ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗಹತ್ತನು)

ಉತ್ತರಾ:— ತಡೆಯಿರಿ ! ತಡೆಯಿರಿ ! ಯಾರು ನೀವು ?

ಮೇಘ:— (ಭಯದಿಂದ) ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ-ಭೂತವು-ಭೂತವು. ಸತ್ತೆನು,
ಸತ್ತೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರು ರಕ್ಷಿಸಿರಿ.

ಉತ್ತರಾ:— ಭಯಪಡಬೇಡಿರಿ, ಯಾರು ನೀವು, ಭಯಪಟ್ಟಿರಾ?

ಮೇಘ:— ಹಾ-ಹಾ-ಹಾಗೇನು ಭಯಪಟ್ಟಿಲ್ಲಾ—ನಾನೊಬ್ಬ ಯುದ್ಧ
ದೊಳಗಿಂದ ಓಟಬಂದ ಮಹಾವೀರನು. ನಾನು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ
ಒಬ್ಬನ ಸಿರಸ್ಸನ್ನಾದರೂ ಹಾರಿಸದಿದ್ದರೂ ಒಳ್ಳೆ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ

ಸ್ವಂತದ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಇನ್ನೂ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಮ್ಮಾ, ಎರಡ ನೆಯವರ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಹಾರಿಸುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಂತದ ಶಿರಸ್ಸನ್ನೇ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ತಲೆಮೆದುಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಖರ್ಚು ಮಾಡ ಬೇಕಾಗುವದು. ತಪ್ಪುಗಳ ಕೂಡಾ ಕಾದಾಡುವ ರೀತಿಯು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ರಣಾಂಗಣದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಾಲು ತೆಗೆದು ಓಡಿ ಹೋಗುವಂತಹ ಧೀರನು ನನ್ನ ಹೊರ್ತು ನಿಮಗೆ ಮತ್ತಾರು ದೊರೆ ಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಈ ಪಲಾಯನದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮ ಶಾಲಿಯಾದ ನಾನೊಬ್ಬನು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮೂರ್ಖ ಶಿರೋಮಣಿ ತೀರ್ಥರೂಪರು. ಇಬ್ಬರೇ ಬಲ್ಲರು.

ಉತ್ತರಾ:— ಈ ದಿವಸದ ಯುದ್ಧದ ಸಮಾಚಾರವು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರ ಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

ಮೇಘ:— ಅಮ್ಮಾ, ಆ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಪಾಂಡವರು ಸೋತರು. ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಮುತ್ತಿ, ಅಭಿ ಮನ್ಯು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದರು.

ಉತ್ತರಾ:— ಹಾಯ್. ಹಾಯ್! ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಡಿಲು ಒದಿಯಿತು. ನಾಥಾ, ನಾಥಾ. (ಬೀಳುವಳು)

ಮೇಘ:— ಎಲಾ, ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕು ? ಧರ್ಮ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ, ಅದು ಕರ್ಮವಾಯಿತು. ಇವಳು ಯಾರು? ಮೂರ್ಛಿಬಂದು ಬಿದ್ದಳು. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಎಲ್ಲಿ ಶಿಗುವದು? ಛೆ ಛೆ, ಕಣ್ಣೀರು ತೆಗೆ ಯುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಇದು. ನನ್ನ ಜೀವವೇ ನೀರು ನೀರಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. (ಹೋಗುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— (ಎಚ್ಚತ್ತು) ದುರ್ದೈವವೆ, ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮದ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂ ಡಿಯೊ ಕಾಣೆ. ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿದನು. ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯವು ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾಯಿತು. ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ, ತಮ್ಮ ಸುಕುಮಾರ ದೇಹದ ಕೊನೆಯ ದರ್ಶನವಾದರೂ ಒಂದುಸಲ ಈ ಪಾಪಿಣಿಗೆ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ರಾಗ ಬಿರೋಪ, ತಾಳ ದೀಪಚಂದಿ

ಕಾಂತೆಯನಗಲಿ ಪೋದೆಯ | ಪದುಳನಾಥಾ || ಪಲ್ಲ ||
ಬಲನಾದ ವಿಧಿ ನಿನ್ನ, ಸೆಳೆದುಕೊಂಡೊಯ್ದನೆ || ಬಲು
ಪಾಪಿ ನಾನಯ್ಯೋ ! ಇಳೆಯೊಳ್ ಜೀವಿಸಲೆಂತೂ ||೧||

(ಆಕ್ರೋಶ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುವಳು. ಮೇಘನಾದನು ಬರುವನು)

ಮೇಘಃ— ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ, ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳು? ಹೇಗೆ ಎಚ್ಚತ್ತುಳು? ಆದರೆ
ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾವು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿ
ಸೋಣ. (ಹೋಗಿ ಹತ್ತುವನು. ಪುರುಷವೇಷದಲ್ಲಿ ಸೌದಾಮಿನಿಯು ಬರುವಳು.)

ಸೌದಾ:— ಅಹಹಾ ! ಈ ಲತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಸಂತಾಗಮನದಿಂದ
ಸೌಭಾಗ್ಯಯುಕ್ತವಾದ ಈ ವನಶ್ರೀಯ ವಿಲಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ
ನಮ್ಮ ದೇವಿಯರ ಕೋಮಲವಾದ ಲತೆಯ ಭವಿತವ್ಯತೆಯ ಕಲ್ಪ
ನೆಯು ನನ್ನ ಸ್ಮರಣಕ್ಕೆ ಬರುವದು.

ಮೇಘಃ— ಏನು ಸ್ವಾಮಿ ಸಭ್ಯಗೃಹಸ್ಥನೆ, ಕೊಂಚ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು
ನೋಡಿ ನಡೆಯಿರಿ.

ಸೌದಾ:— ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ನಡೆದಿರುವೆನು.

ಮೇಘಃ— ಅಂದರೆ! ನಾನು ನಿಮಗೆ ಮನುಷ್ಯರೆಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವೆ-
ಹೇಗೆ ? ನಡಿ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಡು.

ಸೌದಾ:— ದೇವಿಯವರನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಹುಡುಕಿ, ನಾನಂತೂ ತೀರಾ
ಬೇಸತ್ತೆನು.

ಮೇಘಃ— (ಗರ್ಜಿಸಿ) ಯಾಕೆ ಕೇಳಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಕಿವಿಯ ಗೂಟ
ಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸೌದಾ:—(ಸ್ವ) ಓಹೊ, ಇದು ನಮ್ಮ ಪತಿರಾಜರ ಸವಾರಿಯು. ಈ ಪುರುಷ
ವೇಷದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಗುರ್ತು ಸಿಕ್ಕುವದೇಯಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ
ಜನ್ನಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಫಜೀತಿಯನ್ನು ಮಾಡೋಣ.

ಮೇಘಃ— ಎಲೋ, ಕೋಣವ್ವಾ, ಏ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲವೇಕೆ ? ಹೀಗೇಕೆ
ಮೂಕನಂತೆ ನಿಂತಿರುವೆ ?

సౌదా:— యాకే నాలిగేయు బహళ టుద్దవాయితu?

మేఘ:— యాకే, బహళ బీదరిసి విచారిసువిరి. నాను యారేందు తిళిదిరువిరి!

సౌదా:— నానోబ్బ మహావీరను ! నిలనుయారు ?

మేఘ:— నానాదరూ ఒబ్బ ప్రజండ వీరనిరువేను ! కాణువ దిల్లవే ?

సౌదా:— కాణువదు. ఆదరే జగత్తిన్ల మేలే కఱిసువంతె ఒళగే ఎనూ సత్త్వవిరువదిల్ల.

మేఘ:— ఠా! ఠాగాదరే ఈ రక్తవు నిమగి ఎను హేళువదు ?

సౌదా:— ఇదు వీరర రక్తవల్లెందు హేళువదు. వీరనేందు బొగళుత్తి-ఆదరే సరియాగి కత్తియన్ను హిడియలిక్కి బరువ దిల్ల. వీరనో-కవడి వీరనో ?

మేఘ:— ఠా ! నేట్టగే మాతాడు. కత్తియన్ను తిరుమురువాగి అథవా బేకాద ఠాగే హిడియువేను. అదన్ను కేళువదక్కి నినగీను అధికారవిదే? (శ్లగత) ఇన్నుమేలే ప్రసంగవు కఠిణ విదే.

సౌదా:— యారయ్యా నిలను? యావ పక్ష ద వీరను? నిన్నదు యావ పక్ష—

మేఘ:— కృష్ణపక్ష ! నన్న జన్మవు కృష్ణపక్ష దలియాగిదే.

సౌదా:— నిన్న జన్మ ద విచారవు ఠాళాగి హోగలి బిడు, యారిగి బేకాగిదే !

మేఘ:— ఠాగాదరే, అయ్యా, నన్న మరణ ద విచారవన్ను హేళ బేకేన్నువియో హేగే ?

సౌదా:— నిన్నదు పాండవ పక్షవో కౌరవ పక్షవో ? పుణ్య ద పక్షవో పాప ద పక్షవో ?

మేఘ:— ఇదో నోడు. పాపపుణ్య ద విచారవు నినగీయిరలి. ఆదరే నన్నదు రాజ పక్షవు.

ಸೌದಾ:—ರಾಜಪಕ್ಷ ವೆಂದರೇನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು ?

ಮೇಘ:—ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಏನು ಹೇಳಲಿ. ನೀನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆ ಖರ್ಚುಮಾಡು ಅಂದರೆ ತಾನೇ ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ರಾಜಪಕ್ಷವೆಂದರೆ ಪುಜಾಪಕ್ಷವನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಿಂದಿಸೋಣ ಮತ್ತು ರಾಜಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಬಾಲವನ್ನು ಬಡೆದು, ದುರ್ಬಲರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಒಂದ ಹಣದಿಂದ ಸುಖದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಮಾಡುವದೇ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮದ ರಹಸ್ಯವು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನನ್ನದು ಯಾವ ಪಕ್ಷವೆಂಬುದನ್ನು ನೀವೇ ಗುರುತಿಸಿಸೋಡೋಣ. (ಸ್ವ) ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಗತ್ತುಮಾಡಿ ಪಾರಾಗಬೇಕು.

ಸೌದಾ:—ಎಲೊ ಕಳ್ಳಾ, ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನೇನು ?

ಮೇಘ:—ಏನು? ಈ ಮೇಘನಾದನು ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನೆಂದು ತಿಳಿದಿಯಾ. ಸರಿ, ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಶುಂಭನಿದೆ. ಎಲೊ, ಈ ರಾಜನಿಷ್ಠ ವೀರನು ಕೌರವ ಪಕ್ಷದವನು ತಿಳಿಯಿತೆ.

ಸೌದಾ:—ಏನು ಕೌರವ ಪಕ್ಷದವನೆ? ಹೂ, ಹಾಗಾದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು.

ಮೇಘ:—(ಸ್ವ) ಓಹೊ, ಈತನು ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನೆಂತೆ ಕಾಣುವನು. ಸಮಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಏನಾದರೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಪಾರಾಗಬೇಕು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಏನು ರಾಯರೆ, ನೀವು ಮೋಸಹೋದಿರಿ. ನೀಟಾಗಿ, ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ನಾನು ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನಿರುವೆನು.

ಸೌದಾ:—ಏನು ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನೆ. ತೆಗೆದುಕೊ ಹಾಗಾದರೆ ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು.

ಮೇಘ:—(ಸ್ವ) ಎಲಾ, ಒಳ್ಳೇ ಕಷ್ಟ ಬಂತು. ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷದವನೆಂದರೂ ಮರಣ. ಕೌರವ ಪಕ್ಷದವನೆಂದರೂ ಮರಣ. (ಪ್ರ) ಇದೋ ನೋಡು, ನಾನು ಯಾವ ಪಕ್ಷದವನೂ ಅಲ್ಲ. ಕೌರವರು ಸತ್ತರೂ ಮೈಲಿಗೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರು ಸತ್ತರೂ ನನಗೆ ವಿಷಾದವೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನನ್ನದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪಕ್ಷವು. ನನ್ನ ಮತಗಳು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುವವು. ಆದರೆ ಆ ಮತಕ್ಕೆ ರೀತಿಯಿಲ್ಲ. ಭೀತಿಯಿಲ್ಲ. ಕೋತಿಯ

ಸಾಂಪ್ರದಾಯವು. ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಬೇಕಾದವರು ಸಾಯಲಿ, ಆದರೆ ಹೋಳಿಗೆ ತುಪ್ಪವನ್ನು ತಿಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಸುತ್ತನಾಗಿರುವದೆ ಸಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವು. ಆದರೆ ಅದು ಹೋಗಲಿ. ನೀನು ಯಾವ ಪಕ್ಷದವನು ? (ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು)

ಸೌದಾ:—ದೂರಾಗು ಮೂರ್ಖಾ, ಪ್ರಸಂಗವು ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಹೀಗೆ ಬಾಲವನ್ನು ಗುಂಡಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಿಯಾ ? ಒಳ್ಳೇ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು.

ಮೇಘ:—(ಸ್ವ) ಬಂತು, ಸಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವು. ಮೇಘನಾದಾ- ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನೀನು ಯಾರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದಿಯೋ ? ಯಾರ ಮುಖ ವನ್ನೇ ಎಕೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡಿರುವೆನು ? (ಪು) ಇದೋ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಾನು ಒಂದೇ ಕಾಲಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ. (ಕಾಲು ಮೇಲೆ ಮಾಡುವನು) ನಾನೇನು ಹೆಣದತ್ತ-ರಣದತ್ತನು.

ಸೌದಾ:—ಸಾಕು ಮಾಡು ಪೌರುಷವನ್ನು. ತಿಳಿಯಿತು ಪರಾಕ್ರಮವು.

ಮೇಘ:—ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತಲ್ಲವೆ ! ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯಲ್ಲಿ ನೂಕು. ಯುದ್ಧವನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡು.

ಸೌದಾ:—ಭಲೆ, ಭಲೆ, ಉತ್ತರ ಕುಮಾರಾ, ಇದೇ ಏನು ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯ. (ನಗುವನು)

ಮೇಘ:—ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವಿಯಾ ? ಅಪಮಾನವು ಬಲಾಢ್ಯ ವೀರನಾದ ನನ್ನ ಅಪಮಾನವು ! ಸಾಕು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ.

ಸೌದಾ:—ಅಪಮಾನವಾಯಿತೆಂದು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಅಪಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಶೇಡು ತಕ್ಕೊ.

ಮೇಘ:—ಏನು ಸೇಡು ? ಯುಕ್ತಶ್ಚಿತ ಶಿಪಾಯಿಯ ಮೇಲೆ, ಈ ವೀರ ನಿಗೆ ಅದು ಭೂಷಣವಲ್ಲ.

ಸೌದಾ:—ನೀನು ಯುದ್ಧಮಾಡಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಜತೆಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡತಕ್ಕವನೇ

ಮೇಘ:—ಇದೊಳ್ಳಿ ಒಲಾತಕ್ಕಾರ. ನನ್ನ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಿಯೇನು ?

ಸೌದಾ:—ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ಕೇಳತಕ್ಕವರಾರು. ಹೂ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು.

ಮೇಘ:—ನಿನ್ನ ಹಟವೆ ಇದ್ದರೆ, ಇದೊ ! ನಾನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುವೆನು. ನನ್ನದೊಂದು ಕಾರ್ಯವಿರುವದು ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಸೌದಾ:—ಅದೇನು ಹೇಳು !

ಮೇಘ:—ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಮಡಿದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹುಗಿಯಬೇಡ.

ಸೌದಾ:—ಯಾಕೆ ?

ಮೇಘ:—ಯಾಕಂದರೆ ಇಷ್ಟೇ, ನಾನು ಮಡಿದ ಮೇಲೆ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಸತಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಶೋಕಿಸುತ್ತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಳು. ಆಗ್ಗೆ ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಕೊನೆಯ ಪ್ರೇಮಾಲಿಂಗವನ್ನು ಹೀಗೆ-ಕೊಡುವೆನು. (ಅಪ್ಪುವನು)

ಸೌದಾ:—ಎನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮಾಲಿಂಗವೇ? ಬನ್ನೀ ಆಶ್ಚರ್ಯ !

ಮೇಘ:—ಇದರಲ್ಲೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ, ನಾನು ಸಾಯಬಹುದು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಶರೀರವು ಹಾಗೇ ಇರುವದಲ್ಲವೆ?

ಸೌದಾ:—ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು ಸತಿ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ—

ಮೇಘ:—ಹೆಂಡತಿಯು ಸತಿ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ, ಸಾಯುವದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಸತಿ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲವೆ ಅಯ್ಯೋ—ಎನು ಮಾಡಲಿ? ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅವಳು ನನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಹೀಗೆ-ಅವಳ ಸಮಾಚಾರ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಎನು ಹೇಳಲಿ, ವೈರಣಿಯೇ, ಚಂಡಾಲಿನಿಯೇ, ಪಾತಕಿಯೇ, ಘಾತಕಿಯೇ—

ಸೌದಾ:—ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳ ಮೇಲೆಲೀತಕ್ಕೆ ಕೋಪಿಸುವಿರಿ?

ಮೇಘ:—ಹೌದು ? ಅವಳ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸುವದರಿಂದ ಎನು ಪ್ರಯೋಜನವಿದೆ ?

ಸೌದಾ:—ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು ನಾಪ, ಬಳ್ಳೀ ಬಡಪ್ರಾಣಿಯು !

ಮೇಘ:—ಎಸು-ಬಡಪ್ರಾಣಿಯೇ-ಅಲ್ಲ-ಕಾಲಸರ್ಪಿಣಿಯು. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿರಿ. ನಾನು ವೀರನು. ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆನು. ಆದರೆ, ಮೊದಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಸತಿ ಹೋಗುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವಳಿಂದ ವಚನ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತೇನೆ. (ಹೋಗಹತ್ತುವನು)

ಸೌದಾ:—ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಿರಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ ?

ಮೇಘ:—ಅಮ್ಮಾ, ದೇವ ಜಗದಂಬೆ-ರಕ್ಷಿಸು ! ರಕ್ಷಿಸು ! ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಬೀಳುತ್ತೇನೆ-ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು—

ಸೌದಾ:—(ವೇಷ ತೆಗೆದು) ಇದೋ ನೋಡಿ, ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುವಳು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು. ಯಾಕೆ ವೀರಶಿರೋಮಣಿಗಳೆ—

ಮೇಘ:—ಅಯ್ಯೋ ಕಷ್ಟವೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ದುರ್ದಸೆಯು (ಓಡಿ ಹೋಗುವನು)

ಸೌದಾ:—ಬಿಂಕಿ ಹಚ್ಚಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗರಾದ ಇಂತಹ ಪುರುಷರ ಹೇಡಿತನಕ್ಕೆ.

—

೪ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಸ್ಥಳ:— ಸಮಭೂಮಿ. ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಃಶಾಸನ ಮೊದಲಾದವರ ಪ್ರವೇಶ)

ಜಯ:—ಆನಂದವು. ಆನಂದವು, ಈ ದಿವಸ ರಣಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಆಹುತಿಯಾದನು. ಅತ್ಯಾನಂದವು ಮಹಾನಂದವು.

ದುಶ್ಯಾ:—ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಆಹುತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮವೆ ಸಮರಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಹುತಿಯಾಯಿತು. ಕೌರವರ ಪರಾಕ್ರಮವು ಮೇರೆ ತಪ್ಪಿ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು.

ದುರ್ಯೋಧ:—ಹೇಳಿರಿ-ಹಾಗಾದರೆ- ಈ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಜಯಜಯಕಾರವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ !

ಜಯ:—ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥವು ಮತ್ತು ಹಸ್ತಿನಾಪುರವು ಈ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಹಿಡಿದು

ಆಡಿಸುವಂಥ ಸಾಮ್ರಾಟ ದುರ್ಯೋಧನ ಮಹಾರಾಜರ ಜಯಜಯ
ಕಾರವನ್ನು ಕೇಳಿರಿ. ಸಾಮ್ರಾಟ ದುರ್ಯೋಧನ ಮಹಾರಾಜರ
ಜಯಜಯಕಾರವು !

ದ್ರೋಣ:—ಧೀಕಾರವು-ಧೀಕಾರವು ! ಜಯ ಜಯಕಾರವೆ ? ಯಾರ
ಜಯಜಯಕಾರವು ? ಮತ್ತು ಯಾತಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಜಯಜಯಕಾರವು ?

ಜಯ:—ಈ ದಿವಸದ ಅವೂರ್ವ ವಿಜಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಜಯಜಯಕಾರವು.

ದ್ರೋಣ:—ಪಾಸೀ, ವಿಜಯದ ಉನ್ಮಾದದಿಂದ ತಾಳಗೆಟ್ಟ ನಿಮ್ಮ ರಾಕ್ಷಸೀ
ಬುದ್ಧಿಯು ಈ ಜಯಜಯಕಾರದ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರು
ವದು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಒಡ್ಡಾಡುವಂತಹ
ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯನೀತಿಯು ಆಕ್ರೋಶದಿಂದ ಕೌರವರ
ವಂಶವು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಲೆಂದು ಶಾಪಕೊಡುವದು. ನಿಮ್ಮ ಅಂತಃ
ಕರಣಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ನೀವು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ
ಮಾಡಿ ಸಂಹರಿಸಿದಿರಿ. ಆಗಲೆ ನಿಮ್ಮ ಭಯಂಕರ ಅಧಃಪಾತವು.
ನಿಮ್ಮ ಅಸುರಿ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಆನುಂತ್ರಣ ಕೊಟ್ಟಿತೆಂಬದು ನಿಮ್ಮ
ಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು ?

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಆಚಾರ್ಯರೇ, ಕೌರವರ ವಿಜಯೋತ್ಸವವು ನಮಗೆ
ಸಂತೋಷವೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅಸ್ಪದಾತ್ಮ್ಯಗಳಾದ ಕೌರವರ ಕೂಡ
ಹೀಗೆ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನವೇ ?

ಜಯ:—ಕೌರವರ ಹೋಳಿಗೆ ತಿನ್ನೋಣ- ಪಾಂಡವರ ಮುಂದೆ ಕಾಳಿ
ಊದೋಣ-

ದುಃಶಾಸನ:—ಶೂರ ಅಂತಃಕರಣದ ವಿಜಯೋತ್ಸವವು ಆಚಾರ್ಯರ ಮನ
ಸ್ಸಿಗೆ ಏಕೆ ಬೇಸರವೆನಿಸುವದೋ ತಿಳಿಯದು.

ದ್ರೋಣ:—ಏನು ! ನಿಮ್ಮದು ಶೂರ ಅಂತಃಕರಣವೇ ! ಯಾರು ಹೇಳು
ವರು ! ಗುತ್ಸರ ಪೂರ್ಣವಾದ ದುಷ್ಟ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ
ಶೌರ್ಯದ ಗಂಧನೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೆ ಲೋಭದಿಂದ ಪಾಪ
ಮಯವಾದ ದುರಾಶೆಗೆ ಬಲೆಬಿದ್ದು, ಅತ್ಯಾಚಾರದ ಅಹಂಕಾರದ
ಭರದಲ್ಲಿ ಕಪಟಬುದ್ಧಿಗೆ ಅಧೀನರಾಗಿ ಹೇಡಿಗಳಾಗುವರು. ನಿಮ್ಮ

ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಶೌರ್ಯವೂ ಧರ್ಮದ ಸರಳ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಭ್ರಷ್ಟ ಬುದ್ಧಿಯು ಕಾಪಟ್ಟಿದ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ಎಂದೂ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಇದು ರಾಜಕಾರಣದ ಪ್ರಶ್ನೆವಿದೆ. ಸಾಮ್ರಾಟ ರಾಜನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಶಸ್ತ್ರದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು, ಕೆಲವು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಟಿಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಕಾರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ತನ್ನ ರಾಜಸತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವದು.

ದ್ರೋಣ:—ಅನ್ಯಾಯದ ಕುಟಿಲ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಾಮ್ರಾಟ ಸಿಂಹಾಸನವು ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಯ ಸರಳ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಮೂಲ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗುವದು. ದುರ್ಯೋಧನ, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಂಧನಾದನು. ನೀನು ವಿವೇಕದಿಂದ ಅಂಧನಾಗಬೇಡ. ದೇಶವನ್ನೆ ಧೂಳಿಗೊಳಿಸುವಂತಹ ವಾಯಾದಿತನದ ಪ್ರವೀಣನಾದ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಸರೀತವಾದ ಅಹಂಕಾರದ ವೋಹಕ್ಕೆ ಜೀಳಗೊಡಬೇಡ.

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಆಚಾರ್ಯರೆ! ನನ್ನ ಅನ್ನದಿಂದ ಪೋಷಿತವಾದ ಜೀವವು ತನ್ನ ನಿಯತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಡಬಡಸುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವರಾರು? ಸತ್ಯದ, ಧರ್ಮದ, ಭಾಷ್ಯಮಾತೃಗಳನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿರಿ. ಕೌರವೇಶ್ವರನ ವಿಜಯವಾಯಿತು. ಸತ್ಯವು, ನ್ಯಾಯವು, ಧರ್ಮ, ನೀತಿಯು ಸರ್ವಸ್ವವು ರಾಜನ ಪಕ್ಷವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿತು. ಆಚಾರ್ಯರೆ, ಈ ಆನಂದಕ್ಕೆ ನೀವು ಕೂಡಾ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿರುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಾನವಿರುವ ಜಿವೆಯು ತಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ನನ್ನ ಜಯಜಯಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

ದ್ರೋಣ:—ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಾಲತ್ರಯಕ್ಕೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜಿವೆಯು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಜಯಜಯಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಾರದು. ಶರೀರದಿಂದ ನಾನು ಕೌರವರ ಗುಲಾಮನಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮವು—

ಜಯ:—ಗೊತ್ತಿದೆ ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮವು. ಈ ಕೌರವನ ಕುಟಿಲಬುದ್ಧಿ

ಯಿಂದಲೆ ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮವು ! ಲಾಕೃಷ್ಣಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಯಮುನಾನದಿಯ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿಸಿತ್ತು.

ದ್ರೋಣ:—ಕಪಟ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಶೌರ್ಯದಅಹಂಕಾರದಿಂದಲೂ ಮನುಷ್ಯನು ಅವಿನೇಕಿಯಾಗುವನು. ಅದು ಹೀಗೆ.

ಶಕುನಿ:—ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಃಶಾಸನ, ಜಯದೃಢಾ, ಸುಮ್ಮನೆ ಇಲ್ಲಿ ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವಿರಿ ? ಗೂಢಚಾರನು ಭಯಂಕರವಾದ ವರ್ತಮಾನ ತಂದಿರುವನು. ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದೊಳಗೆ ಜಯದೃಢನ ಸಂಹಾರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಅರ್ಜುನನು ಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವನಂತೆ!

ಜಯ:—ಏನು ನನ್ನ ಸಂಹಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರುವನೆ? ಇದೇನು ಇದು ಶಕುನಿಮಾವನ ಕುಟಿಲ ಬುದ್ಧಿಯ ವಿಜಯವು. ನಿಮ್ಮ ಯಶದ ಜಯಜಯಕಾರವು. ಯಾಕೆ ನಿಮ್ಮ ಬೆನ್ನೆಯ ಚಪಲತ್ವವು ಮುಗ್ಗುರಿಸಿತು. ಆಸಂದದ ಕುಣಿದಾಟವು-ಏಕೆ ತಣ್ಣಗಾಯಿತು. ಜಯದೃಢಾ, ಶಕುನಿಯ ಕಪಟಕಾರಸ್ಥಾನವು ಕೊನೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿತೆ? ಮಾವಾ, ಬಳ್ಳೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇಂತಹ ರಾಜಪುತ್ರರನ್ನು ಅಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಮೃತ್ಯುದೇವತೆಗೆ ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ನೀವು ಮಾತ್ರ ಊರು ಸುಟ್ಟರೂ ಹಣಮುಪ್ಪ ಹೊರಗೆ.—

ಶಕುನಿ:—ಅಚಾರ್ಯರೇ, ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತು ಬೇಸಬೇಡಿರಿ. ಅರ್ಜುನನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೌರವರ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಡತನ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಈ ಶಕುನಿಯ ಚಾಣಾಕ್ಷಬುದ್ಧಿಯೇ ಕೌರವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುವದು. ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಪತಿಶೌರ್ಯವು ಏನು ಶತಕೃತ್ಯ ಮಾಡಿರುವದು ?

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಜಯದೃಢಾ, ನೀನು ಭಯಪಡಬೇಡ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದೊಳಗಾಗಿಯೇ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವನೋ- ಅದನ್ನು ನಾನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಸಾಮ್ರಾಟನು. ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಂಗತನಾಗುವದು ಸೂರ್ಯನದೇನು

ಪ್ರಾಜ್ಞೆಯು ? ನಾನು ಬಯಸಿದ್ದೇ ಹಗಲು ನಾನು ಬಯಸಿದ್ದೇ ರಾತ್ರಿಯು.

ದ್ರೋಣ:—ಆದರೆ ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಪುತ್ರಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸಿಜವಾಗಿಯೂ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರೆ—ಆಮೇಲೆ ನೀನು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಹಗಲು ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ಆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಿಷ್ಫಲವೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಬಹುದು; ಆದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬಹುದು—

ಶಕುನಿ:—ಆದರೆ ಈ ದುರ್ಯೋಧನನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೆ ಉದಯನಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಎಂಟು ಪ್ರಹರದ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ—ಮನಃ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೆ ಅಸ್ತಂಗತನಾಗಬೇಕು. ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂಡಾ ಸಾಮ್ರಾಟನು ಪ್ರಬುತ್ವವನ್ನು ನಡಿಸಲೇಬೇಕು.

ದುಃಶಾಸನ:—ಭರತಖಂಡದ ಈ ಸಾಮ್ರಾಟನು ಸೂರ್ಯನ ಉದಯಾಸ್ತಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸತಕ್ಕವನಲ್ಲ.

ದುರ್ಯೋಧನ:—ಜಯದೃಢಾ, ನಡೆ, ಎಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ವಿಶಾಲವಾದ ಉದರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

(ಆಚಾರ್ಯರನ್ನುಳಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗುವರು)

ಅಹಹಾ ! ಏನಿದು ಸಾಮ್ರಾಟ ಸತ್ತೆಯ ಮದಾಂಧತನವು ! ..

ರಾಗ ಶಂಕರಾ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಅವಿವೇಕೀ ಸಮ್ರಾಟ ರಾಜಾ । ಭುವನಭಾರಿ ಬಹು ಪಾಪಿ
ಮದಾಂಧಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ನೀತಿಧರ್ಮವಾ ಘಾತಿಸಿ ಘೋರಾ ।
ಪಾತಕಿಯಾಗುವೆ । ನೀಚ ದುರಾತ್ಮಾ ॥೧॥

(ನೋಡಿ) ಹೌದು ಆದರೆ ಇವಳು ಕಾರುಣ್ಯದ ದೇವತೆಯು. ಪವಿತ್ರ ತೆಯ ಸುಧೈಯು, ಎದೆ, ಎದೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ—ಸಮರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವಳು.

ಇವಳು ಉತ್ತರೆಯು, ಉತ್ತರೆಯು. ಎಲೈ ದುರ್ಯೋಧನೇ -- ಇವಳು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಸತಿಯಾದ ಉತ್ತರೆಯಲ್ಲ! ನಿನ್ನನ್ನು ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟು ದಹಿಸಿ ಬಿಡುವಂತಹ ಜೀವಂತಶಕ್ತಿಯೇ ನಿನಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವದು! ಜಾಣತನದ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಇವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕೆ, ಈ ದ್ರೋಣನ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ತೇಜವಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವದು! ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ಕಶ್ಮಲದಿಂದ ಈ ಶರೀರವು ದೂಷಿತವಾದ ಮೇಲೆ, ಆತ್ಮಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಹೇಗೆ ಜೀವಂತವಿದ್ದೀತು! (ಹೋಗುವನು ಪರದೆಯು ಎಳುವದು. ಉತ್ತರೆಯು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಹೆಣದ ಮೇಲೆ ಹೂರಳಾಡುತ್ತಿರುವಳು.)

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ! ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ! ಈ ದುರ್ಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಮೈಥನ್ಯದ ವಡಬಾಗ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಕಿ, ನೀವು ಹೇಗೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದಿರಿ! ಹೇಳಿರಿ! ಮಾತಾಡಿರಿ!

ದ್ರೋಣ:— (ಬರುವನು) ದುರ್ಯೋಧನೇ ಬಾಲೆಯೇ !

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರು - ಯಾರು ನೀನು - ಯಮುದೂತನೋ - ದೇವದೂತನೋ ?

ದ್ರೋಣ:— (ಸ್ವ) ಇವಳ ಪವಿತ್ರವಾದ ತೇಜವನ್ನು ನೋಡುವದಕ್ಕೆ ಈ ದ್ರೋಣನ ಬಲಹೀನವಾದ ಪಾಪವು ಭಯಪಡುತ್ತಿರುವದು.

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ ? ನಾಲಿಗೆಯು ಯಾತರಿಂದ ಕುಗ್ಗಿತು ?

ದ್ರೋಣ:— (ಸ್ವ) ಕೌರವನ ಪಾಪೇ ಅನ್ನದಿಂದ!

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾಕೆ! ಈ ಚಿಕ್ಕಬಾಲೆಯು ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೆ ? ಅಂತಃಕರುಣವು ಸತ್ತು ಹೋಯಿತೇ ?

ದ್ರೋಣ:— ನಿಶ್ಚಯ! ಅನ್ನದಾತ್ಮವಿನ ಅನ್ನದ ಭಾರದಿಂದ ಅದು ನಿರ್ಜೀವವಾಗಿದೆ!

ಉತ್ತರಾ:— ಮಾತಾಡು-ಮಾತಾಡು ಯಾರು ನೀನು? ನನ್ನ ಪಂಚ ಪ್ರಾಣಗಳು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿ-
ರಲು, ಇಂತಹ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಬರುವಂತಹ ದುಷ್ಟಧೈರ್ಯವನ್ನು
ಮಾಡಿದಂಥ ದುರಾತ್ಮನು, ಯಾರು ನೀನು!

ದ್ರೋಣ:— ನಿನ್ನ ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿಹಚ್ಚಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನ
ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತದ ಪಾಶವನ್ನು ಪಸರಿಸಿದಂತಹ
ದುರಾತ್ಮನು, ಪಾಪಿಯು, ನಾನೇ, ಅವನು! (ಸ್ವ) ಈ ದ್ರೋಣನ
ನಿರ್ಜೀವ ಕಠೋರವಾದ ಮನಸ್ಸುಪ್ಪಿಯಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಗಳು
ಕಲ್ಲಾಗಿ ಹೋದವು! ತೇಜಸ್ವೀ ರತ್ನಗಳು ಸುಟ್ಟು ಇದ್ದಲಿಯಾದವು!

ಉತ್ತರಾ:— ಪಾತಕಿಯೇ, ನನ್ನ ಪತಿದೇವನ ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಕಪಟನ
ದಿಂದ ಮೋಸ ಮಾಡಿದ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿಯೇ-ನೀನು-ನೀನು !

ದ್ರೋಣ:— (ಸ್ವ) ನಿಶ್ಚಯ. ಈ ದ್ರೋಣನು ದುರಾತ್ಮನು-ವಿಶ್ವಾಸ
ಘಾತಕಿಯು. ಕೊಲೆಪಾತಕಿಯು !

ಉತ್ತರಾ:— ಮಾತಾಡು! ಮಾತಾಡು! ಈ ಉತ್ತರೆಯು ಯಾವ ಜನ್ಮ
ದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ, ಘೋರ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದಳೆಂದು, ನಿನ್ನ ದುಷ್ಟ
ವೈರತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆ! (ತಲೆಬಡಿದುಕೊಂಡು) ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ
ವನ್ನು, ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯವನ್ನು, ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿದು, ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ
ಉರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದೆ! ಮಾತಾಡು ಕಾಳಕೇತುವೇ ಮಾತಾಡು!
ನನ್ನ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯದ ಸೂರ್ಯನು ಇನ್ನೂ ಉದಯವಾಗುವ
ವೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ, ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ, ಅಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಗೆ ಅವ
ನನ್ನು ಗ್ರಾಸಿಸಿದೆ! ಪ್ರೀತಿಯ ದಂಪತಿಗಳ ಜೀವಿತ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು
ಹಾಳು ಮಾಡಿ, ನೀನು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವೆಯಾ! ಕೇಳು ದುರಾತ್ಮ
ಶೋಕದಿಂದ ವಿಧಾರಣವಾದ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ನಾನು ನಿನಗೆ
ಕೊಡುವ ಶಾಪವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳು!

ಮೋಣ:— (ಸದ್ಭಾವಿತ ಕಂಠದಿಂದ) ಶಾಂತಳಾಗು ಹೇ ಪುಣ್ಯದೇವತೆಯೇ ಶಾಂತಳಾಗು. ನನ್ನ ಸರ್ವತಪಶ್ಚರ್ಯದ ಮತ್ತು ಅನಂತ ಜನ್ಮಗಳ ಪುಣ್ಯವನ್ನೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಚರಣಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ದೇವತೆಯೇ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಡಬೇಡ! ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಅಹಂಕಾರವು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಶೀಲತೇಜದ ಮುಂದೆ ತಲೆಬಾಗಿತ್ತು. ಕೊಡಬೇಡಾ! ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಡಬೇಡಾ! ಶಾಂತಳಾಗು! ಅಖಿಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ತಲ್ಲಣಿಸುವಂಥ ಪರಾಕ್ರಮವು ಈ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ! ತಪಸ್ಸಿನ ದಿವ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನಂತ ವಿಶ್ವಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ದಹಿಸಿಬಿಡುವಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಈ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿದೆ! ಬೇಕಾದಂತಹ ದೈವಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾನು ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದೇವತೆಯೇ, ನಿನ್ನ ಶಾಪಕ್ಕೆ, ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಒಬ್ಬ ಸತಿಯ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟಿರುವನು! ಶಾಂತಳಾಗು ! ಶಾಂತಳಾಗು !

ಉತ್ತರಾ:— ಶಾಂತವಾಗಲಿ, ಹೇಗೆ ಶಾಂತವಾಗಲಿ! ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕೊಳ್ಳೆಹಚ್ಚುವದಕ್ಕೆ ನಿನೇ ಕಾರಣೀಭೂತನಾಗಿರುವೆ. ರಾಕ್ಷಸಾ, ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯಸೂರ್ಯನನ್ನು ನುಂಗಿ ನನ್ನನ್ನು ವೈದ್ಯದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂಕಿದೆ! ಕೇಳು ನನ್ನ ಶಾಪವನ್ನು....

ಮೋಣ:— ತಾಳು, ಉತ್ತರೆಯೆ ತಾಳು. ಈ ದುರಾತ್ಮನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಧಣಿಯಾಗಿರುವನು. ಆದರೆ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ! ಕೌರವರ ಕಪಟಬುದ್ಧಿಗೆ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ—

ಉತ್ತರಾ:— ಕೌರವರ ಕಪಟ ಬುದ್ಧಿಗೆ ನೀನು ಆಳಾದೆಯಲ್ಲವೇ? ಕೌರವರ ಅನ್ನವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಮರೆತು ಇಂಥ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮತ್ತು ಕೌರವನು ಪಾಪದ ಧಣಿಯರು! ಶಾಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರು ! ಕೇಳು ನನ್ನ ಶಾಪವನ್ನು

ಕೌರವನ ಕುಲವು ಸಮೂಲ ನಾಶವಾಗುವದು, ಮತ್ತೆ ಇಂತಹ ಕಪಟಬುದ್ಧಿಯ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಸೇವಕನಾಗಿರುವ ನಿನಗೆ ಕೂಡ ಕೊನೆಗೆ ಕಪಟತನಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಘೋರ ಮರಣವು ಬರುವದು. ಪತಿವ್ರತೆಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದಂಥಾ ಪಾಪೀ ರಾಜರ ಸಿಂಹಾಸನವು ಧೂಳಿಗೀಡಾಗುವದೇ ಖಂಡಿತವು. ಕೇಳಿದೆಯಾ ನನ್ನ ಶಾಪವನ್ನು! ನಡೆ ಹೊರಟು ಹೋಗು! (ಹೋಗಹತ್ತು ಸಳು)

ದ್ರೋಣ:— ಉತ್ತರೆಯೇ! ದೇವತೆಯೇ ಈ ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಎಂತಹ ಭಯಂಕರ ಶಾಪಕೊಟ್ಟ! (ಹಣೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರು ? ಯಾರು ತಾವು ? ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರೇ ! (ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗುವಳು)

ದ್ರೋಣ:— ಹೌದು ನಿನ್ನ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು ನಾನೆ! ಮಹಾ ಪಾತಕಿಯಾದ ದ್ರೋಣನು.

ಉತ್ತರಾ:— (ಕಾಲು ಹಿಡಿದು) ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ! ಆಚಾರ್ಯರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಭ್ರಮಿಷ್ಟೆಯಾದ ಹುಡುಗೆಯ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಶೋಕದಿಂದ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯಿತು. ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿಯಿತು. ಆಚಾರ್ಯರೇ! ಶೋಕಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಂಥ ಈ ಉತ್ತರೆಯ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿರಿ ! (ಅಳುವಳು)

ದ್ರೋಣ:— ಉತ್ತರೆ ಎಳು. ನಾನೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಎರಗಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಬೇಕು, ಅಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಶಾಪವನ್ನು ನೀನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯ ನ್ಯಾಯಪಕ್ಷಪಾತಿ ಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶಕ್ತಿಯೇ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು! ಉತ್ತರೆ, ನಿನ್ನದೇನು ದೋಷವಿಲ್ಲ! ನನ್ನದೇ ದೋಷವು.

(ಒಳಗೆ- ಬಾಲೆ ಉತ್ತರೆ ಎಲ್ಲಿರುವೆ)

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರದು! ಅತ್ತೆಯವರೇ ಒಂದರು.

ದ್ರೋಣ:— ಯಾರು ಸುಭದ್ರಾದೇವಿಯೆ. ಪಾತ್ಸಲ್ಯದ ಗಂಗೆಯೇ ಒಂದಳು. ಹೂ ದ್ರೋಣನೆ ನಿನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು. ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಸುಭದ್ರೆಯಂತಹ ಪುಣ್ಯದೇವತೆಯರು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವರೋ ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪಾಪ ಕರ್ಮಗಳ ಅಂತಃಕರಣದ ನೆರಳು ಸಹ ಬೀಳಗೊಡಬೇಡ. ನಡೆ ಹೊರಡು ! (ಹೋಗುವನು)

ಸುಭದ್ರಾ:— ಉತ್ತರ ದೀನಬಾಲೆ ಇಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಏನು ಮಾಡುವಿಯಮ್ಮಾ?

ಉತ್ತರಾ:— ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಜೀವದ ಜೋಡು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ!

ಸುಭದ್ರಾ:— ಯಾರು, ಯಾರದು ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರನೇ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವೇ, ಏಳು ಏಳು, ಮಗುವೆ ಈ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ತಾಯಿಯ ಆ ಕ್ರೋಶವು ನಿನಗೆ ಕೇಳಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ. ಈ ಆಕ್ರೋಶದಿಂದ ಯಾವತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆ ಜಾಗೃತವಾದೀತು! ಮಗು ನಿನ್ನ ದೀರ್ಘನಿಧ್ರೆಯು ಇನ್ನೂ ಪೂರೈಸಲಿಲ್ಲವೆ. ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ನೇತ್ರಕಮಲಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡುವದಿಲ್ಲವೆ. ಅಭಿಮನ್ಯು—

(ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ)

ಕೃಷ್ಣ:— ಹುಚ್ಚೇ ಸುಭದ್ರೆ ನೀನಿದನ್ನೇನು ಮಾಡುವೆ? ಉತ್ತರಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು (ಅರ್ಜುನ ವೇದಲಾವವರು ಬರುವರು)

ಸುಭದ್ರಾ:— ಕೃಷ್ಣಾ, ಕೃಷ್ಣಾ, ಇದೋ ನೋಡು, ನನ್ನ ಆಶೆಯ ಅನಂದದ ಚಂದ್ರನು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಹೇಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವನು. ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಅರಗಣಿಯನ್ನು ಕಾಲನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರನು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟವನಲ್ಲ, ಅದೆ ಈ ದಿವಸ ಈ ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ದೀನನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವನು. ನಮರದ ಪ್ರಥವೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಪೂರೈಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನನ್ನ

ಪ್ರಿಯ ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯನ್ನು
ಸಮರ್ಪಿಸಿದನು. ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ-ದೇವರೆ (ಮೂರ್ಛೆಯಾಗುವಳು)

ಉತ್ತರಾ:— ಅತ್ತಿಯವರೆ, ಅತ್ತಿಯವರೆ, (ಅವಳು ಬೀಳುವಳು)

ಜನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

ಮೇಘನಾದನು ರೋಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ)

ಮೇಘ:— ಅಪಮಾನವು! ಈ ಮೇಘನಾದ ಅಪಮಾನವು! ಅದೂ
ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಅಪಮಾನವು! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿ
ಯಿಂದ!! ಇದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಪಮಾನವೇ! ಪುರುಷರು ಈ
ಹೆಂಗಸರ ಒದೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವದಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿರುವನೇ
ಹೇಗೆ? ಅಲ್ಲ, ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ! ವೀರರಾದ ನಾವು ಬಡೆಗ
ಳನ್ನು ತಿನ್ನೋಣ, ಆದರೆ ಹೊರಗಿನ ಹೆಂಗಸರಿಂದ ತಿನ್ನೋಣ! ಲಗ್ನದ
ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಒದೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವದೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯ
ವಾಯಿತೆ? ಪುರುಷವೇಷದಿಂದ ಅವಳು ನನ್ನ ದುರ್ದಶೆಯನ್ನು ಪೂರಾ
ಮಾಡಿದಳು. ಹೀಗೆಯೇ ಹೋಗಿ ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿ
ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲೆ, ಅಥವಾ ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ವತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಬಿಡಲೆ. ಬೇಡ! ನಾನು ಪುರುಷನಿರುವೆನು
ಹೆಂಡತಿಯು ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ವತ್ತಿ ಪ್ರಾಣತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದೆ ನನಗೆ
ಭೂಷಣವು. ಈ ದಿವಸ ಉತ್ತರಾರಾಣಿಯವರು ಸತಿಹೋಗ
ತಕ್ಕವರಿರುವರು. ನಮ್ಮವಳಿಗಾದರೂ ಸತಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಹೇಳು
ವೆನು. ಗಂಡನು ಜೀವಂತನಿದ್ದಾಗಲೇ ಸತಿಹೋಗುವದೆ ಹೆಂಗಸ
ರಿಗೆ ಪುರುಷಾರ್ಥವು! ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಹೆಂಡತಿಯು ಸತಿ
ಹೋಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾತೆ! ಅವಳದೇನು
ಪ್ರಾಜ್ಞೆಯು? ನಾನು ಅವಳ ಗಂಡನಲ್ಲವೆ? ಅಪಮಾನವು ಅತ್ಯಂತ
ಅಪಮಾನವು.

(ಪರವೆಯು ಏಳುವದು. ಉತ್ತರಿಯು ಸತಿಹೋಗುವ ನೋಟ)

ಉತ್ತರಾ:— ಅತ್ತೆಯವರೆ ನನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಇಚ್ಛೆಗೆ ನೀವು ಅಡ್ಡ ಬರಬೇಡಿ. ಪತಿಯು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಸತಿಯು ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಬೇವಿಸಿರುವದು ಶಕ್ಯವೆ? ನಾನು ಅವರ ಸಹಚಾರಿಣಿಯೆಂದಮೇಲೆ ನಾನೂ ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಅಗ್ನಿಯ ಶಯ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಯ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುವದು ಧರ್ಮವಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನು ತಮಗೆ ಶರಣಿಟ್ಟು ಬೇಡುವೆನು. ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯಬೇಡಿ.

ಸುಭದ್ರಾ:— ಬಾಲೆ ನನ್ನ ಸುಕುಮಾರನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದನು. ನೀನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಿಯಾ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ಸುಭದ್ರೆಯು ಯಾರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು?

ಉತ್ತರಾ:— ಸತಿ ಹೋಗುವ ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವು ಕದಲಲಾರದು. ಈ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು ಕದಲಬಹುದು? ಆದರೆ ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವು ಕದಲಲಾರದು. ಸುವಾಸಿನಿಯರೆ, ಸಹಗಮನದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಮಂಗಲವಧಾನವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಪೂರೈಸಿರಿ (ಯಾವತ್ತಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಚಿಂತೆಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕುವಳು) ಅತ್ತೆಯವರೆ, ಬರುವೆನು. ಭಾವನವರೇ ಬರುವೆನು. ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಈ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯದೆ ಏನೇ ಅಪರಾಧವಾಗಿದ್ದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ. ನಾನು ಬರುವೆನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ತಾಳು. ತಾಳು. ಉತ್ತರಿಯೇ ತಾಳು ತಾಳು. ನಿನಗೆ ಸತಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ತಿರುಗು ಹಿಂದಕ್ಕೆ.

ಉತ್ತರಾ:— ಏನು ಈ ದುರ್ದೈವಿ ಉತ್ತರಗೆ ಸತಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲವೆ? ಪತಿಯು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ವೈಧವ್ಯದ ಕಠೋರ ಶಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯಬೇಕೆ? ಬ್ರಹ್ಮನು ಹಾಗೆಯೇ ಬರೆದಿರುವನೇ? ಆಗಲಿ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಇದು ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲ. ಧರ್ಮಾಜ್ಞೆಯೇ ಹಾಗಿರುವದು, ನೀನು ಗರ್ಭವತಿ. ಗರ್ಭವತಿಗೆ ಸಹಗಮನಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಧರ್ಮದಿಂದ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತರಾ:— ಈ ಉತ್ತರೆಯು ಧರ್ಮದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಸತಿಗೆ ಪತಿಯೇ ದೇವರು, ಧರ್ಮವು ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಹಾಗಾದರೆ ಪತಿಪರಮೇಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನಾದರೂ ಮನ್ನಿಸುವೆಯಲ್ಲವೇ ?

ಉತ್ತರಾ:— ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸದವಳು ಸತಿಯೇ ? ಈ ಉತ್ತರೆಯು ಅಖಂಡವಾದ ಪತಿಸೇವೆಗೋಸ್ಕರವೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನಡೆದಿರುವಳು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಹಾಗಾದರೆ ಮೊದಲು ಈ ಅಶರೀರವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳು.

(ಆಕಾಶವಾಣಿ:— ಉತ್ತರೇ ನೀನು ಸತಿಹೋಗಬೇಡ ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಕ್ಷಿತನು ಜನ್ಮಿಸುವನು. ಅನನು ಭರತಖಂಡದ ಸಾಮ್ರಾಟನಾಗುವನು.)

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರದು! ಯಾರದೀಅಶರೀರವಾಣಿಯು!!

ಕೃಷ್ಣ:— ಅನ್ಯದಾರದು, ಇದೊ ನೋಡು. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮೂರ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವು (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಚತುರ್ಭುಜ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನ.)

ಕೃಷ್ಣ:— ಉತ್ತರೇ ಅದೋ ನೋಡು. ಅಭಿವನ್ಯುವು ಹೇಗೆ ಮೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ತೆರಳಿರುವನು. (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ)

ತೃತೀಯಾಂಕಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕು.

ಒಂದನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಸ್ಥಳ:— ಜಂಗಲರಸೆ. ಜಯದೃಢನು ಬರುವನು.)

ಜಯ:— ಹೇ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣಾ, ಈ ದಿವಸ ಜಯದೃಢನಿಗೆ ಅವನ ಆಯುಷ್ಯದ ಕೊನೆಯ ದಿವಸವನ್ನು ತೋರಿಸುವಿಯಾ! ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಜಯದೃಢನ ವಧ, ಆದಾಗದಿದ್ದರೆ ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶ, ಈ ಅರ್ಜುನನ ಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಿನಿಂದ ಆ ಶಬ್ದಗಳು ನನ್ನ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಘುಮಿಘುಮಿಸುತ್ತಿರುವವು. ಹೇ ಭೂಮಾತೆ ನೀನಾದರೂ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗುವತನಕ ಈ ಜಯದೃಢನನ್ನು ನಿನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ ಉದರದಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊ. ಧನುರ್ಧಾರೀ ಪಾರ್ಥನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸದೆ ಎಂದೂ ಬಿಡಲಾರನು. ಏನು ಮಾಡಲಿ! ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಲಿ! ಏನೂ ತೋಚದಾಗಿದೆ. ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಒಂದೊಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತ ತನ್ನ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವನೋ ಹಾಗೆ, ಹಾಗೆ, ಭಯಗ್ರಸ್ತವಾದ ನನ್ನ ಬೇವವು ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವದು. ಎಲೈ ಸೂರ್ಯನೇ ಇದೇ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೀನು ಅಸ್ತಂಗತನಾಗಿ- ಆದರೆ ನನ್ನ ಗೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಅವಸರದಿಂದ ಪುನಃ ಸವಸ್ತು ಮುಗಿಸುವದು ನಿನಗಾದರೂ ಅಗತ್ಯವೇನಿದೆ! ದುರ್ದೈವಿ ಜಯದೃಢನೆ! ಇಂದಿಗೆ ನಿನಗೆ ಸೂರು ವರುಷಗಳು ಮುಗಿದವು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದೊಳಗಾಗಿ ನಿನಗೆ ಈ ಜಗತ್ತು ಶೂನ್ಯವಾಗುವದು!

(ದುರ್ದೈವಿಧನ- ಶಕುನಿ, ಮೊದಲಾದವರು ಬರುವರು)

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಏನು ? ಶೂನ್ಯವಾಗುವದೆ? ಜಯದೃಢಾ ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀನೇಕೆ ಇಷ್ಟು ಭಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಿರುವೆ ? ನಿನ್ನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೋಸ್ಕರ ಈ ದುರ್ಯೋಧನನು ನಿನ್ನ ಬೆಂಗಾವಲಿಗೆ ನಡಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿರುವನು.

ದುಶ್ಯಾ:— ಅಲ್ಲದೆ ನಾವು ಕೂಡಾ ಸಿದ್ಧರಿರುವೆವು. ಇಂತಹ ಸಹಸ್ರ ಅರ್ಜುನರು ಬಂದರೂ ನಾನೇನು ಭಯಪಡಬೇಕಾಗಲ್ಲ.

ಜಯ:— ನನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ದೊರೆ ಯುವದು ಅಶಕ್ಯವೆಂದು, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳುತ್ತಿರುವದು.

ಶಕುನಿ:— ಹುಚ್ಚಾ, ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ ನೀನು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಭಯಪಟ್ಟಿರುವೆ? ಕೌರವರು ಶಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಸಾಕಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಳೆ ಇಟ್ಟಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿಯಾ ?

ದುರ್ಯೋಧನ:—ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗೊಸ್ಕರ ನಾವು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ಸಹ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವೆವು. ಏತಕ್ಕೆ ಭಯಪಡುವೆ? ಏನಾದ ರೊಂದು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಲು ಶಕ್ತನಿರುವ ಸಿದ್ಧನಿ ದ್ದಾನೆ. ಮಾವನೇ ! ಏನಾದರೂ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆ !

ಶಕುನಿ:— ಓ. ಹೋ ಯುಕ್ತಿಗೇನು ಕಡಿಮೆ, ಈ ಶಕುನಿಯ ಮೇಧಾ ಶಕ್ತಿಯು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮುಣುಗಿಸುವದು ! ತೇಲಿಸುವದು !! ಒಳ್ಳೆ ಸೊಗಸಾದ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಹೇಳುವೆನು ಆದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನೀನು ನಡೆಯಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ.

ಜಯ:— ಇದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಯ ಪ್ರಸಂಗವಿರುವದರಿಂದ ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವೆನು.

ಶಕುನಿ:— ಕೇಳು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ವರೆಗಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರತಿ ಜ್ಞೆಯು ? ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುವವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಬಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕೂಡು. ಹೂ- ನಡೆ ಈ ಸಮರಭೂಮಿಯಿಂದ ಬೇಗನೆ ಪಲಾಯನ ಹೇಳು.

ಜಯ:— ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕೂಡಲೆ, ಸಮರಭೂಮಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋ ಗಲೆ, ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮರಣಬಂದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ ಇಂತಹ ಹೇಡಿತ ನಕ್ಕೆ ಈ ಜಯದೃಢನ ಮನಸ್ಸು ಎಂದೂ ಒಪ್ಪಲಾರದು.

ಶಕುನಿ:— ನಿಮ್ಮಂಥ ದುರಭಿಮಾನಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ--ಇಲ್ಲಿಯೇ- ತಮ್ಮ ವಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲ, ಎರಡನೆಯವರ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನೂ ಕೇಳುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಂಥಾ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯರ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಮತಿಯೇ ಕುಂಠಿತವಾಗುವದು. ಆದ್ದೋ ಅಚಾರ್ಯರೇ ಬಂದರು. ಅವರೇನು ಹೇಳುವರೋ ಕೇಳು.

ದ್ರೋಣ:— ವಿಚಾರಿಸು! ಏನು ವಿಚಾರಿಸುವದು? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಜಯದೃಢನು ಏನು ವಿಚಾರಿಸುವನು?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ವಿಷಯ ಅಚಾರ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ

ದ್ರೋಣ:— ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈಗ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ವಿಚಾರಿಸುವದು? ಜಯದೃಢನನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ ನೀವು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ದಿರಿ. ತಿಳಿದು ತಿಳಿದು, ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದಿರಿ! ಆಗ್ಗೆ ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಿರಾ? ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇ ಬೇಕು! ಕುಮಾರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಸಂಹಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಸೇಡುತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ಪಿತನು ಮಾಡಿದ್ದರೆ, ಅದೇನು ಅಶ್ವರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಆ ವೀರ ಬಾಲಕನನ್ನು ಮೋಸಮಾಡಿ ಅಮಾನುಷ ರೀತಿಯಿಂದ ನೀವು ಸಂಹರಿಸಿದಾಗಲೇ ಅಣ್ಣರೇಣುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಯಾವತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮಶಕ್ತಿಯು ನಿಮ್ಮ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಕುಳಿತಿತು. ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಅನ್ಯಾಯದ ಮರಣದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಪಾಪಕೂಪವು ತುಂಬಿತು! ಈಗ ಅಚಾರ್ಯರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸು! ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನು ಜಯದೃಢನ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಯೆಸಲುವಾಗಿ ಯಾವ ಸಾಹಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರನು! ಜಯದೃಢನು ನೀನು ನಿಜವಾಗಿ ವೀರನಾಗಿದ್ದರೆ ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಕೂಡ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಮಾಡಿಕೊ ! ಇದೇ ನಿನಗೆ ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾದ ಹೇಳುವಿಕೆ !

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಆಚಾರ್ಯರೇ ! ಈ ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾದ ಹೇಳುವಿಕೆಯಿಂದ ನೀವು ಪಾಂಡವರ ಪರಾಕ್ರಮದ ಕೌತುಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ಧರವಾಗುವದು. ಪಾಂಡವರು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಅವರು ನಮ್ಮ ಕೌರವರ ಕುಲವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗಿ ಸಂಹರಿಸಿದರೂ ಕೂಡ, ಆಚಾರ್ಯರ ಕೃತಘ್ನ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಅದು ಸಂತೋಷವೇ !

ದ್ರೋಣ:— ಪಾಂಡವರು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳಲ್ಲ. ನೀವು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳು. ಕಪಟದ್ಯೂತದ ದುಷ್ಟವಿಚಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಈ ಶಕುನಿಯು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಯು! ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ವಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಅವಳನ್ನು ನಗ್ನ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿದ ಈ ದುಶ್ಯಾಸನನು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಯು!! ಕಪಟತನದಿಂದ ಪಾಂಡವರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಪ ಹರಿಸಿ ಅವರನ್ನು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದಂಥ ಈ ದುರ್ಯೋಧನನು ಅತ್ಯಾಚಾರಿಯು! ಅತ್ಯಾಚಾರಿಗಳು ಪಾಂಡವರಲ್ಲ! ಧರ್ಮಾತ್ಮರು ನ್ಯಾಯ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳು!!

ಶಕುನಿ:— ಸಾಕು, ಸಾಕು, ಆಚಾರ್ಯರೆ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಷವಾತ ಬುದ್ಧಿಯು ಅನರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿತು. ದುರ್ಯೋಧನಾ, ನಡೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಿಂತು ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಪುರುಷಾರ್ಥವಿಲ್ಲ. (ಹೋಗುವರು)

ದ್ರೋಣ:— ಆಧರ್ಮದ ಆಡ್ಡದಾರಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುವ ನಿಮ್ಮಂತಹ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಗಳಾದ ವೀರರಿಗೆ ಜಯವಾದರೂ ಹೇಗೆ ದೊರೆಯುವದು? (ನೋಡಿ) ಅಹಹಾ, ಪಾರ್ಥನ ರಥವು ಸಮರ ಭೂಮಿಯ ಸರಹದ್ದಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಸೂರ್ಯನ ರಥಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾದ ವೇಗದಿಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಬಹು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವನು. ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರೆಂದರೆ ನರನಾರಾಯಣನ ಅವತಾರವು. ಧನುರ್ಧಾರೀ ಪಾರ್ಥನೆ ನೀನೆ ಧನ್ಯನು, ಧನ್ಯನು. ಭಗವಾನ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನೇ ನಿನಗೆ ಸಾರಥಿಯಾಗಿರುವನು.

ಅಹಹಾ ಈ ಸರನಾರಾಯಣರ ಮಂಗಲ ದರ್ಶನದಿಂದ ಯಾರ ಮನಸು ಶಾಂತವಾಗಿ ಆನಂದವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರದು?

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ, ತಾಳ ತ್ರಿಪಟ

ಜ್ಞಾನಶರಧಿ ನಿಗಮಾಗಮ ಗೋಚರ || ಪಲ್ಲ || ದೀನ
ಭಕ್ತವಾಲ | ಕರುಣಾಳವಾಲ || ಅನ.ಪಲ್ಲ || ಜೀವ
ದೊಡೆಯ ನಿವ | ದೇವವರೇಣ್ಯ || ಪಾವನಾಂಗ ಪರ
ಮಾತ್ಮ ಪರಾತ್ಪರ || ೧ ||

ಅದೋ ಅರ್ಜುನನ ರಥವು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು.

(ಅರ್ಜುನನ ರಥವು ಬರುವುದು ಕೃಷ್ಣನು ರಥವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವನು)

ಅರ್ಜುನ:— (ಕೆಳಗಿಳಿದು) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ ರಥವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸು. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಕೌರವಸೇನೆಯ ಸಮಾಚಾರ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ದಕ್ಕಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಗುವದು.

ಕೃಷ್ಣ:— (ವಿನೋದದಿಂದ)ಇದೋ ಮಹಾರಾಜರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವೆನು.

ಅರ್ಜುನ:— ಕೃಷ್ಣಾ ಇದು ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಸಮಯವೇ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಪಾರ್ಥಾ, ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿನೋದವು ಬೇಕು. ಅದು ನಿನಗೆ ಆನಂದಕೊಡುವದು. ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಂಥ ವೀರಸಮನಸು ರಣ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಶಾಂತ ಹಾಗೂ ಸಮತೋಲ ವಿರಬೇಕು. ಎಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಬಂದರೂ ಎದೆಗುಂದದಿರುವದು ಶೂರ ಅಂತಃಕರಣದ ಲಕ್ಷಣವು !

ಅರ್ಜುನ:— ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಎಂತಹ ಶಾಂತತೆಯು ! ಎಲ್ಲಿಯ ಸಮತೋಲವೃತ್ತಿಯು ? ಆ ಜಯದೃಢವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ನನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಕಪಟವಧೆಯ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿರುವದು ಜಯದೃಢನ ಪಾಪಾತ್ಮವು

ರೌರವನರಕದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತ ಬೀಳಬೇಕು. ಅದೇ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಿಜವಾದ ಶಾಂತಿಯು.

ರಾಗ ಮಾಲಕಂಸ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಆ ದುರುಳ ಸಿಂಧುನ್ಯಾಸನ ಪಧಿಸುವ || ಪಲ್ಲ | ಅಧನು
ಘೋರ ಭೀಕರ ದುರಿತರಾಶಿ || ಅನುಪಲ್ಲ || ನೀಚಾತ್ಮಾ
ಸುತವಿರೋಧಿಯಾಗಿಹ || ಕಡಿದಿಡುವೆ ಪಾತಕಿಯಾ
ಕುಲಾರಿ || ೧ ||

ಕೃಷ್ಣ:— ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪಾಪಾತ್ಮನಿಗೋಸ್ಕರ ರೌರವನರಕದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಯಾವನೊಬ್ಬನು, ತನ್ನ ಬಳಿತು, ಹೀನ, ಕರ್ಮಗಳಿಂದಲೇ ಬಾಳುವನು ಇಲ್ಲವೆ ನಾಯುವನು. ಅರ್ಜುನಾ! ಕೌರವರ ಪಾಪಕರ್ಮದ ಕತ್ತಲೆಯು ಪಸರಿಸುತ್ತ ನಡೆದದ್ದರಿಂದಲೇ ಪಾಂಡವರ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮದ ಪ್ರಕಾಶವು ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ನಡೆದಿರುವುದು. ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗುವದೇ ಖಂಡಿತವೆಂದು ನಿನಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವಿರುವದಲ್ಲವೇ ?

ಅರ್ಜುನ:— ಹೌದು, ಹಾಗೆ ನನಗೆ ದೃಢವಾದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ

ಕೃಷ್ಣ:— ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ, ಅದೇ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೇ ನಿನ್ನ ಯಶಕ್ಕೆ ಶುಭಚಿಹ್ನವು. ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯದ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾದ ಯಶಸ್ಸು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದು.

ಅರ್ಜುನ:— (ಧನುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಣ ಸಂಧಾನಮಾಡಿ) ಇದೋ ನೋಡು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಈಗಲೆ ತೊಡಗುತ್ತೇನೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ: (ಒಳಗಿಂದ) ಅರ್ಜುನಾ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಜತೆಗೆ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಪೊಳ್ಳು ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು ?

ಅರ್ಜುನ:— ಯಾರು ಮಾತಾಡಿದರು ಇಂತಹ ಸೊಕ್ಕಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಯಾರು ! ದುರ್ಯೋಧನನೇ ! ದುರ್ಯೋಧನಾ ಇದೊ ನೋಡು ನಿನ್ನ ದರ್ಪೋಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಯಿಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಕೃಷ್ಣ:— ಹಾ-ಹಾ- ಅರ್ಜುನಾ ಯಾರ ಮೇಲೆ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವೆ? ಜಯದೃಢನ ಸಂಹಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿದ್ದು ಮರೆತಿಯೋ ಹೇಗೆ? ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಬಲಿತಕ್ಕೊಳ್ಳುವಿಯಾ?

ಅರ್ಜುನ:— ಸಡೆ ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಬಾಣದ ಬಲೆಯನ್ನು ನಾನು ಶೋಧಿಸಬೇಕು. (ಹೋಗುತ್ತಾನು)

ದ್ರೋಣ:— (ಒಳಗಣೆಂದ) ಅರ್ಜುನಾ ನಿಲ್ಲು, ಗುರುವೊಬ್ಬನು ವಿಸಹ ಈ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರು ನಿನಗೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಮುಂದಿಡಗೊಡಲಾರರು.

ಅರ್ಜುನ:— ಆಚಾರ್ಯರೆ ಈ ಶಿಷ್ಯನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. (ಬಾಣಬಿಡುವನು)

ಕೃಷ್ಣ:— ಭಾವು. ಭಾವು. ಅರ್ಜುನಾ ಭಾವು. ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರ ರಥವನ್ನು ಮುರಿದು ಹಾಕಿದೆ. ಅವರ ಕವಚವನ್ನು ತುಂಡುಗೊಳಿಸಿದೆ. ನಡೆಯಿಸ್ತು, ನಿನ್ನ ಯಶದ ಮಾರ್ಗವು ನಿರಾತಂಕವಾಯಿತು.

(ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೋಗುವರು)

ದ್ರೋಣ:— ಭಾವು ಅರ್ಜುನಾ ಭಾವು. ನಿನೇ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಶಿಷ್ಯನು ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. ತ್ರಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ನಿನ್ನ ಬಿರುದುಗಳು ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಬೇಕಾದವರು ಹೇಳಬಹುದು. ಶಿಷ್ಯನ ಸನ್ಮಾನವೇ ಗುರವನದು.

(ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ರಣದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗುವವು) .

ಎಲಾ ಇದೇನು ಚಮತ್ಕಾರವು! ಅರ್ಜುನನು ಹಾ ಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನೂರಾರು ವೀರರನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿದನು. ಕೆಲವರನ್ನು ಓಡಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಯುದ್ಧದ ಬೇಗೆಯು ಹಬ್ಬಿತು. ಆದರೆ ಜಯದೃಢನೆಲ್ಲಿ? ಅವನೇ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ? (ಹೋಗುವನು)

ಜಯ:— (ಪ್ರಸೇಶಿಸಿ) ಆಚಾರ್ಯರೇ! ಆಚಾರ್ಯರೇ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ನನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ರಕ್ಷಿಸಿರಿ, ಅರ್ಜುನನು ಕೆರಳಿದ ಸಿಂಹದಂತೆ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿರುವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ ! ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಲಿ ! ಜಯ ದೃಢಾ ಓಡು, ಓಡು, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಾಂತಕನು ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದನು. ಓಡು, ಓಡು, (ಹೋಗುವನು)

ಅರ್ಜುನ:— (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಎಲ್ಲಿರುವನು ! ಎಲ್ಲಿರುವನು ! ಆ ಕುಲಾಧಿಪನು ? ಷಂಭಾ ಎಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋಗುವೆ ? ಸಪ್ತಸಮುದ್ರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕೊಂಡರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿನಗೆ ಕಂಠಸ್ಥಾನ ಹಾಕುವೆನು, ಗಿರಿಕಂದರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡರೂ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಪಾಪಿ ದೇಹವನ್ನು ಸೀಳಿ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಸಂತರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಸುವೆನು. ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೇ ತಲೆಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ನನ್ನ ಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವೆನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಕಾಲಚಕ್ರದ ಕ್ರೂರಗತಿಯು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ದುರ್ಯೋಧನ ಜಯದೃಢ ನಂತಹ ದುರಾತ್ಮರು ಧರ್ಮರು, ನ್ಯಾಯದ ಅಖಿಲ ಮಾನವ ಜಾತಿಯ, ಮಹಾ ಶತ್ರುಗಳು ಭೂತಲದ ಮೇಲೆ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವರೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಶಾಂತತೆಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗುವದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ದುರ್ಯೋಧನಾ, ಕಪಟಕಾರಸ್ಥಾನದಿಂದ ನಿನ್ನಂತಹ ಬಲಾತ್ಕಾರದ ರಾಜಕರ್ತರು ತಮ್ಮ ಅಘಟಿತ ಸತ್ತೈಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವರು. ಆದರೆ ಕಾಲದ ವಕ್ರಗತಿಯಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನ ಸಹಿತವಾಗಿ ಆ ಸಾಮ್ರಾಟರು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಧೂಳಿಗೀಡಾಗುವರೋ ಅದನ ಚೆನ್ನವು ಕೂಡಾ ನಿನ್ನ ಮದಾಂಧ ವೃತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಾರದು. ಅವಿವೇಕಿ ಅಧಮರ ಅಧಃಪಾತವು ಬಹುಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಆಗುವದು. ದಿವಸದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರವು ಮೀರಿಹೋಯಿತೆಂದರೂ, ಜಯದೃಢನು ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣದ ಬಲೆಗೆ ತಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುವವರೆಗೆ ಆ ದುಷ್ಟನು ಹೀಗೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತರೆ ಧನಂಜಯನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಪಾರುಗಾಣುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ! ಕಾಲ

ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಪಾರ್ಥನ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ನಾನೇ ಕಾಯಬೇಕಲ್ಲವೆ ?
ಕಪಟದ ಸಂಹಾರವನ್ನು ಕಪಟದಿಂದಲೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಶಠಂ ಪ್ರತಿ
ಶಠ್ಯಂ ಇದೇ ನ್ಯಾಯವು. ಸುದರ್ಶನಾ, ಈ ದಿವಸ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯ
ದಿಂದ ಚಯದ್ವೈಧನ ಪಥೆಯ ಕಾರ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸ
ಬೇಕಾಗುವದು. ಯಾಕಂದರೆ—

ರಾಗ ಭೈರವಿ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಮಮ ಪಾಂಡವಾ | ಪ್ರೀಯಾ || ಪಲ್ಲ || ಸುಖಶ್ರೀಯಾ |
ಧೇಯಾಮದಿಯಾ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಕೃತಮಾಯೆಯಾ |
ಕೃತಿಯಿಂದ ನಾನು || ಅತಿ ಪ್ರೇಮದೀ ತೋರ್ಪ ಪಾರ್ಥ
ವಿಜಯಾ || ೧ ||

(ಕೃಷ್ಣನು ಹೋಗುವನು. ವೇಳಾಪೂಜೆ, ಸೌದಾಮಿನಿಯರು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಬರುವರು)

ಸೌದಾ:— ಅದೋ ನೋಡಿರಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಹಾರಾಜರೆ ಹೋಗುತ್ತಿರು
ವರು. ಅವರನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಮೇಘ:— ಅವರನ್ನೇನು ವಿಚಾರಿಸುವದು ? ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದವನು,
ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಬಾರ
ದೆಂದು ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಅದೇಕೆ ?

ಮೇಘ:— ಏನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಚರಿತ್ರವು, ಸರ್ವ ಜಗತ್ತಿಗೇ
ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ
ಬುದ್ಧಿಯು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಳಗೆಟ್ಟಿತ್ತೆಂಬುವದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸಣ್ಣ
ಹುಡುಗನು ಕೂಡ ಹೇಳಬಹುದು. ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿಯ ಯಾವತ್ತು
ಗೋಪಿಯರ ಮೇಲೆ ಈ ಬಹದ್ದರನು ತನ್ನ ಮೋಹಜಾಲವನ್ನು
ಪಸರಿಸಿದನು.

ಸೌದಾ:— ಏನು ಮಾತಾಡುವಿರಿ, ಆತನ ಚರಿತ್ರದ ರಹಸ್ಯವು ನಿಮ್ಮಂಥ
ಭ್ರಷ್ಟ ಮತಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು.

ಮೇಘ:— ಏನೇ, ಆತನ ಚರಿತ್ರವು ಇಷ್ಟು ರಹಸ್ಯಪೂರ್ಣವಿರುವದರಿಂದಲೇ, ಜಗತ್ತಿನ ಪಂಡಿತರು ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಸರ್ವ ಜಗತ್ತು, ಅಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮರಾಜರೂ ಕೂಡಾ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರವೆಂದೇ ಮನ್ನಿಸುವರು.

ಮೇಘ:— ಇದೆ-ಇದೆ-ನಾನಾದರೂ ಹೇಳುವದು, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿಕೆಯು ದೊರೆತು, ಅವನು ಒಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದನೆಂದರೆ, ಈ ಕುರುಡ ಜಗತ್ತು ಅವನ ಜತೆಗೆ ಕುಣಿಯುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವೆ! ಪೂರ್ವದ ಕುಲಶೀಲ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಚಕಿತ್ಸಕ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ನನ್ನಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುವದು ಅಪರೂಪವೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಸಾಕು-ಸಾಕು-ಕಂಡದ್ದೇ ಆದೆ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ನಿಂದೆಯ ಸರಕವನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೆಯಾದರೂ ಹೀಗೆ ವಾಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ನಿಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆಯು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದೀತು.

ಮೇಘ:— ಆದರೆ ಪ್ರಿಯೇ ಒಂದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೂ ಕಡೆಮೆಯೇ; ಯಾಕಂದರೆ ಒಬ್ಬ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸಂಭಾಳಿಸುವದು ನನ್ನಂತಹ ರುಸ್ತುಮನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಒಂದುನೂರಾ ಎಂಟು ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡದಿರ ಆ ಪ್ರಚಂಡ ತ್ರಾಟಿಕೆಯರ ತಂಡವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವನೋ ಅದು ಅವನಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ದೊಡ್ಡ ಕರ್ಮವೀರನೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು. ಅದು ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯ ಪುರಾಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ನನ್ನ ಶಾರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ! ಈ ನಿನ್ನ ವೀರ ಪತಿಯು ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮಡಿದರೆ, ನೀನು ಸತಿಹೋಗತಕ್ಕವಳೇ-ಇಲ್ಲವೆ-ಹೇಳು ಮೊದಲು-

ಸೌದಾ:— ಇದೇನು ಹೀಗೆ ವಿಚಾರಿಸುವಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿ ಯಿತೋ ಹೇಗೆ ?

ಮೇಘ:— ಏನು ಇದು ಹುಚ್ಚುತನವೆ, ಛಿ ಅಲ್ಲಾ, ಇದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿ ಕೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರವು. " ಗಂಧನ ಮಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಹೆಂಡತಿಯು ಸತಿ ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು " ಹೀಗೆ ಆರ್ಯ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಅಜ್ಞೆಯಿ ರುವದು; ಇದೇ ನಿಜವಾದ ಪತಿವೃತ್ತಾ ಧರ್ಮವು ! ಈಗ ನೀನು ಹೀಗೆ ತಿಳಿ ವಿಧವಾ—

ಸೌದಾ:— ಏನು, ನಾನು ವಿಧವೆಯೇ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತರಾಗಿರುವಿರಿ; ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ವಿಧವೆಯು.

ಮೇಘ:— ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹೇಗೆ, ನೀನು ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಜೀವಂತವಿದ್ದರೆ, ಧರ್ಮದ ಕೊಲೆಯಾಗಿ, ಪಾತಿವೃತ್ಯದ ಅಪಮಾನ ವಾಪೀತೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತ !

ಸೌದಾ:— ಅಂದರೆ ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಾಳಲಿಕ್ಕೂ ಅಧಿಕಾರ ವಿಲ್ಲವೆ ?

ಮೇಘ:— ಲೇಶಮಾತ್ರವು ಇಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಸರ್ವ ಆಪತ್ತಿಯ ಮೂಲ ಕಾರಣವೆಂದರೆ, ಈ ವಿಧವೆಯರು ! ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ತರುಣ ಬಾಲವಿಧವೆ. ಯರು ಮುಖ್ಯರು ! ಬಾಲ ವಿಧವೆಯರು ನಷ್ಟರಾಗಿ ವಿಶ್ವದ ಪಾಪ ಭಾರವು ಎಂದು ಹಗುರಾಗುವದೋ ಅದೇ ಸುದಿನವು ! ಇದೇ ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು.

ಸೌದಾ:— ಸುಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೀಗೆ ಬೊಗಳಬೇಡಿ. ಬೇಕೆಂತಲೇ ಬಾಲ ವಿಧವೆಯರ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾಪದ ಭಾರವನ್ನು ಅವರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಬೇಡಿ.

ಮೇಘ:— ನಿನಗೆ ತಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ತರುಣ ವಿಧವಾ ಎಂದರೆ—

ಸೌದಾ:— ನಿಮ್ಮ ತಲೆಬುರುಡೆ ! ಶುದ್ಧ ಶೀಲವುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಯ ನಿಂದೆ ಯನ್ನು ಮಾಡುವ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಪುರುಷರನ್ನು ಬೇರನಹಿತ

ಸುಡಬೇಕು. ನೀವು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ ಆದರೆ, ಉತ್ತರಾದೇವಿ ಯವರೂ ಬಾಲವಿಧವೆಯಲ್ಲವೇ, ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮಂಥವರು ದಿನಾಲು ಅವರ ಚರಣತೀರ್ಥವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಅವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ.

ಮೇಘ:— ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಅಪವಾದವು ಇದ್ದೇಯಿದೆ. ಮತ್ತು ಅಪವಾದ ದಿಂದಲೇ ನಿಯಮವು ಸಿದ್ಧವಾಗುವದು. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ದೊಡ್ಡ ವರ ಮನೆಯಮಾತು, ನಮ್ಮಂತಹ ಬಡವರಿಗೇಕೆಬೇಕು. ಆದರೆ ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟ ಚಾಳೀ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ - ಸವಿಗಲಿತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು-ಬೇಡಪ್ಪಾ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸಂಬುವದೇ ಕಷ್ಟ. ಅದ ರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆಯಂತೂ ಸರ್ವಥಾ ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದ ಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಟ್ಟಹಾಸವು. ನಿನ್ನ ಧಳಕು, ಬಡಿ ವಾರ, ಡಾಲು ನನ್ನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿ ದಿರುವಿಯಾ? ಅದೇನು ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಹೇಳು, ನಾನು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ನೀನು ಸತಿ ಹೋಗುವಿಯಲ್ಲವೆ? ಜಾಗೃತಿಯಾಗಿ ಹೇಳು. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನನಗೆ ತಡವಾಗುವದು.

ರಾಗ ಗಾರಾ, ತಾಳ ದಾದರಾ

ವೀರಭಟರ ಬಾಣವೇಗ ಸುಯ್ಯುಸುಯ್ಯನೆ | ಧ್ವನಿಯ
ಕೇಳು ನೀ || ಪಲ್ಲ || ಖಡ ಖಡ ಖಡ ಖಡಗಲಾ | ಬಡಿದಾಟಕೆ
ಮೈರಿಗಲಾ || ಬಿಡದೆ ಹೃದಯಭೇದವಾಗಿ | ಓಡುತಿಹರು ಸಮರ
ತೊಲಗಿ ||೧||

ಸೌದಾ:— ಯಾರಿಗೆ ಭಯ ತೋರಿಸುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದ ಡಾಲು ನಿನ್ನಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದೇ ಆದೆ.

ಮೇಘ:— (ಸ್ವಗತ) ಬೇಡಪ್ಪಾ ಆ ಪ್ರಸಂಗವು ಸ್ಮರಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳುಗಳೇಳುವವು. ಅಪಮಾನದ ಸೇಡು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು ! (ಶ್ರು) ಹೂ ವಚನಕೊಡು. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಹಾತೊ

ರೆದಂಥ ಈ ವೀರನು ಕೇವಲ ನಿನ್ನ ವಚನದ ನೂರ್ಗವನ್ನೇ ಕಾದಿರು
ವನು. ಈ ದಿವಸ ನಾನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಾಯಬೇಕು. ನೀನು ಸತಿ
ಹೋಗಬೇಕು. ಇದೇ ನನ್ನ ಮನಃಪೂರಕವಾದ ಇಚ್ಛೆ. ! ಈ
ಸುಯೋಗವು ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ, ನನಗೂ ಮತ್ತು ನಿನಗೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ
ಸ್ವರ್ಗಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ.

ಸೌದಾ:— ಬಿಂಕಿ ಹಚ್ಚಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ. ಹೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ವಚನ
ವನ್ನು ನೀವು ನಿಜವಾಗಿ ಸತ್ತರೆ, ನಾನು ಸತಿಹೋಗುವೆನು. (ದೊಡ್ಡ
ದನಿಯು) ಕೇಳಿಸಿತೆ.

ಮೇಘ:— ಭಾವು ಪ್ರಿಯೆ, ನೀನು ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂಬುದು ನನಗೆ ಈಗ
ಚನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಗಂಡನು
ಮಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡತಕ್ಕವಳು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಯ ಪತಿವ್ರ
ತೆಯೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ! ಒಳ್ಳೆದು ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗಲಿ.

ಸೌದಾ:— ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗಿರಿ. ಈ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇತವು ರಣಾಂಗಣಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವದೇ ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮೇಘ:— (ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿ) ಇದೋ ನಿನಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳು
ವದನ್ನು ಮರೆತೆ. ಈ ನಿನ್ನ ಕುಂಕುಮವನ್ನು ಹಣೆಯ ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆ
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಒಂದು ಮೊಳೆ ಹಚ್ಚು.

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ, ಈಗಲೇ ಸತಿಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವಿರೊ ಹೇಗೆ ?

ಮೇಘ:— ಹಾಗಲ್ಲವೇ ಪ್ರಿಯೇ ಗಂಡಸರ ಆಯುಷ್ಯಪ್ರಮಾಣವು, ಹೆಂಗ
ಸರ ಕುಂಕುಮದ ಆಕಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಹೋಗಲಿ
ಬಿಡು. (ಯೇಚ್ಛಿ) ಆ ದೊಡ್ಡ ತಿಲಕವು-ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ಈಗಿರುವ
ಸಣ್ಣ ಕುಂಕುಮವನ್ನೇ ಒಳ್ಳೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೊರೆದು, ಕೊರೆದು,
ತೀರತ ಕಾಣಿಸುವದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಎಳ್ಳುಕಾಳಷ್ಟು
ಮಾಡು; ಅಂದರೆ ನಾನು ಯುದ್ಧದಿಂದ ಜೀವಂತನಾಗಿ ತಿರುಗಿ
ಬರುತ್ತೇನೆಂಬುವ ಆಶೆಗೆ, ಎಳ್ಳುಕಾಳಷ್ಟು ಕೂಡಾ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ
ದಂತಾಗುವದು.

ಸೌದಾ:— ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಆಳಬೇಕೆ, ಅಥವಾ ನಗಬೇಕೆ, ಇದೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಮೇಘ:— ನಾನು ಜೀವದಿಂದಿರುವವರೆಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಗು. ನಾನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅಳುವದು ನಿನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಗಂಡನು ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಆತನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶೋಕಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ !

ಸೌದಾ:— ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯೆಂದರೆ ಕತ್ತಿಯ ತಲೆಯು, ಹೀಗೆ ನನ್ನದಾದರೂ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ. ಹೂ ನಡೆಯಿಸಿನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ !
(ಹೋಗುವಳು)

ಮೇಘ:— ಯಾವ ಮುಂಡೇಮಗನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ ಯುದ್ಧವು. ಇವಳಂತೂ ಸತಿಹೋಗುವೆನೆಂದು ವಚನಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ! ನಾನು ಸುಳ್ಳೇ ಸತ್ತವನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಇವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆನು. ಆದರ ಎನಹ ಇವಳ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ! (ಹೋಗುವನು.)

ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

(ಎನ ಪ್ರವೇಶವು . ಜಯದೃಢನು ಬರುತ್ತಾನೆ)

ಜಯ:— ಕಾಲವು ಅನುಕೂಲವಿತ್ತೆಂದು ನಾನು ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದೆ ಪಾರಾದೆನು. ಅವನ ಬಾಣದ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೇಗೋ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಆದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ ! ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗುವದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಎರಡುಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಈದಿನಸ ಈ ಜಯದೃಢ, ಇಲ್ಲವೆಂಬರ್ಜುನ, ಇಬ್ಬರೊಳಗೊಬ್ಬರು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಆಶೆಯನ್ನು ಬಿಡಲೇ ಬೇಕು. ಪಾರ್ಥಾ ! ಈ ಜಯದೃಢನು ಈ ದಿನಸ ಬದುಕಿದನೆಂದರೆ, ಚಿರಂಜೀವಿಯಾದನೆಂತಲೇ ತಿಳಿ. ಈ ದಿನಸ ಮುಳುಗುವ ಸೂರ್ಯ

ದರ್ಶನವೇ ನಿನಗೆ ಕೊನೆಯದು, ಮತ್ತು ನಾಳೆ ಉದಯಿಸುವ
ಸೂರ್ಯ ದರ್ಶನವು ಸರ್ವ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಕೊನೆಯದು. ಪಾಂಡವರ
ಮನೆಮಾರುಗಳನ್ನು ನೆಲಸಮನಾಗಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಚಯದ್ಯ
ಥನೆ ಅಲ್ಲ! (ಆಚೆಗೆ ನೋಡಿ) ಆದರೆ ಇವಳು ಯಾರು! ಯೋಗಿನಿಯ
ವೇಷದಿಂದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವಳು. ಇವಳು ಉತ್ತ
ರೆಯು! ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಸತಿಯು!! ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ ಇವಳಿಗೂ
ಇವಳ ಗಂಡನ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ತೋರಿಸಬೇಕು!! ತಾನಾಗಿ ನಡೆದು
ಬಂದ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಯೋಜನ
ವಿಲ್ಲ. (ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಸರಿದು ನಿಲ್ಲುವನು)

(ಉತ್ತರಾ, ಸೌದಾಮಿನಿ, ಬರುವರು)

ಉತ್ತರಾ:— ಸೌದಾಮಿನಿ, ನೀನು ಮರಳಿ ಹೋಗು. ಏತಕ್ಕೆ ಬರುವಿ
ನನ್ನ ಜತೆಗೆ? ಈ ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯಾದ ಉತ್ತರಗೆ ಈ ಸಂಸಾರದ
ಮಾಯಾಪಾಶವು ಇನ್ನೇತಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಈ ಉತ್ತರಗೆ ಈ ಜೋಗ
ಮೃಸ ವೇಷವೇ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿದೆ

ಸೌದಾ:— ದೇವಿಯವರೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಡಿ, ಹೀಗೆ ವನಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿರು
ಗುವದನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿ, ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿರಿ.

ಉತ್ತರಾ:— ಇನ್ನು ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಏನಿರುವದು! ದೇವರಿಲ್ಲದ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ! ಸೌದಾಮಿನಿ ನೀನು
ಮರಳಿ ಹೋಗು. ಅದೋ ನೋಡು, ನನ್ನ ಸತಿದೇವನ ಮೂರ್ತಿಯು
ಆಣುರೇಣುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಂತೆ ನನಗೆ ಕಾಣುವದು.

ಸೌದಾ:— ದೇವಿ, ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುವಿರಿ? ನಿಮಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೋ
ಹೇಗೆ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು
ಮೇಲೆ ಆನಂದದ ಚಿಹ್ನವೇ ಇಲ್ಲ.

ಉತ್ತರಾ:— ಹುಚ್ಚೇ ನನ್ನ ಆನಂದದ ವಿಸ್ತಾರವು ವಿಶ್ವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ
ವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವದು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಕರವಾದ

ಲೋಕಸೇವೆಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತಿರುವವು. ಅನಾಥ ದೀನ ಜನರ ಪವಿತ್ರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸನ್ನ ಉಳಿದ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ನಾನು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿರುವೆನು. ಲೋಕಸೇವೆಯೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರದ ರಾಜಮಾರ್ಗವು.

ಸೌದಾ:— ನೀವು ಏನು ಮಾತಾಡುವಿರೋ, ಅದು ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ಬಲ್ಲ. ನನಗಂತೂ ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ಕೂಡ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತರಾ:— ಏನೇ ಆಸರಲ್ಲೇನು ಅಂತಹ ಗೂಢವಿದೆ. ಅಖಂಡವಾಗಿ ಲೋಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅನಂತ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ವಿಧವಾವೃತ್ತದ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಬಿಡು ನನ್ನನ್ನು, ಈ ಸನ್ಯಾಸಿನಿ ಉತ್ತರೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತಹ ಮಾಯಾಬಂಧನವು ಈ ಶೂನ್ಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೂಡಾ ಉಳಿದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಹೋಗು ಸುಮ್ಮನೆ ನನಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಡ.

ಸೌದಾ:— ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟವು, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ (ಸ್ವ) ಏನು ಮಾಡಬೇಕು; ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಇವರ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗುವದಿಲ್ಲ. (ಹೋಗುವಳು)

ಉತ್ತರಾ:— ದೇವಾ—

ರಾಗ ಕರ್ನಾಟಕೀ ತೇಡಿ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಭಕ್ತ ಜೀವನಾ ರಾಮ | ದುರಿತ ಭಂಜನಾ || ಪಲ್ಲ||
ಸತ್ಯನಾಗಿ ಸಕಲ ಜಗವ | ನಿತ್ಯನಾಗಿ ಪಾಲಿಸುವೆ || ಅನುಪಲ್ಲ||
ನಿನ್ನ ಮಧುರನಾಮ ಸುಜನ | ರನ್ನು ಧನ್ಯಗೊಳಿಸಿ ಪದಾ |
ಮಾಸ್ಯವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಪದವಿ | ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ಸಲಹುತಿಹುದೋ || ೧ ||

(ಉತ್ತರೆಯು ಹೋಗಹತ್ತುವಳು. ಜಯದೃಢನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.)

ಜಯ:— ನಿಲ್ಲು-ನಿಲ್ಲು-ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ ?

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರು-ಯಾರು-ನೀನು ?

ಜಯ:— ನಾನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವಿಯಾ, ನಾನೆ ನಿನ್ನ ಪತಿ

ಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದವನು! ನಿನಗಾದರೂ ಅದೇ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವೆನು! (ಬಡ್ಡ ಹಿಡಿಯುವನು)

ಉತ್ತರಾ:— ದುರಾತ್ಮಾ ದೂರಾಗು. ಹೆಂಗಸಿನ ಮೇಲೆ ಶಸ್ತ್ರವೆತ್ತು ನೌತಹ ಕೊಲೆ ಪಾತಕಿಯೇ ದೂರಾಗು. ಚಂಡಾಲಾ ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?

ಜಯ:— ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ನೀನು ಮಾಡುವೆ? ನದ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗಿನಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಷ್ಟಗೊಳಿಸುವದೇ, ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಯಾವನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನಾದಿ ಮಹಾವೀರರು ಗದಗದನೇ ನಡಗುವರೋ, ಆತನೇ ನಾನು-ಸಿಂಧುರಾಜ ಜಯದೃಢನು!

ಉತ್ತರಾ:— ಯಾರು ನೀನು? ಜಯದೃಢನೆ? ಹೋಗು ಮೊದಲು! ನಿನ್ನ ಅಮಂಗಲ ಹೆಸರನ್ನು ನಾನು ಈ ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಕೇಳಲಾರೆನು.

ಜಯ:— ಈತನು ಜಯದೃಢನಲ್ಲ! ಪ್ರಶ್ಯಕ್ಷ ಕೃತಾಂತನೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಗ್ರಾಸಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ರಾಕ್ಷಸೀಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವನು!

ಉತ್ತರಾ:— ದುಷ್ಟಾ, ಅಬಲೆಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ, ಯಾವ ಘೋರ ನರಕಕ್ಕೆ ಸಾಧನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ.

ಜಯ:— ಶತ್ರುಗಳ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನಾನಾಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವದೇ ನಿಜವಾದ ವೀರರ ಬಿರುದು! ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಯಾರು ಬರುವರೋ ನೋಡುವೆನು.

ಉತ್ತರಾ:— ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವವರು ಅನ್ಯರಾರು? ನನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಪರಮೇಶ್ವರನೆ!

ಜಯ:— ಇದೋ ನೋಡು, ನಿನ್ನ ನಿರ್ಬಲನಾದ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು, ಒಂದೇ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಚೆಲ್ಲುವೆನು.

ದ್ರೋಣ:— (ಫ) ಸರಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ, ದುರಾಚಾರೀ ರಾಕ್ಷಸಾ ಸರಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ!

ಜಯ:— ಯಾರು! ಅರ್ಜುನ-ಘಾತವಾಯಿತು-ಘಾತವಾಯಿತು.

ದ್ರೋಣ:— ದೀಕಾಕವಿರಲಿ ನಿನ್ನ ಪಾಪೀ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕೆ! ಸ್ತ್ರೀ ಘಾತ ಕೀರ್ತಿಯೇ, ಉತ್ತರೆಯಂತಹ ಮಹಾಪತಿವೃತ್ತಿಯೇ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ನಿನ್ನಂತಹ ನರಾಧಮರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದೀತು. ನಡೆ, ಈ ಶಾಪಭೃಷ್ಟ ದೇವತೆಯ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡು, ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ಪಾಪವು ಕ್ಷಮಲನ ವಾಗುವದು. ಎಲೋ! ಈ ಬಾಲವಿಧವೆಯ ಪವಿತ್ರಶೀಲದ ಪುಣ್ಯ ರಾಶಿಯ ಮುಂದೆ, ಮಹಾ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಕೂಡ ಸುಮ್ಮನೇ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ! ಮರ್ಕಟಾ, ನಿನ್ನ ಪಾಡೇನು. ನಡೆ ಮೊದಲು ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗಿ, ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡು.

ಉತ್ತರಾ:— ನನ್ನ ಕ್ಷಮೆಯೇತಕ್ಕೆ, ದಯಾಳುವಾದ ಭಗವಂತನೇ ಅವ ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಲಿ!

ರಾಗ ಭೈರವಿ ತಾಳ ಕೇರವಾ

ಕರುಣಾಸಾಗರಾ || ಪ್ರಭು ಪರಮಾತ್ಮಾ || ಪಲ್ಲ || ಪೊರೆಯುವೆ
ಸುಜನರ | ಮಂಗಲಧಾಮಾ || ಅ. ಪ. || ದುರಿತವಿದೂರಾ
ವಿಶ್ವಾಧಾರಾ | ಪರತರಪಾವನಾ | ನಿರಂಜನ ರೂಪಾ || ೧ ||

ದ್ರೋಣ:— ದೇವತೆಯೇ-ದೇವತೆಯೇ (ಜಯದೃಢನನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳುವದಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವನು)

— — —

ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

೧. ೪

[ಮೇಘನಾದ ಹಾಗೂ ಅವನ ಗೆಳೆಯರು ಬರುವರು]

ಮೇಘ:— ಯಾಕೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ತಿಳಿಯಿತೇ, ಎಲೊ ನೀವು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯತನದ ಮಿತ್ರರೆಂದು, ಈ ಗುಟ್ಟಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನು ಅಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ

ಅತ್ತು, ನಾನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದೆನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿಯನ್ನು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ನಾನು ಈ ದಿವಸ ಅವಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ !

೧ ನೇ ಗೆ:— ಅಂದರೆ—ಇದುವರೆಗೂ ನಿನಗೆ, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯೇ ಆಗಿಲ್ಲವೇನು ?

೨ ನೇ ಗೆ:— ಅಂದರೆ, ಈ ದಿವಸ ನೀನು, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವನೋ ಹೇಗೆ !

ಮೇಘ:— ಮಿತ್ರರೇ ಹಾಗಲ್ಲ. ನಾನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅವಳು ಸತಿಹೋಗುವೆನೆಂದು ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಹೇಳಿಕೇಳಿ ಅದು ಹೆಣ್ಣಿನ ವಚನವೆಂದಮೇಲೆ, ಅದರ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವವನು ಮೂರ್ಖನೆ ! ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದುದು !!

೧ ನೇ ಗೆ:— ಛೇ-ನಮಗೆ ಬೇಡವ್ವಾ-ನಿನ್ನ ನಾಟಕವನ್ನು ನೀನೆ ಮುಗಿಸಿಕೊ.

೨ ನೇ ಗೆ:— ನಮಗೆ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಸುಮ್ಮನೆ ನಮಗೇತಕ್ಕೆ ಈ ಶುಕ್ಲಕಾಷ್ಠ !

ಮೇಘ:— ಹರ ಹರಾ-ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಂತಹ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಸಂಗವಿದು ! ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಕೇವಲ ಗಂಡಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ, ಈ ಅನಾಥ ಗೆಳೆಯನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ದಯೆ ಹುಟ್ಟುವದಿಲ್ಲವೆ ? ನನ್ನ ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ಸರ್ವ ಪ್ರಪಂಚವೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವದು. ಈ ನಾಟಕದ ಕೊನೆಯ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಂದ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯವಾಗಬಹುದೆಂದು, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತಂದೆನು. ಈ ದಿವಸ ನನ್ನ ಸಂಸಾರ ನಾಟಕದ ಕೊನೆಯಾಗುವದು, ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವದು. (ಗೀತೆಯು ನಗುತು) ಹೂ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಗಬೇಡಿರಿ. ಅಳುವದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕೊಂಚ ಅತ್ತು ತೋರಿಸಿರಿ !

೧ ನೇ ಗೆ:— ಅಳಬೇಕೆ ? ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಅಳುವೆವು. ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ !

೨ನೇ ಗೆ:— ಶೂರ ಶಿಪಾಯಿಗಳಾದ ನಮಗೆ, ಅಳುವದಕ್ಕೆ ಒರುವದಿಲ್ಲವೆ
ನ್ನುವೆಯಾ? ಕೇಳು ಹಾಗಾದರೆ— (ಅಪಮಾನ ತಿಳಿಸುವರು)

ಮೇಘ:— ಎ-ಎ ನೀವೇನು ಅಳುತ್ತಿರುವಿರೋ, ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ
ಕಚೇರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರೋ? ತಡೆಯಿರಿ, ನಾನೆ ನಿಮಗೆ ಕಲಿಸು
ತ್ತೇನೆ.

೧ನೇ ಗೆ:— ನಮಗೆ ಬೇಡವ್ಯಾ ಈ ಅಳುವ ಕಲೆ. ಅದು ನಿನಗೇ ಇರಲಿ!

೨ನೇ ಗೆ:— ಸುಖದ ಬೀವಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾಗಿ, ಅಳುವ ಕಲೆಯನ್ನು
ನಿನ್ನಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕೆ?

ಮೇಘ:— ಎಲೊ ಮೂಲತಃ ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೆ, ನಾನು ಅಳುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿ
ದ್ದೇನೆ.

೧ನೇ ಗೆ:— ಒಳ್ಳೆದು ನಡೆ! ನಾವಾದರೂ ನಿನ್ನ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಳುತ್ತಲೇ
ಪೂರೈಸುವಾ.

೨ನೇ ಗೆ:— ಅದೇನು ನಮಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಾತಲ್ಲ. ನಡೆ ಹೋಗುವಾ.

ಮೇಘ:— ಚನ್ನಾಗಿ ಅಳುವದಕ್ಕೆ ಬಾರದವರು, ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತಾ
ರಂತೆ! ನಾಟಕ ಮಾಡುವ ಮುಖವಿದು!

೨ನೇ ಗೆ:— ಮಾತು ಸಾಕುಮಾಡು. ಅದೊ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ
ಬಂದಳು.

ಮೇಘ:— ಇದೊ ನಾನು ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಆ ಮರದ ಅಡೆಗೆ ಸತ್ತವ
ನಂತೆ ಬೀಳುವೆನು; ನೀವು ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಉಚ್ಚಸ್ವರ
ದಲ್ಲಿ ಅಳುವದಕ್ಕೆ ಸುರುವು ಮಾಡಿರಿ. ಹೂ: ಬೇಗನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾ
ಗಲಿ-ಒಂದು-ಎರಡು-ಮೂರು (ಹೋಗುವನು ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ
ಅಳುವರು)

ಸೌದಾ:— (ಸ್ವ) ಯಾರಿವರು ! ಪಾಪ ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವರು ? ನನ್ನನ್ನು
ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ, ಇವರ ಶೋಕವು ಇಮ್ಮಡಿಗಿತ್ತು. (ಸಮಾಪಕ್ಕೆ
ಹೋಗಿ) ತಂದೆಗಳಿರಾ ಯಾಕೆ ಅಳುವಿರಿ-ಯಾಕೆ ?-

೧ನೇ ಗೆ:— (ಅಶ್ವ) ತಾಯಾ ಏನು ಹೇಳಲಿ, ನಮ್ಮ ಪರಮ ಮಿತ್ರನು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದನು.

೨ನೇ ಗೆ:— ಈ ದಿವಸದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದನು. (ಅಳುವಂತೆ ನಟಿಸುವನು)

ಸೌದಾ:— ಯಾರು? ಯಾರು ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರನು?

೧ನೇ ಗೆ:— ಎರಡನೇಯವರಾರು? ನಮ್ಮ ಮೇಘನಾದನು.

ಸೌದಾ:— ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ! ಅವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ಸತ್ತು ಹೋದರೆ?

೧ನೇ ಗೆ:— ಹೌದಮ್ಮಾ, ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಅವನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ಸತ್ತು ಹೋದನು—

೨ನೇ ಗೆ:— ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ನಾವು ಅತ್ತು-ಅತ್ತು-ಸಾಯಬೇಕಾಗಿದೆ!

ಸೌದಾ:— ಅವರ ಪ್ರೇತವು ಎಲ್ಲಿದೆ?

೧ನೇ ಗೆ:— ಅದೋ ನೋಡಿ, ಆ ಮರಕ್ಕೆ ಉದ್ದವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇವೆ.

೨ನೇ ಗೆ:— ನೀವೇಕೆ ಭಯಪಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ? ಅವನಿಗೂ ನಿಮಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ?

ಸೌದಾ:— ನಾನು ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯು. ಅವರನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ.

೧ನೇ ಗೆ:— ಎಲ-ಎಲಾ ಎಂಥ ಘೋರ ಪ್ರಸಂಗವಿದು.

೨ನೇ ಗೆ:— ತಡೆಯಿರಿ. ನಾವೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರೇತವನ್ನು ತರುತ್ತೇವೆ. ನಡೆ ಹೋಗೋಣ.

೧ನೇ ಗೆ:— ಏಲೋ ಅಲ್ಲಿಗೇತಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಿ? ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಆ ಪ್ರೇತ ವನ್ನು ಕೂಗು. ಏ ಮೇಘನಾದನ ಪ್ರೇತವೆ ಬಾರಯ್ಯಾ ಹೀಗೆ.

೨ನೇ ಗೆ:— ಎಲೋ ಮೂರ್ಖಾ, ನೀನು ಮನುಷ್ಯನೋ-ಎಮ್ಮೆ ತಮ್ಮನೋ?

೧ನೇ ಗೆ:— ಅದೇಕೆ?

೨ ನೇ ಗೆ:— ಮೂರ್ಖಾ ಸತ್ತಂಥ ಪ್ರೇತವು, ಸಡೆಯುತ್ತ ಬರುವದೆ?

[ಇಬ್ಬರೂ ನಗುವರು]

ಸೌದಾ:— (ಸ್ವ) ಇದೇನು? ಈ ವರೆಗೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದವರು, ಈಗ ನಗಹತ್ತಿದರು.

ಇವರು ಹುಚ್ಚರೊ ಏನೋ (ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ) ಓಹೊ ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು.

ಇದೆಲ್ಲ ಕುಚೆಷ್ಟೆಯು ನಮ್ಮ ಪತಿರಾಜರದೇ ಇರಬಹುದು. (ಪೀಘ ನಾಡನನ್ನು ಹೊತ್ತು ತರುವರು) ಸಂಶಯವೇ ಬೇಡಾ. ಇವರ ಈ ನಗುಮು ಖವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಪ್ರೇತವೆಂದು ಯಾರಿಗೆನಿಸುವದು? (ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ) ಹೀಗೇ ಮಾಡಿಸರೆ, ಇವರ ವೇಷವು ಹೊರಬೀಳುವದು !

೧ ನೇ:— ಅಮ್ಮಾ ಇದೋ ನೋಡಿ ಪ್ರೇತವು.

೨ ನೇ:— ಅಮ್ಮಾ ನಿಮಗೆ ಏನೂ ದುಃಖವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ?

ಸೌದಾ:— ನನಗಾಗುವದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ?

೧ ನೇ:— ಇರಲಿ ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಇದರ ವ್ಯವಸ್ಥೆ?

೨ ನೇ:— ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಏನು? ಸತ್ತವರ ಕೂಡ ಯಾರು ತಾನೆ ಸಾಯುವರು? ನೀವು ಸತಿಹೋಗತಕ್ಕವರಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆ ನೀವು ವಚನಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿರುವಿರಿ !

ಸೌದಾ:— ಯಾರು ಹೇಳುವರು? ಸಾಯುವಾಗ್ಗೆ ಇವರೇ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿ ದರೆ?

೧ ನೇ ಗೆ:— ಹೌದು (ಹೆಣದ ಕಡೆ ಕೈಮಾಡಿ) ಇವನನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸಿ, ಮನ ದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ! ಯಾಕೋ ಮೇಘನಾದಾ—

೨ ನೇ ಗೆ:— ಎಲೋ ಹುಚ್ಚಾ ಅವನನ್ನೇನು ಕೇಳುವಿ? ಮಾತಾಡುವದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಬಾಯಿ ಇರುವದೆ?

ಮೇಘ:— (ಬಂದುಮಗ್ಗಲಾಗಿ) ಕತ್ತಿಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಕುಚೆಷ್ಟೆ ಮಾಡುವಿರಾ?

೧ ನೇ ಗೆ:— ಎಲೋ (ಹೆಣದಕಡೆ ನೋಡಿ) ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಬೇಡ.

೨ನೇ ಗೆ:— ಹಾದು ಈ ದಿವಸ ಈತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ತೆರೆದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ-ಎನದು-ಕಿವಿಮಾತುಗಳು. ನಾನು ಸತಿ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ!

ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಅವರ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿರಿ!

ಮೇಘ:— (ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ) ಎಲಾ ಶೆಟವಿಯೇ! ಸತಿ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲವೇ?

೧ನೇ ಗೆ:— ಈತನ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವಿತ್ತಲ್ಲವೆ?

೨ನೇ ಗೆ:— ಎಲೋ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವದರಲ್ಲಿ, ಏನು ಅರ್ಥವಿದೆ? ಅಮ್ಮಾ—

ಸೌದಾ:— (ಬೇಸರಗೊಂಡು) ಎನನ್ನು ವಿರಿ-ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ? ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬೇಡಿರಿ. ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜೀವವಿಲ್ಲದ ಪ್ರೇತವೇ?

೧ನೇ ಗೆ:— ಅಂದರೆ, ಪ್ರೇತಕ್ಕೆ ಜೀವವಿರುವದುಂಟೆ?

ಮೇಘ:— (ಮಗ್ಗಲಿಗೆ) ಹೀಗೇಕೆ ನಗುತ್ತಿರುವಿರಿ! ಆತ್ತು ತೋರಿಸಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮ! ಕಿಸಿ ಕಿಸಿ ಹಲ್ಲು ಕಿಸಿದು, ನನ್ನ ರಕ್ತಕ್ಕೂ ತನವನ್ನು ಬೈಲಿಗೆ ಹಾಕಿದಿರಿ! ಏನು ಮಾಡಲಿ-ಇವಳ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಒಂದು ಏಟು ಹಾಕಲೆ!

ಸೌದಾ:— ತಿಳಿಯಿತು ನನಗೆಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀವು ಬೇಕಾದದ್ದು ಮಾಡಿರಿ. ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. (ಹೋಗಹತ್ತಿಳು)

ಮೇಘ:— ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ಮರಣವೇ ಬಂದಿತು! (ಆವಳನ್ನು ಹಿಡಿದು) ಏನೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿರುವಾಗ, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟೆ! ಇದೇ ಏನು ನಿನ್ನ ಸತಿ ಹೋಗೋಣ!

ಸೌದಾ:— ಇದನ್ನೇನು ವಿಚಾರಿಸುವಿರಿ-ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮರಣವೋ, ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಸತಿ ಹೋಗೋಣ! ನಿಮಗೂ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯಕರಾದ ಈ ಮುಠಾಳರಿಗೂ ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲ.

೧ನೇ ಗೆ:— ಎಲೋ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗನೆ ಓಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದೀತು. ಓಡು, ಓಡು (ಹೋಗುವರು)

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ, ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತೇ? ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮರಣವೋ, ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಸತಿ ಹೋಗಿಗೋಣ!

ಮೇಘ:— ಇವಳಂತೂ ನನ್ನ ಬಟ್ಟು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿಯೇ ಚುಚ್ಚಿದಳು. ಹೆಂಗಸರು ಜಾಣರು. ಅವರ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಚಾಣತನವು ಸಡೆಯುವದು, ತೀರ ಅಸಾಧ್ಯ!

ಸೌದಾ:— ಯಾಕೆ, ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ? ಆಯಿತೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪನಾಶವು.

ಮೇಘ:— ಹೆಂಡತಿಯೇ, ನಾನು ನಿನಗೆ ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಶರಣುಬಂದಿರುವೆನು. ಪರಾಜಿತನಾಗಿ, ಶರಣು ಬಂದ ಈ ವೀರನಿಗೆ ಅಭಯ ದಾನವನ್ನೀಡು. (ಕಾಲು ಹಿಡಿಯುವನು)

ಸೌದಾ:— ಮೇಲಕ್ಕೇಳಿ, ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ ಏನಂದಾರು?

ಮೇಘ:— ಯಾರು ಏನನ್ನುವರು? ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೋಗುವದೇ ನಂದರೆ, ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ, ಹೆಚ್ಚಿಚ್ಚಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಾಲು ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದೇ ಬರುವದು!

ಸೌದಾ:— ಇಂದಿನಿಂದ ನೀವು ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವಿರಲ್ಲವೇ?

ಮೇಘ:— ಸಂದೇಹವೇನು! ನನ್ನಂಥ ಶುಂಭ ಪತಿಗಳು, ನಿನ್ನಂಥಾ ಚುರುಕು ಹೆಂಡತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿರುವದೇ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವು!

ಸೌದಾ:— ಈ ದೀನ ದಾಸಿಯ ಮೇಲೆ ಇದೇರೀತಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿರಲಿ.

ಸೌದಾಮಿನಿ:—

ಮಮ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ । ತವ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯ ದಯದೇ ಮನ್ನಿಸೂ॥ಪ॥

ಮೇಘನಾದ:—

ಮಮ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಿ । ಎನಗಿಂದೂ । ಸುಖದ ಪದವ

ತೋರಿಸೂ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ॥

ಸೌದಾಮಿನಿ:—

ಇದುವೆ ಭಾಗ್ಯವೆ ಇದುವೆ ಸುದಿನವೆ ॥

ಮೇಘನಾದ:—

ಮದನ ಮೊದವೆ । ಮಧುರ ವಚನವೆ ॥

ಸೌದಾಮಿನಿ:—

ಧನ್ಯವಗೊಳಿಸಿರಿ । ದೀನದಾಸೆಯ ॥

ಮೇಘನಾದ:—

ನಿನ್ನ ವಚನವದು । ಮಾನ್ಯವೆನಗೆ ॥



ಸಾಲ್ವನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ

[ಅರ್ಜುನನ ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶದ ಶಿಫ್ಟತೆಯು ನಡೆದಿದೆ]

ರಾಗ ಶ್ರೀ ತಾಳ ಝಂಪಾ

ಆಪಯಶಕೆ ಗುರಿಯಾದೆ । ಸುಫಲಗತಿಯ ಕಾಣೆ । ಪಾಪಿ
ವಿಧಿಯು ಮೋಸ । ಗೈದುದಕಟಾಪಲ್ಲ ॥ ದಿನಪ ನಿರ್ದಯದೆ ।
ಪೋಪನತಿ ತ್ವರಿತದೆ । ಆರಿಯುತಾ । ಕಣ್ಮರೆಯಾದನಕಟಾ ॥೧॥

ಅರ್ಜುನ:— ಹಾಯ ದುರ್ದೈವವೇ, ಈ ದಿವಸ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಭಂಗ
ವಾಗುವ ಚಿನ್ನವು ತೋರುವದು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗುವದಕ್ಕೆ
ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಕೂಡ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಅರ್ಜುನನ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೂ,
ನಿರ್ಬಲವಾದ ಪೌರುಷಕ್ಕೂ, ಧೀಕಾರ-ಧೀಕಾರವಿರಲಿ! ಎಲೈ
ಗಾಂಡೀವ ಧನುಷ್ಯವೇ ನಿನ್ನ ಭಾರವಾದರೂ ನನಗೇಕೆ ಬೇಕು?
ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಭಂಗದ ನಿಷ್ಕೃತ ಪ್ರಹಾರದಿಂದ, ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಚೂರು
ಚೂರಾಯಿತು; ಅದರಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತುಂಡು ತುಂಡುಮಾಡಿ-
(ಧನುಷ್ಯವನ್ನು ಮುರಿಯತೊಡಗುವನು. ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದವರು ಬರುವರು)

ಕೃಷ್ಣ:— ತಾಳು- ತಾಳು- ಅರ್ಜುನಾ, ಇದೆಂತಹ ಅವಿಚಾರವನ್ನು
ಮಾಡುವೆ ?

ಅರ್ಜುನ:— ಕೃಷ್ಣಾ ಇದು ಅವಿಚಾರವಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಚಾರವಿದು !

ಕೃಷ್ಣ:— ಧನುರ್ಧಾರೀ ವೀರ ಶ್ರೇಷ್ಠ -

ಅರ್ಜುನ:— ಬೇಡ--ಬೇಡ--ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ, ಈ ಸಂಬೋಧನಕ್ಕೆ ಈ ದುರ್ಬಲ ನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಸರ್ವಥಾ ಪಾತ್ರನಲ್ಲ. 'ಧನುರ್ಧಾರೀ ವೀರ ಶ್ರೇಷ್ಠ' ಈ ವಿಶೇಷಣಕ್ಕೆ ಈ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾದ ಅರ್ಜುನನು ತೀರ ಅಯೋಗ್ಯನು ! ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಸಮಯವು ತೀರಾ ಸಮಾಪಿಸಿತು ! ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಆಶೆಯು ಸೂರ್ಯನ ಚತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಸ್ತವಾಗುತ್ತ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಗಾಂಡೀವದ ಪೊಳ್ಳು ಅಹಂಕಾರವು ನನಗೆ ಇನ್ನೇ ತಕ್ಕೇ ಬೇಕು !

ಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಕ್ಕೆ, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ವಿದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ಜಯದೃಢನು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಭಾಗವು ಪೂರ್ಣವಾಗಬಹುದು. ಮುಂದಿನ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕಂಡವರಾರು ?

ಅರ್ಜುನ:— ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಕೊನೆಮುಟ್ಟುವದಂತೂ ಅಶಕ್ಯವೇ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ಕೊನೆಯು ಮಾತ್ರ ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿರುವದು. ಅದೋ ನೋಡು ! ರವಿಯು ಮುಳುಗುತ್ತಿದನು. ದೇವಾ-ಈಗ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ?

ಕೃಷ್ಣ:— (ಸ್ವ) ಪ್ರಸಂಗವಂತೂ ಬಂದೊದಗಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪ್ರೀಯ ಭಕ್ತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಸದರ್ಶನಾ ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ, ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡು. ಸದರ್ಶನವನ್ನು ಬಿಡುವನ್ನು]

ಅರ್ಜುನ:— ಹಾಯ ದೈವವೇ ಇದೋ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಯಿತು! ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವು ಮುಗಿಯಿತು !

ಧರ್ಮ:— ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರು ನಿನ ಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರು ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಸೃಷ್ಟಿಯ ನಿಯಮದ ಮುಂದೆ, ನನ್ನ ದಾದರೂ ಉಪಾಯ ವೇನಿದೆ !

ಭೀಮ:— ಈ ದಿವಸ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಂಗತನಾಗುವದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ ಮಾಡಿದನು ? ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ— ನಾನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳು ತ್ತೇನೆ; ಈ ದಿವಸ ಸೂರ್ಯನು ನಿತ್ಯದಕಿಂತಲೂ ಒಹಳ ಬೇಗನೇ ಅಸ್ತಂಗತನಾದನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಪಾಪ, ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದಣಿದಿದ್ದಾನೆ; ಎನೋ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂತು, ಬೇಗನೆ ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ?

ಸರ್ವ:— ಮುಳುಗಿದನು-ಮುಳುಗಿದನು-ಸೂರ್ಯನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಳುಗಿದನು. ನಮ್ಮ ಉಲ್ಲಾಸವಾದರೂ ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತು ! (ಒಳಗೆ-ಜಯದೃಢ:—ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿದನು ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಶೋಕಿಸಿರಿ !)

ಅರ್ಜುನ:— ಯಾರದೀ ಧ್ವನಿಯು ! (ನೋಡಿ) ಯಾರು, ಜಯದೃಢನೇ ! ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಸಮಯವು ಮೀರದ ಕೂಡಲೇ, ನನ್ನ ವೈರಿಯು ಈಗ ಉದಯವಾದನೇ—

ಕೃಷ್ಣ:— ಆ ಧ್ವನಿಯು ಜಯದೃಢನದಾಗಿರಲಾರದು, ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿದನೆಂದು, ಯಾವದೋ ಒಂದು ಗೂಗೆ ಕೂಗುತ್ತಿರಬಹುದು.

ಜಯ:— (ಪ್ರವೇಶಿ) ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿದನು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ಸ್ವಸಂತೋಷದಿಂದ ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು ! ಈ ವೀರನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಮುಂದೇ ಎನೂ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತಿರುವದನ್ನು ನೋಡು !

ಅರ್ಜುನ:— ದುರಾತ್ಮಾ, ದಿವಾಭೀತಾ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ, ಯಾವ ಸರಕದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿದ್ದೆ !

ಜಯ:— ಸುಮ್ಮನೆ ಎತಕ್ಕೆ ಕಂಠಶೋಷ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ ? ನನ್ನನ್ನು

ಸಂಹರಿಸುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೂ ನಿನ್ನಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಲ್ಲ; ಇನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮರಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನಾಡರೂ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸು ! ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು !

ಅರ್ಜುನ:—ದುಷ್ಟಾ, ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ, ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು—

ಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ, ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿರುವನು. ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಜಯದೃಢನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದರೆ, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವೆ ! ನೀಗಲಾರದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಬೇಡವೆಂದು ನಾನು ನಿನಗೆ ಮೊದಲೆ ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದರೂ, ಕೋಪದ ಭರದಲ್ಲಿ ಪಂಥ ಮಾಡಿದ್ದೇ ತಪ್ಪು ! ಮನುಷ್ಯನು ವಿನಾಕಾರಣ ತನಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗದಿರುವದೇ ಒಳ್ಳೇದು !

ಅರ್ಜುನ:— ಹಾಯ-ಹಾಯ- ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿತೇ !

ಜಯ:— ಸುಮ್ಮನೆ ಏತಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುವೆ ! ನಿನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಇದ್ದರೆ ಬಾ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು. ನೋಡುವಾ, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ ಯುದ್ಧದ ಪರಾಕ್ರಮ !

ಭೀಮ:— ನಿನ್ನಂತಹ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಯಾದ ದುರಾತ್ಮನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವ ದಕ್ಕೆ, ಧರ್ಮಯುದ್ಧದ ನಿರ್ಬಂಧವೇತಕ್ಕೆ ! ಬಾ-ಮುಂದಕ್ಕೆ, ನಿನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ, ರಸಾತಲಕ್ಕೆ ತುಳಿಯುವದಕ್ಕೆ ಈ ಭೀಮನು ಶಿದ್ಧನಾಗಿರುವನು. ಈ ಗದೆಯ ಒಂದೇ ಪ್ರಹಾರದಿಂದ ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಭೂಮಿಗೇ ಅಪ್ಪಳಿಸುವೆನು.

[ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಶ್ಯಾಸನರು ಬರುವರು]

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಭೀಮಾ ಸಾಕುಮಾಡು ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮ. ಜಯದೃಢನ ಸಂರಕ್ಷಣಕ್ಕೊಸ್ಕರ ಈ ದುರ್ಯೋಧನನು ನಡಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದರೆ, ಬಹಳ ಅನರ್ಥವಾದೀತು !

ಭೀಮ:— ಹಾಗಾದರೆ ಇದೋ ನೋಡು ಸರಾಧಮಾ, ಈ ಗದಾಪ್ರಹಾರದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಯಮಸದಸಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟುವೆನು.

ಧರ್ಮ:— ಹಾ-ಭೀಮಾ, ಶಾಂತನಾಗು. ಇದು ಧರ್ಮಯುದ್ಧವಲ್ಲ; ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲ.

ಜಯ:— ಯಾಕೆ ಅರ್ಜುನಾ, ಈಗ ಕೂಡಾ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆವ್ಹಾನಿಸುವೆನು. ಧರ್ಮದ ಹುಚ್ಚುತನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ, ಹೇಡಿ ಯಾಗಬೇಡ. ನಿಜವಾದ ವೀರನಾಗಿದ್ದರೆ, ಬಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ.

ಅರ್ಜುನ:— ಧರ್ಮಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಾರಿ, ಈ ಪಾರ್ಥನು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಪಾಪಿಯಾಗಿಲ್ಲ! (ಒಂದು ಬದಿಗೆ) ಎಲ ಎಲಾ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವೈರಿಗೂ ಬರಬಾರದು. ನಡೆಯಿರಿ, ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಆಗ್ನಿಪ್ರವೇಶದ ಶಿಫಾಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.

[ಹೋಗ ಹತ್ತುವನು]

ಜಯ:— ನಿಲ್ಲು--ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಬೇವದಿಂದ ಬಿಟ್ಟರೂ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ ?

ಅರ್ಜುನ:— ಮೂರ್ಖಾ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ತಡೆದು ಮಾತಾಡು. ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ನನಗೇ ಅಡ್ಡಬರದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನ ರಾಂಡವನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ--ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ--

ಮರ್ಯಾದೆ:— ಜಯದೃಢಾ, ಅವನು ಸ್ವಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಸಾಯುವದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ, ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದಕ್ಕೆ ನೀನೇಕೆ ಶ್ರಮತಕ್ಕೊಳ್ಳುವೆ? ಪಾಪ, ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ಸಾಯುವದಕ್ಕೆ

ಜಯ:— ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವೀರನು, ಇದೊ ಹೀಗೆ ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ವರೆಗಾಣಿಸುವನು.

ಭೀಮ:— ನೀನು ವೀರನೇ, ಹಾಗಾದರೆ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆಗೆ, ಭಯಪಟ್ಟ ಗೂಗಿಯಂತೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದೆ ?

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಭೀಮಾ-- ಆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಏಕೆ ಕಾಲಕಳೆಯುವೆ; ನೋಡಲು ಪಾರ್ಥಸ ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶದ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡು ! ನಾಳೆ ಉಳಿದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು ! ಯಾಕೆ, ಧರ್ಮರಾಜರೇ ಅರ್ಜುನಸಂತೂ ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು; ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಹೇಗೆ ? ಅದೇ ಕುಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಪೂರ್ಣಮಾಡುವರೋ, ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಕುಂಡದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕೋ ? ಯಾಕಂದರೆ-ದೊಡ್ಡವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯ, ಕೇಳುವದೇನು ? ಪಂಚ ಪಾಂಡವರ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕುಂಡಗಳನ್ನೇ, ತಾವು ರಚಿಸ ತಕ್ಕವರು ! (ಎಲ್ಲರೂ ನಗುವರು)

ಕೃಷ್ಣ:— (ಸು) ನಾಟಕವು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಳೆಕಟ್ಟಿರುವದು ! ಈ ಮದೋನ್ಮತ್ತರ ಪಾಪವು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಹೋಗುವದೋ ನೋಡೋಣ !

ಜಯ:— ಯಾಕೆ-ಕೃಷ್ಣಾ, ಎಲ್ಲಿ ಓಡಿತ್ತು-ನಿನ್ನ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶಕ್ತಿಯು. ನೀನು ಭಕ್ತ ರಕ್ಷಕನಲ್ಲವೇ ? ಪಾಂಡವರ ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲವೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ಹೀಗೆಕೆ ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿರುವೆ ? ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಮಾರ್ಗ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವೆ ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಸರಾಧನಾ, ನಾನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮರಣಕಾಲದ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು, ಪಾಂಡವರ ಪುಣ್ಯವು ಎಷ್ಟು ಬಲಪತ್ತರವಾಗಿರುವದೆಂಬುದು, ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತಾಗುವದು !

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಕೃಷ್ಣಾ--ನಿನ್ನ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕೆ, ಇದೇನು ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಮನೆಯೇ ? ಇಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳ ! ಕೆನೆವೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆಗಳಿಲ್ಲ ! ನಿನ್ನ ಅವತಾರದ ಪೊಳ್ಳು, ಅಹಂಕಾರವನ್ನು, ಈ ದುರ್ಯೋಧನನ ಮುಂದೆ ತೋರಿಸಬೇಡ !

ಧರ್ಮ:— ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಭಾವವು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ದುಷ್ಟರ ದುರುಳ ವೃತ್ತಿಯು, ಯಾವಾಗಲೋ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಜಯ:— ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಭಾವವು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವದಲ್ಲವೇ ?

ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕಪಟೀ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿ
ದ್ದರೆ, ಇವನ ಮುಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಶಂಖಧ್ವನಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ !
ಇಂದರೆ ಅವನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೇಗೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೋ
ನೋಡುತ್ತೇನೆ.

ಕೃಷ್ಣ:— ಹಾಗಾದರೆ ನೋಡು, ನನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು. ಸುದರ್ಶನಾ,
ನಡೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗು ! ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾ
ಶಿಸಲಿ !

ಜಯ:— ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿರುವಾಗ, ನನಗೆ ಇನ್ನಾರ ಭೀತಿ !

ಕೃಷ್ಣ:— ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಿರುವನೇ? ಎಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವನು? ಅದೋ
ನೋಡು, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲನು ಕೆಂಪಗೆ ಉರಿಗಣ್ಣುಮಾಡಿ, ಕ್ರೋಧ
ದಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವನು. (ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಪ್ರಕಾಶಮಾನ
ವಾಗುವದು)

ಜಯ:— ಎಲಾ ಇದೇನು ಚಮತ್ಕಾರವು !

ಕೃಷ್ಣ:— ಅರ್ಜುನಾ, ನೋಡುವಿಯೇನು, ಅಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ, ಇಲ್ಲಿ ಜಯ
ಧೃಢಾ, ಬಾಣಹೊಡೆದು ಈತನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸು !

(ಜಯದೃಢನ ಮೇಲೆ ಅರ್ಜುನನು ಬಾಣಬಿಡುವನು.)

ದುರ್ಯೋಧನ:— ಘಾತವು- ಘಾತವು-ಕೃಷ್ಣ ಕಾರಸ್ಥಾನವು ! (ಓಡಿಹೋಗುವನು)

ಅರ್ಜುನ:— ದೇವಾ- ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ, ವಿಜಯಶಾಲಿ
ಯಾದ ಪಾರ್ಥನು ತಮಗೆ ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡುವನು. (ನಮಸ್ಕರಿಸುವನು)

ಕೃಷ್ಣ:— ಎಳು-ಎಳು- ಅರ್ಜುನಾ ಇದೇನು.

ಧರ್ಮ:— ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ-ಇದೆಲ್ಲ ಚಮತ್ಕಾರವು ಹೇಗೆ ಕೂಡಿ ಒಂದಿತು ?

ಕೃಷ್ಣ:— ಆ ರಹಸ್ಯವು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಚಮತ್ಕಾರವುಳಿ
ಯುವದಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರ ಎಕನಿಷ್ಠ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು
ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವನು. ನಿಮ್ಮ ಯಶವೇ ನನ್ನದು !

ಅರ್ಜುನ:— ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಜಯದೃಢನ ಸಂತಾರ
ಮಾಡಿ, ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ವಧೆಯ ಶೇಡು ತಕ್ಕೊಂಡನು ! ಆನಂದವೇ
ಆನಂದವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಕೇಸರಿಯ ಪುತ್ರನು, ಹೋದವನು
ಹೋಗಿಯೇ ಹೋದನು.

ಕೃಷ್ಣ:— ಈ ಕೇಸರಿಯ ಪುತ್ರನು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ; ನಿನ್ನ ಅಭಿಮನ್ಯುವು ಮೃತನಾಗಲಿಲ್ಲ; ಈ ಸೂರ್ಯಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ, ಯಾವತ್ತೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಭಕ್ತರಿಗೆ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಸೇವೆಯ ಪವಿತ್ರ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ವರ್ಗ ದೇವತೆಯ ಉದರದಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಜನ್ಮಿಸುತ್ತಿರುವನು ! ಧನ್ಯ ಧನ್ಯನು, ಆ ಬಾಲನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಧನ್ಯನು !

ಸುಭದ್ರಾ, ಉತ್ತರಾ, ವೇದಲಾದವರು ಬರುವರು.

ಸುಭದ್ರಾ:— ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ— ಅಭಿಮನ್ಯುವೇ, ಎಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕುಮಾರನು !

ಉತ್ತರಾ:— ನಾಥಾ-ನಾಥಾ ತಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಿರುವದು ?

ಎಲ್ಲರೂ:— ಆ ಕೇಸರಿ ಪುತ್ರನು, ಸಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪಂಚಪ್ರಾಣವು !

ಕೃಷ್ಣ:— ಅದೋ ನೋಡಿರಿ, ಸ್ವರ್ಗದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಆನಂದದಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. (ಪ್ರಾಸ್ತವ ೫ನ) ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಸ್ವಜನರ ಉದ್ಧಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅರ್ಪಿಸಿದಂತಹ ವೀರನು, ಇವನೇ ಅವನು. ವೀರನಾದ ಭರತ ಪುತ್ರನು ! ಪಾಥಾ-ಮತ್ತಿನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇದ್ದರೆ ಕೇಳು.

ಅರ್ಜುನ:— ದೇವಾ— ನಿನ್ನ ಆಗಾಧಲೀಲೆಯ ಮಹಿಮಾತಿಶಯವು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು ! ನಿನ್ನ ಪಾದ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಇಷ್ಟೇ ಬೇಡುವೆವು.

ಮಂಗಳ

ಎಲ್ಲರೂ

ಶ್ರೀ ವಾಸುಕಿ ಶಯನಾ | ಭವಜಲಧಿ ಸಂಹರಣಾ ಕವಿಕುಲವ
ಸನ್ಮಾನದಿಂದಲಿ ಕಾಯ್ದಾ | ಮತ್ತೇತ್ಯಾದಿ ರೂಪಸಮೀಕರಣತ || ಪ ||
ಶ್ರೀರಘುಕುಲ ತಿಲಕ ರಾಮಾ | ನೆರೆ ಮಧುರ ತವ ನಾಮಾ |
ವಾಙ್ಮಯ ಸಂಭೂತಾ ಸುರಾದಿ ವಂದಿತ ವಾಮನಾ || ||

ಸಮಾಪ್ತ

ಪುಸ್ತಕ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳ

- | | | |
|----|----------------------------------|-----------|
| ೧. | ಶಂಕರ ಕರ್ನಾಟಕ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ ಧಾರವಾಡ | |
| ೨. | ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಭಂಡಾರ | " |
| ೩. | ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ | " |
| ೪. | ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂದಿರ | " |
| ೫. | ವಾಗ್ಗಿಲಾಸ ಬುಕ್‌ಡೆಪೊ | ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ |